

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या 4190
काल न० 2 V A1
खण्ड _____

RĀYAPASEṆAIJJAM.

The second Upāṅga of the Jain Canon.

Text, edited with Commentary, Introduction,
Notes, & Translation.



BY

N. V. Vaidya, M. A.

Professor of Sanskrit & Ardha-Magadhi

Fergusson College, -POONA 4



PUBLISHED BY

KHADAYATA BOOK DEPOT

GANDEHI ROAD :: AHMEDABAD.



At the "Virvijaya" Printing Press, Printed &
Published by Ramnik. P. Kothari.
Ratan Pole, : Sagar's Khadaki,-Ahmedabad.



॥ अहम् ॥

श्रीमन्मलयगिर्याचार्यविहितविद्वत्तियुतं श्रीमद्राजप्रश्रीयमुपाङ्गम् ॥

॥ ॐ नमः ॥

प्रणमत वीरजिनेश्वरचरणयुगं परमपाटलच्छायम् ।

अधरीकृतनतवासवमुकुटस्थितरत्नरुचिचक्रम् ॥१॥

राजप्रश्रीयमहं विवृणोमि यथागमं गुरुनियोगात् ।

तत्र च शक्तिमशक्तिं गुरवो जानन्ति का चिन्ता ॥२॥

अथ कस्मादिवमुपाङ्गं राजप्रश्रीयमभिधानमिति ? उच्यते, इह प्रदेशिनामा राजा भगवतः केशिकुमारश्रमणस्य समीपे यान् जीवविषयान् प्रश्नानकार्षीत्, यानि च तस्मै केशिकुमारश्रमणो गणभृत् व्याकरणानि व्याकृतवान्, यच्च व्याकरणसम्यक्परिणतिभावतो बोधिमासाद्य मरणान्ते शुभानुशययोगतः प्रथमे सौधर्मनाम्नि नाकलोके विमानमाधिपत्येनाध्यतिष्ठत्, यथा च विमानाधिपत्यप्राप्त्यनन्तरं सम्यगवधिज्ञानाभोगतः श्रीमद्ब्रह्ममानस्वामिनं भगवन्तमालोक्य भक्त्यतिशयपरोतचेताः सर्वस्वसामग्रीसमेत इहावतीर्य भगवतः पुरतो द्वात्रिंशद्विधिनाट्यमनरीनृत्यत्, नर्तित्वा च यथायुष्कं दिवि सुखमनुभूय ततश्च्युत्वा यत्र समागत्य मुक्तिपदमवाप्स्यति, तदेतत्सर्वमस्मिन्मुपाङ्गेऽभिधेयं, परं सकलवक्तव्यतामूलं राजप्रश्रीय इति-राजप्रश्रेषु भवं राजप्रश्रीयं । अथ कस्याङ्गस्येदमुपाङ्गं ? उच्यते, सूत्रकृताङ्गस्य, कथं तदुपाङ्गतेति चेत्, उच्यते, सूत्रकृते ह्यङ्गे अशीत्यधिकं शतं क्रियावादिनां, चतुरशीतिरक्रियावादिनां, सप्तषष्टिरज्ञानिकानां, द्वात्रिंशदैनयिकानां, सर्वसङ्ख्यया त्रीणि शतानि त्रिषष्ट्यधिकानि पाञ्चण्डिकशतानि प्रतिक्षिप्य स्वसमयः

स्थाप्यते, उक्तं च नन्दव्यवहारे-“सूयगढे णं असीयसयं
किरियावाईणं चतुरासीई अकिरियावाईणं सत्तद्दी अण्णाणिय-
वाईणं वत्तीसा वेणइयवाईणं तिण्हं तेबट्ठाणं पासंडियसथाणं
णिज्जूहं किद्धा ससमप ठाविज्जई” इति, प्रवेशी च राजा पूर्व-
मक्रियावादिमतभावितामना आसीत्, अक्रियावादिमतमेव
आवलम्ब्य जीवविषयान् प्रश्नानकरोत्, केशिकुमारभ्रमणश्च
गणधारी सूत्रकृताङ्गसूचितमक्रियावादिमतप्रक्षेपमुपजीव्य व्या-
करणानि व्याकर्षात्, ततो यान्येव सूत्रकृताङ्गसूचितानि
केशिकुमारभ्रमणेन व्याकरणानि व्याकृतानि तान्येषाञ्च सवि-
स्तरमुक्तामीति सूत्रकृताङ्गतविशेषप्रकटनादिदमुपाङ्गं सूत्रकृता-
ङ्गस्येति। इतद्वक्तव्यता च भगवता वर्धमानस्वामिना गौतमाय
साक्षादभिहिता, तत्र यस्यां नगर्यां येन प्रक्रमेणाभ्यधीयत
तदेतत्सर्वमभिधित्सुरिदमाह-

तेणं कालेणं तेणं समएणं आमलकप्पा नामं नयरी होत्था,
रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा
पडिरूवा । (सू० १)

तीसे णं आमलकप्पाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे
दिसीभाए अंबसालवणे नामं चेइए होत्था, पोराणे जाव
पडिरूवे । (सू० २)

‘तेणं कालेणं ते णमित्यादि’ ‘ते’ इति प्राकृतशैली-
वशात्तस्मिन्निति द्रष्टव्यं, अस्यायमर्थो-यस्मिन्काले भगवान्
वर्धमानस्वामी स्वयं विहरति स्म तस्मिन्निति, ‘ण’मिति

१ सूत्रकृते अशीतं शतं क्रियावादिनां चतुरशीतिमक्रियावादिनां
सप्तषष्टिमहानिकानां द्वात्रिंशतं वैयधिकवादिनां त्रयाणां त्रिषष्ट्यधिकानां
पाञ्चण्डिकशतानां निर्युहं कृत्वा स्वसमयः स्थाप्यते ।

वाक्यालङ्कारे, दृष्टवान्यत्रापि णंशब्दो वाक्यालङ्कारार्थो यथा-
 'इमा णं पुढवी' इत्यादाविति, 'काले' अधिकृतावसर्पिणी-
 चतुर्थविभागरूपे, अत्रापि णंशब्दो वाक्यालङ्कृतौ, 'ते णं
 समव णं' समयोऽवसरवाची, तथा च लोके वक्तारो-
 नाद्याप्येतस्य वक्तव्यस्य समयो वर्तते, किमुक्तं भवति ?-
 नाद्याप्येतस्य वक्तव्यस्यावसरो वर्तते इति, तस्मिन्निति यस्मिन्
 समये भगवान् सूर्याभदेववक्तव्यतामचकथत् तस्मिन् समये
 आमलकल्पा नाम नगरी अभवत्, नन्विदानीमपि सा नगरी
 वर्तते ततः कथमुक्तमभवदिति ? उच्यते, वक्ष्यमाणवर्णक-
 ग्रन्थाक्तविभूतिसमन्विता तदैवाभवत्, न तु विवक्षितोपाङ्ग-
 विधानकाले, तदपि कथमवसेयमिति चेत्, उच्यते, अयं कालः
 अवसर्पिणी, अवसर्पिण्यां च प्रतिक्षणं शुभा भावा हानि-
 मुपगच्छन्ति, एतच्च सुप्रतीतं जिनवचनवेदिनामतोऽभवदित्यु-
 च्यमानं न विरोधभाक् । सम्प्रत्यस्या नगर्या वर्णकमाह-
 " रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा
 पडिरूवा " इति । ऋद्धा-भवनैः पौरजनैश्चातीव वृद्धिमुपागता,
 'ऋधि वृद्धा' धिति वचनात्, स्तिमिता-स्वचक्रपरचक्रतस्कर-
 डमरादिसमुत्थमयकल्लोलमालाविवर्जिता, समृद्धा-धनधान्यावि-
 विभूतियुक्ता, ततः पदत्रयस्य विशेषणसमासः, यावच्छब्देन
 'पमुइयजणजाणवया' प्रमुदिताः-प्रमोदवन्तः प्रमोदहेतुवस्तूनां
 तत्र सञ्जावात्, जना-नगरीवास्तव्यलोकाः जानपदाः-जनपद-
 भवास्तत्र प्रयोजनवशादायाताः सन्तो यत्र सा प्रमुदितजन-
 जानपदा, 'आइण्णजणमणूसा' मनुष्यजनैराकीर्णा, प्राकृत-
 त्वात्पदव्यत्ययः, " हलसयसइस्ससंकिट्ठविगिट्ठलट्ठपण्णत्तसेउ-
 सीमा " हलानां शतैः सहस्रैश्च सङ्कष्टा-चिलिखिता विहृष्टा
 -नगर्या दूरवर्तिनी बहिवर्तिनीति भावः, लघ्वा-मनोहा प्राज्ञैः-
 छेकैराप्ता प्राज्ञाप्ता, छेकपुरुषपरिकर्मितेति भावः, सेतुसीमा

कुल्याजलसेक्यक्षेत्रसीमा यस्याः सा हलशतसहस्रसङ्कुष्ठ-
 विकृष्टलष्टप्राज्ञातसेतुसीमा, 'कुक्कुडसंडेयगामपउरा' कुक्कुट-
 म्पात्या ग्रामाः सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च प्रचुरा यस्याः सा कुक्कुट-
 सण्डेयग्रामप्रचुरा, 'गोमहिसगवेलगप्पभूया' गावो-बलीवर्द्धा
 महिषाः-प्रतीता गावः-स्त्रीगव्य पडकाः-उरभ्राः ते प्रभूता यस्यां
 सा तथा, 'आयारवन्तचेइयजुवइविसिट्टसन्निविट्टबहुला'
 आकारवन्ति-सुन्दराकाराणि चैत्यानि युवतीनां च पण्यतरुणी-
 नामिति भावः, विशिष्टानि सन्निविष्टानि, सन्निवेशपाटका इति
 भावः, बहुलानि-बहूनि यस्यां सा तथा, 'उत्कोडियगायगंडि-
 भेयतक्करखंडरक्खरहिया' उत्कोटा-लज्जा तथा चरन्ति उत्को-
 टिकास्तैर्गात्रभेदैः-शरीरविनाशकारिभिर्ग्रन्थिभेदैः--ग्रन्थिच्छेदैः
 तस्करैः खण्डरक्षैः-दण्डपाशिकै रहिता, अनेन तत्रोपद्रवका-
 रिणामभावमाह, 'क्षमा' अशिवाभावात्, 'निरुवइवा'
 राजाविकृतोपद्रवाभावात्, 'सुभिक्षा' भिक्षुकाणां भिक्षायाः
 सुलभत्वात्, 'विसत्थसुहावासा' विश्वस्तो-निर्भयः सुख-
 मावासो लोकानां यस्यां सा तथा, 'अजेगकोडिकोडुंवियाइण-
 णिवुत्तसुहा' अनेककोटीभिः-अनेककोटिसङ्ख्याकैः कौटु-
 म्बिकैराकोर्णा निर्वृता सन्तुष्टजनयोगात् शुभा शुभवस्तूपेत-
 त्वात्, ततः पदत्रयस्य कर्मधारयः, "नडनट्टजल्लमल्लमुट्टिय-
 वेलंबगकहगपवकलासकआइक्खयलंखमंखत्तूणइल्लतुंबवीणियभ-
 णेगतालाचराणुचरिया" नटा-नाटयितारो, नर्तका ये नृत्यन्ति,
 जल्ला-राज्ञः स्तोत्रपाठकाः, मल्लाः प्रतीता मौष्टिका-मल्ला एव
 ये मुष्टिभिः प्रहरन्ति, विडम्बकाः-विदूषकाः कथकाः-प्रतीताः
 प्लवका-ये उत्प्लवन्ते नद्यादिकं वा तरन्ति, लासका-ये रास-
 कान् गायन्ति, जयशब्दप्रयोक्तारो वा भाण्डा इत्यर्थः, आख्या-
 यिका-ये शुभाशुभमाख्यान्ति लङ्खा-महावंशाग्रखेलका
 मङ्गाः-चित्रफलकहस्ता भिक्षुकाः, 'तूणइल्ला' तूणामिधान-

वाद्यविशेषवन्तः तुम्बवीणिकाः-तुम्बवीणावाद्काः अनेके च ये
 तालाचराः-तालादानेन प्रेक्षाकारिणः, एतैः सर्वैरनुचरिता-
 आसेचिता या सा तथा, “आरामुज्जाणअगडतलागदीहिय-
 वप्पिणिगुणोचयेया” आरामा यत्र माधवोलतागृहादिषु दम्प-
 त्यादीन्यागत्य रमन्ते, उद्यानानि-पुष्पादिमदृक्षसङ्कुलान्यु-
 त्सवादीं बहुजनभोग्यानि, अगडत्ति-अवटाः कूपास्तडागानि-
 प्रतीतानि दीर्घिकाः-सारिण्यः, वप्पिणित्ति-केदाराः, एते
 गुणोपपेताः-रम्यतादिगुणोपपेता यस्यां सा तथा, ‘उब्बिद्ध-
 विउलंगंभीरखातफलिहा’ उब्बिद्ध-उण्डं विउलं-विस्तीर्णं
 गम्भीरम्-अलब्धमध्यं खातम्-उपरिविस्तीर्णमधः सङ्कुचितं
 परिखा च-अध उपरि च समखातरूपा यस्यां सा तथा,
 ‘चक्कगयमुसंदिओरोहसयग्घिजमलकवाडघणदुप्पवेम्मा’ चकाणि
 -प्रहरणविशेषरूपाणि गदाः-प्रहरणविशेषाः मुषण्ढयोऽप्येवंरूपाः
 अचरोधः-प्रतोलोद्वारेष्वन्तःप्राकारः सम्भाव्यते, शतान्यो-
 महायष्टयो महाशिला वा याः पातिताः शतानि पुरुषाणां
 णन्ति, यमलानि-समस्थितद्रव्यरूपाणि यानि कपाटानि घनानि
 च-निश्छिद्राणि तैर्दुष्प्रवेशा या सा तथा, ‘धणुकुडिलवंक
 पागारपरिखित्ता’ धनुकुडिलं-कुटिलं धनुस्ततोऽपि वक्त्रेण
 प्राकारेण परिखित्ता या सा तथा, ‘कविसीसयवट्टरइयसंठिय-
 चिरायमाणा’ कपिशोर्षिकैर्वृत्तरचितसंस्थितैः-वर्तुलकृतसंस्था-
 नैर्विराजमाना-शोभमाना या सा तथा, ‘अट्टालयचरियदार-
 गोपुरतोरणउन्नयसुविमत्तरायमग्गा’ अट्टालकाः-प्राकारोपरि-
 भृत्याध्यविशेषाः चरिका-अष्टहस्तप्रमाणो मार्गः द्वाराणि-
 भवनदेवकुलादीनां गोपुराणि-प्राकारद्वाराणि तोरणानि च
 उन्नतानि-उच्चानि यस्यां सा तथा, सुविमका-विविका
 राजमार्गा यस्यां सा तथा, ततः पद्दयस्य कर्मधारयः,
 ‘छेयायरियरइयवड्डफलिहइंक्कीला’ छेकेन-निपुणेनावार्येण-

शिल्पोपाध्यायेन रचितो दृढो-बलवान् परिघः-अर्गला इन्द्र-
कीलश्च-सम्पादितकपाटद्वयाधारभूतः प्रवेशमध्यभागो यस्यां
सा तथा, 'विषणिषणिच्छित्तसिप्पिआइण्णनिब्बुयसुहा'
विपणीनां-वणिक्पथानां दृढमार्गाणां वणिजां च क्षेत्रं-स्थानं
सा विपणिषणिक्क्षेत्रं तथा शिल्पिभिः कुम्भकारादिभिर्निर्वृतैः-
सुखिभिः शुभैः-स्वस्वकर्मकुशलैराकीर्णां, प्राकृतत्वाच्च सूत्रे
अन्यथा पदोपन्यासः, ततः पूर्वपदेन कर्मधारयः, 'सिंघाड-
गतियच्चउक्कच्चरपणियापणविविहवसुपरिमंडिया' शृङ्गाटक-
त्रिकचतुष्कचत्वरैः पणितानि-क्रयाणकानि तत्प्रधानेषु आपणेषु
यानि विविधानि वसूनि-द्रव्याणि तैश्च परिमण्डिता, शृङ्गाटकं
-त्रिकोणं स्थानं, त्रिकं-यत्र रथ्यात्रयं मिलति, चतुष्कं-
रथ्याचतुष्कमीलनात्मकं, चत्वरं-बहुरथ्यापातस्थानं, 'सुरम्मा'
सुरम्मा--अतिरम्मा, 'नरवइपविइअमहिबइपहा' नर-
पतिना-राज्ञा प्रविकीर्णो-गमनागमनाभ्यां व्याप्तो महीपति-
पथो-राजमार्गो यस्यां सा तथा, 'अणेगवरतुरगमत्तकुंजररह-
पहकरसोयसंदमाणीआइण्णजाणजोगा' अनेकैर्वरतुरगानां मत्त-
कुञ्जराणां रथानां च पहकरैः-सङ्घतैः तथा शिबिकाभिः
स्यन्दमानीभिर्यानेर्युग्यैश्चाकीर्णां-व्याप्ता या सा तथा, आकी-
र्णशब्दस्य मध्यनिपातः प्राकृतत्वात्, तत्र शिबिकाः-कूटा-
कारेणाच्छादिता जम्पानविशेषाः स्यन्दमानिकाः-पुरुषप्रमाणा
जम्पानविशेषा यानानि-शकटादीनि युग्यानि-गोल्लविषयप्रसि-
द्धानि द्विहस्तप्रमाणानि वेदिकोपशोभितानि जम्पानान्येव,
'विमडलनवनलिणसोभियजला' विमुकुलैः-विकसितैर्नैर्षर्नैर्लिनैः
-कमलैः शोभितानि जलानि यस्यां सा तथा, 'पंडुरवरमवण-
पंतिमहिया उत्ताणयनयणपिच्छणिज्जा' इति सुगमं 'पासाइया'
इत्यादि प्रासादेषु भवा प्रासादीया, प्रासादबहुला इत्यर्थः,
अत एव दर्शनीया द्रष्टुं योग्या, प्रासादानामतिरमणीयत्वात्,

तथा अभि द्रष्टुं प्रति प्रत्येकमभिमुखमतीव चेतोहारित्वात्
 रूपम्-आकारो यस्याः सा अभिरूपा, इतदेव व्याचष्टे-प्रति-
 रूपा, प्रतिविशिष्टम्-असाधारणम् रूपम्-आकारो यस्याः सा
 प्रतिरूपा ॥१॥ “ तीसे ण ” मित्यादि, तस्यां णमिति पूर्ववत्
 आमलकलपायां नगर्यां बहिः उत्तरपौरस्त्ये-उत्तरपूर्वारूपे ईशा-
 णकोणे इत्यर्थः, दिग्भागे ‘ अम्बसालवणे ’ इति आग्नेः
 शालैश्चातिप्रचुरतयोपलक्षितं यद्वनं तदाम्रशालवनं तद्योगाच्चै-
 त्यमपि आम्रशालवनं, चितेः-लेप्यादिचयनस्य भावः कर्म वा
 चैत्यं, तच्च इह संज्ञाशब्दत्वात् देवताप्रतिबिम्बे प्रसिद्धं, तत-
 स्तदाश्रयभूतं यदेवताया गृहं तदप्युपचारात् चैत्यं, तच्चेह
 व्यन्तरायतनं द्रष्टव्यं, न तु भगवतामर्हतामायतनं, ‘ होत्था ’
 त्ति अभवत्, तच्च किंविशिष्टमित्याह-चिरातीते पुराणे याव-
 च्छद्वकरणात् ‘ सद्दिष कित्तिप नाप सच्छत्ते सज्जब् ’ इत्या-
 द्यौपपातिकग्रन्थप्रसिद्धवर्णकपरिग्रहः । एवंरूपं च चैत्यवर्ण-
 कमुक्त्वा वनखण्डवक्तव्यता वक्तव्या, सा चैवं-‘ से णं अंब-
 सालवणे चेहप पणेणं महया वणसंडेणं सव्वओ समंता
 संपरिक्खित्ते, से णं वणसंडे किण्हाभासे इत्यादि यावत्पा-
 साह्य दरिसणिजे अभिरूवे पडिरूवे ’ तत्र प्रसादीय-कृष्णा-
 वभासत्वादिना गुणेन मनःप्रसादहेतुत्वादर्शनीयं चक्षुरानन्द-
 हेतुत्वात्, अभिरूपप्रतिरूपशब्दार्थः प्राग्वत्, तत उक्तं-‘ जाव
 पडिरूवे ’ ॥२॥

असोयवरपायवपुढविसिलावट्टयवत्तव्वया ओववाइयगमेणं
 नेया । (सू० ३)

अशोकवरपादपस्य पृथिवीशिलापट्टकस्य च वक्तव्यता
 औपपातिकग्रन्थानुसारेण ज्ञेया, सा चैवं-‘ तस्स णं वणसंडस्स
 बहुमज्झदेसभाय इत्थ णं मइं एगे असोयवरपायवे पन्नत्ते

जाव पडिरूवे, से णं असोगवरपायवे अभेहिं बहूहिं तिलपाहिं
जाव नंदिरुक्खेहिं सव्वओ समंता संपरिकिक्खत्ते, ते णं तिलगा
जाव नन्दिरुक्खा कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला मूलमंतो कंदमंतो
जाव पडिरूवा, ते णं तिलगा जाव नंदिरुक्खा अन्नाहिं बहूहिं
पउमलयाहिं नागलयाहिं असोगलयाहिं चंपगलयाहिं बूयलयाहिं
वणलयाहिं बासंतियलयाहिं अहमुत्तयलयाहिं कुंदलयाहिं
सामलयाहिं सव्वओ समंता संपरिकिक्खत्ता, ताओ णं पउमल-
याओ जाव सामलयाओ निच्चं कुसुमियाओ जाव पडिरूवाओ,
तस्स णं असोगवरपायवस्स उवरिं बहवे अट्टट्टमंगलगा पन्नत्ता,
तं जहा-सोत्थिय-सिरिवच्छ-नंदियावत्त-वद्धमाणग-भहासण-
कलस-मच्छ-दप्पणा सव्वरयणामया अच्छा सण्हा लण्हा
घट्टा मट्टा णीरया निम्मला निपंका निक्कंकडच्छाया सण्पभा
समिरीया सउज्जोया पासादीया दरसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा,
तस्स णं असोगवरपायवस्स उवरिं बहवे किण्हचामरज्झया
नीलचामरज्झया लोहियचामरज्झया हालिहचामरज्झया सुक्कि-
ल्लचामरज्झया अच्छा सण्हा लण्हा रुपपट्टा वहरामयईडा
जलयामलगंधिया सुरम्मा पासाइया दरिसणिज्जा अभिरूवा
पडिरूवा, तस्स णं असोगवरपायवस्स उवरिं बहवे छत्ताइ-
छत्ता पडागाइपडागा घंटाजुयला चामरजुयला उप्पलहत्थगा
पउमहत्थगा कुमुयहत्थगा णलिणहत्थगा सुभगहत्थगा सोगं-
धियहत्थगा पोंडरियहत्थगा महापोंडरियहत्थगा सयपत्तहत्थगा
सहस्सपत्तहत्थगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।
तस्स णं असोगवरपायवस्स हेट्ठा पत्थ णं महं एगे पुढवि-
निलापट्ट पन्नत्ते इत्तिं खंघासमल्लीणे विक्खंभायामसुप्पमाणे
किण्हे अंजणगघणकुवलयहलघरकोसेअसरिसआगासकेसक-
ज्जलकक्केयणईदनीलअयसिकुसुम्पगासे भिंगंजणमंनभेरिट्ट-
गगुलियगवलाइरेगे अमरनिकुइवभूष जंबूफलअसणकुसुमसण-

बंधननीलुपलपत्तणिगरभरगयासासगणयनकीयसिधन्ननिदे घणे
 अज्जुसिरे रुक्कगपडिरुक्कगवरिसणिजे आयंसगतलोवमे सुरभे
 सीहासणसंडिह सुरूवे मुत्ताजालखइयंतकम्मे आइणगरूयवूर-
 णवणीयतूलफासे सख्खरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे ' इति,
 अस्य व्याख्या-‘ तस्स णमिति ’ पूर्ववत् घनखण्डस्य बहु-
 मध्यदेशभागे ‘अत्र यतस्मिन् प्रवेशे महान् एकोऽशोकवर-
 पादपः प्रक्षतस्तीर्णकरगणधरैः, स च किम्भूत इत्याह-‘ जाव
 पडिरूवे ’ अत्र यावच्छब्देन ग्रन्थान्तरप्रसिद्धं विशेषणजातं
 सूचितं, तच्चेद्-‘ दुरुगयकन्दमूलवट्टलट्टसंधिअसिलिट्टे घणम-
 सिणसिणिडअणुपुव्विसुजायणिरुवहउव्वड्डपवरखंधो अणेगण-
 रपवरभुयअगेज्जे कुसुमभरसमोणमंतपत्तलविसालसाले महुक्क-
 रिभमरगणगुमुगुमाइयणिलितउड्डंतसस्सिरीष णाणासउणगणमि-
 हुणसुमहुरकणसुहपलत्तसहमहुरे कुसविकुसविसुड्डरुक्कमूले
 पासाइव दरिसणिजे अभिरूवे पडिरूवे ’ तत्र दूरमुत्-प्राबल्येन
 गतं कन्दस्याधस्तात् मूलं यस्य स दूरोद्रतकन्दमूलस्तथा
 वृत्तभावेन परिणत एवं नाम सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च शाखाभिः
 प्रशाखाभिश्च प्रसृतो यथा वर्तुलः प्रतिभासते इति तथा लघाः-
 मनोज्ञाः सन्धयः-शाखा गता यस्य स लघुसन्धिस्तथा
 अत्रिष्टपः-अन्यैः पादपैः सहासम्पृक्तो, विविक्त इत्यर्थः, ततो
 विशेषणसमासः, स च पदद्वयमीलनेनावसेयो, बहुनां पदानां
 विशेषणसमासानभ्युपगमात्, तथा घनो-निबिडो भसृणः-
 कोमलत्वक् न कर्कशस्पर्शः, स्निग्धः-शुभकान्तिः, आनुपूर्व्या-
 म्लादिपरिपाठ्या सुष्ठु जन्मदोषरहितं यथा भवति एवं जातः
 आनुपूर्वीसुजातः, तथा निरुपहत-उपदेहिकाद्युपद्रवरहितः
 उद्विद्धः-उच्चः प्रवरः-प्रधानः स्कन्धो यस्य स घनमसृणस्नि-
 ग्धानुपूर्वीसुजातनिरुपहतोद्विद्धप्रवरस्कन्धः, तथा अनेकस्य
 नरस्य-मनुष्यस्य ये प्रवराः-प्रलम्बा भुजाः-बाहवस्तेरप्राह-

अपरिमेयोऽनेकनरप्रवरभुजाप्राज्ञः, अनेकपुरुषध्यामैरव्यप्रति-
 मेयस्थौल्य इत्यर्थः, तथा कुसुमभरेण-पुष्पसम्भारेण सम्-
 र्पदवनमन्त्यः पत्रसमृद्धाः 'पत्तसमिद्धंति खंचपित्तलमि'ति
 वचनात् विशाला-विस्तोर्णाः शालाः-शाखा यस्य स कुसुम-
 भरसमवनमत्पत्रलविशालशालः, तथा मधुकरीणां भ्रमराणां
 च ये गणा 'गुमगुमायिता' गुमगुमायन्ति स्म, कर्मकर्तृत्वा-
 त्कर्तरि कप्रत्ययो, गुमगुमेति शब्दं कृतवन्तः सन्त इत्यर्थो,
 निलीयमानाः-आश्रयन्त उड्डीयमानाः-तत्प्रत्यासन्नमाकाशे परि-
 भ्रमन्तस्तैः सश्रीको मधुकरीभ्रमरगणगुमगुमायितनिलीयमा-
 नोड्डीयमानसश्रीकः, तथा नानाजातीयानां शकुनगणानां यानि
 मिथुनानि-स्त्रीपुंसयुग्मानि तेषां प्रमोदवशतो यानि परस्पर-
 सुमधुराण्यत इव कर्णसुखानि-कर्णसुखदायकानि प्रलतानि-
 भाषणानि, शकुनगणानां हि स्वेच्छया क्रीडतां प्रमोदभरवशतो
 यानि भाषणानि तानि प्रलतानीति प्रसिद्धानि ततः 'पलत्से'
 त्युक्तं, तेषां यः शब्दो-ध्वनिस्तेन मधुरो नानाशकुनगणमिथुन-
 सुमधुरकर्णसुखप्रलतशब्दमधुरः, तथा कुशा-दर्भादयो विकुशा-
 -वल्गुजादयः तैर्विशुद्धं-रहितं वृक्षस्य-सकलस्याशोकपादपस्य,
 इह मूलं शाखादीनामपि आदिमो भागो लक्षणया प्रोच्यते,
 यथा शाखामूलमिदं प्रशाखामूलमिदमित्यादि, ततः सकलाशोक-
 पादपसत्कमूलप्रतिपत्तये वृक्षग्रहणे, मूलं यस्य स कुशविकुश-
 विशुद्धवृक्षमूलो, यश्चैवंविधः स व्रष्टृणां चित्तसन्तोषाय भवति,
 तत आह प्रासादीयः-प्रसादाय-चित्तसन्तोषाय-हितस्तदुत्पादक-
 त्वात् प्रासादीय अत एव दर्शनीयो-द्रष्टुं योग्यः, कस्मादित्याह-
 'अभिरूपो' द्रष्टारं २ प्रत्यभिमुखं न कस्यचिद्विरागहेतु रूपम्-
 आकारो यस्यासावभिरूपः, पवरूपोऽपि कुतः ? इत्याह-प्रति-
 रूपः-प्रतिविशिष्टं-सकलजगदसाधारणं रूपं यस्य स प्रतिरूपः,
 'से णं असो गवरपायवे' इत्यादि 'जाव नंदिरुक्खेहि' इत्यत्र

यावच्छब्दकरणात्, 'लउपहि छसोवगेहि सिरीसेहि सत्तवण्णेहि
लोझेहि वधिवण्णेहि चंवणेहि मज्जुणेहि नीवेहि कयंवेहि फण-
सेहि दाडिमेहि सालेहि तमालेहि पियालेहि पियंगूहि रायवक्खे-
हि नंदिरुक्खेहि' इति परिग्रहः, एते च लवकच्छत्रोपगशि-
रीषसप्तपर्णवधिपर्णलुब्धकधवचन्दनार्जुननीपकदम्बफनसदाडि-
मतालतमालप्रियालप्रियङ्गुराजवृक्षनन्दिवृक्षाः प्रायः सुप्रसिद्धाः,
'ते णं तिलगा जाव नंदिरुक्खा कुसविकुसे' त्यादि ते तिलका
यावन्नविवृक्षाः कुशविकुशविशुद्धवृक्षमूलाः, अत्र व्याख्या
पूर्ववत्, 'मूलवन्तः' मूलानि प्रभूतानि दूरावगाढानि च
सन्त्येषामिति मूलवन्तः, कन्द वषामस्तीति कन्दवन्तः, याव-
च्छब्दकरणात् सन्धिमन्तो तयामन्तो सालमन्तो पवालमन्तो
पत्तमन्तो पुष्पमन्तो फलमन्तो वीयमन्तो अणुपुष्पसुजायकइल-
वट्टभावपरिणया पगखंधा अणेगसाहप्पसाहविडिमा अणेगनर-
वामसुप्पसारियमगिज्झवणविपुलवट्टखंधा अच्छिइपत्ता अविर-
लपत्ता अवाइइपत्ता अणईणपत्ता णिव्वुयजरट्ठपहुपत्ता नवहरि-
यभिसंतपत्तमारंधयारगंभोरदरिसणिज्जा उवनिग्गयनवत्तरुणप-
त्तपल्लावा कोमलउज्जलचलंतकिसलयसुकुमालपवालसोभियवरं-
कुरग्गसिहरा निखं कुसुमिया निखं मउलिया निखं लवइया
निखं थवइया निखं गुलइया निखं गोच्छिया निखं जमलिया
निखं जुयलिया निखं णमिया निखं पणमिया निखं कुसुमि-
यमउलियलवइयथवइयगुलइयगुच्छियजमलियजुयलियविणमिय-
सुपणमियविभत्तपिंडिमंजरिर्वडिसयघरा सुकवरहिणमयणस-
ल्लागाकोइलकोरुगकमिगारककोइलकजीवंजीवकनंदीमुखकविल-
पिगलक्खगकारंडवक्खवाककलइंससारसअणेगसउणगणमिहु-
णविरइयसहोअइयमहुरसरणाइया सुरम्मा सुपिंडियदरियभ-
मरमहुयरिपहकरपरिल्लवमत्तच्छप्पयकुसुमासवलोलमहुरगुमगुमं
तगुंजंतदेसभागा अग्गितरपुष्पफला बाहिरपत्तोच्छण्णा

पसेहि व पुप्केहि य उच्छन्नपलिच्छिन्ना निरोगका साउ-
 फला अकंटका णाणाविहगुच्छगुम्ममंडवगसोहिया विचित्तसु-
 हकेउपभूया वाविपुक्खरिणिदीहियासु य सुनिवेशियरम्मजाल-
 वरणा पिडिमनीहारिमसुगंधिसुहसुरभिमणहरं च महया गंध-
 द्धिणि मुंचंता सुहसेउकेउबहुला अणेगसगडजाणजुग्गगिल्लिधि-
 लिनीयसंदमाणिपडिमोयगा पासाइया दरिसणिज्जा अभिरूवा
 पडिरूवा' इति परिग्रहः, अस्य व्याख्या-इह मूलानि सुप्रतो
 तानि यानि कन्दस्याधः प्रसरन्ति, कन्दास्तेषां मूलानामुपरि
 वर्तिनस्ते अपि प्रतीताः, खन्धः-थुडं त्वक्-छल्ली शालाः-
 शाखाः प्रवालः-पल्लवाङ्कुरः पत्रपुष्पफलबीजानि सुप्रसिद्धानि,
 सर्वत्रातिशयेन क्वचिद् भूस्त्रि वा मतुप्पत्ययः, 'अणुपुव्वसु-
 जायरुचिलवट्टभावपरिणया' इति आनुपूर्व्या-मूलादिपरिपाटया
 सुष्ठु जाता आनुपूर्वीसुजाता रुचिराः-स्निग्धतया देदीप्यमा-
 नच्छविमन्तः, तथा वृत्तभावेन परिणता वृत्तभावपरिणताः,
 किमुक्तं भवति?-एवं नाम सर्वासु विश्रु विश्रु च शाखाभिः
 प्रशाखाभिश्च प्रसृता यथा वर्तुलाः संजाता इति आनुपूर्वीसु-
 जाताश्च ते रुचिराश्च आनुपूर्वीसुजातरुचिरास्ते च ते वृत्तभा-
 वपरिणताश्च आनुपूर्वीसुजातरुचिरवृत्तभावपरिणता ते तथा,
 तिलकादयः पादपाः प्रत्येकमेकस्कन्धाः, प्राकृते चास्य स्त्रीत्व-
 मिति 'धगखंधा' इति सूत्रपाठः, तथा अनेकाभिः शाखाभिः
 प्रशाखाभिश्च मध्यभागे विटपो-विस्तारो येषां ते तथा, तिर्यग्
 बाहुद्वयं प्रसारणप्रमाणो व्यामः, व्यामीयन्ते-परिच्छिद्यन्ते रज्वा-
 द्यनेनेति व्यामः, बहुलवचनात् 'करणे क्वचिदि ति उपत्ययः,
 अनेकैर्नरूपामैः-पुरुषव्यामैः सुप्रसारितैरग्राह्यः अप्रमेयो घनो-
 निविडो विपुलो-विस्तोर्णे वृक्षः-स्कन्धो येषां ते अनेकनर-
 व्यामसुप्रसारिताग्राह्यघनविपुलवृत्तस्कन्धाः, तथा अच्छिद्राणि
 पत्राणि येषां ते अच्छिद्रपत्राः, किमुक्तं भवति? न तेषां पत्रेषु

वातदोषतः कालदोषतो वा गङ्गुरिकादिरितिरुपजातो येन तेषु पत्रेषु छिद्राण्यभविष्यन्नित्यच्छिद्रपत्राः अथवा एवं नामान्योऽन्यं शास्त्राप्रशास्त्रानुप्रवेशात् पत्राणि पत्राणामुपरि जातानि येन मनागप्यपान्तरालरूपं छिद्रं नोपलक्ष्यते इति, तथा चाह-‘अविरलपत्रा’ इति, अत्र हेतौ प्रथमा, ततोऽयमर्थः-यतः अविरलपत्रा अतोऽच्छिद्रपत्राः, अविरलपत्रा इति कुत इत्याह-अवातीनपत्रा वातीनानि-वातोपहतानि, वातेन पातितानीत्यर्थः, न वातीनानि अवातीनानि पत्राणि येषां ते तथा, किमुक्तं भवति ?-न प्रबलेन खरपरुषेण वातेन तेषां पत्राणि भूमौ निपात्यन्ते, ततोऽवातीनपत्रत्वाद् अविरलपत्रा इति अच्छिद्रपत्रा इति, अच्छिद्रपत्रा इत्यत्र प्रथमव्याख्यानपक्षमधिकृत्य हेतुमाह-‘अणर्हपत्रा’ न विद्यते इति:-गङ्गुरिकादिरूपा येषां तान्यतीतीनि, अतोतीनि पत्राणि येषां ते अतोतिपत्राः, अतोतिपत्रत्वाच्चाच्छिद्रपत्राः, ‘निर्द्वयजरठपट्टपत्रा’ इति निर्द्वूतानि-अपनीतानि जठरानि पाण्डुपत्राणि येभ्यस्ते निर्द्वूतजरठपाण्डुपत्राः, किमुक्तं भवति ?-यानि वृक्षस्थानि जरठानि पाण्डुपत्राणि वातेन निर्द्वय भूमौ पातितानि भूमेरपि च प्रायो निर्द्वय निर्द्वयान्यत्रापसरितानीति, ‘नवहरियभिसंतपत्तभारंघ्यारगंभीरदरिसणिजा’ इति नवेन-प्रत्यग्रेण हरितेन-नीलेन भासमानेन क्रिग्धत्वेन वा दीप्यमानेन पत्रभारेण-दलसञ्चयेन यो जातोऽन्धकारस्तेन गम्भीरा-अलब्धमध्यभागाः सन्तो दर्शनीया नवहरितभासमानपत्रभारान्धकारगम्भीरदर्शनीयाः, तथा उपविनिर्गतैः निरन्तरविनिर्गतैरिति भावः, नवतरुणपत्रपल्लवैस्तथा कोमलैः मनोहरज्वलैः-शुद्धैश्चलद्भिः ईषत्कम्पमानैः किसलयैः-अवस्थाविशेषोपेतैः पल्लवविशेषैस्तथा सुकुमारैः प्रवालैः-पल्लवाङ्कुरैः शोभितानि वराङ्कुराणि-वराङ्कुरोपेतानि अग्रशिखराणि येषां ते उपविनिर्गतनवतरुणपत्रपल्लवकोमलोज्ज्वलचलत्किसलयसु-

कुमारप्रवालशोभितवराङ्कुराग्रशिखराः, इहाङ्कुरप्रवालयोः
 कालकृतावस्थाविशेषाग्रिशेषो भावनीयः, तथा नित्यं-सर्वकालं,
 यद्स्वपि ऋतुषु इत्यर्थः, 'कुसुमिताः' कुसुमानि-पुष्पाणि सञ्जा-
 तान्येषामिति कुसुमिताः, तारकादिदर्शनादितप्रत्ययः, 'निश्चं
 मालइया' (मडलिया) इति नित्यं-सर्वकालं मुकुलितानि, मुकु-
 लानि नाम कुड्मलानि कलिका इत्यर्थः, 'निश्चं लवइया' इति
 पल्लविताः, नित्यं 'धवइया' इति स्तवकिताः स्तवकभारवन्त
 इत्यर्थः, नित्यं 'गुलइया' इति गुल्मिताः स्तवकगुल्मौ गुच्छ-
 विशेषौ, नित्यं 'गोच्छिइया गोच्छवन्तः' नित्यं 'जमलिया'
 यमलं नाम समानजातीययोर्युग्मं तत् सञ्जातमेवामिति
 यमलिताः, नित्यं युगलिता युगलं-सजातीयविजातीययो-
 र्द्वन्द्वं तदेषां सञ्जातमिति युगलिताः, तथा नित्यं-
 सर्वकालं फलभरेण विनताः-ईषन्नताः, तथा नित्यं महता
 फलभरेण प्रकर्षेणातिदूरं नताः प्रणताः, तथा नित्यं-सर्वकालं
 सुविभक्तः-सुविच्छिन्नः प्रतिविशिष्टो मञ्जरीरूपो योऽवन्तस-
 कस्तद्धरास्तद्धारिणः, एवं सर्वोऽपि कुसुमितत्वादिको धर्म
 एकैकस्य वृक्षस्योक्तः, साम्प्रतं केषाञ्चिद्वृक्षाणां सकलकुसुमि-
 तत्वादिधर्मप्रतिपादनार्थमाह-'निश्चं कुसुमियमडलियेत्यादि',
 किमुक्तं भवति-केचित्कुसुमिताद्येकैकगुणयुक्ताः केचित्समस्त-
 कुसुमितादिगुणयुक्ता इति, अत एव कुसुमियमालइयमडलिये-
 त्यादिपदेषु कर्मधारयः, तथा शुकबर्हिणमदनशालिकाकोकिला-
 कोरककोभवभिङ्गारककोण्डलकजीवंजीवकनन्दीमुखकपिलपिङ्ग-
 लाक्षकारण्डवचकवाककलहंससारसाव्यानामनेकेषां शकुनगणा-
 नां मिथुनैः-स्त्रीपुंसयुक्तैर्यद्विचरितम्-इतस्ततो गमनं यच्च शब्दो-
 ष्णतिकं-उन्नतशब्दकं मधुरस्वरं च नादितं-लपितं येषु ते तथा,
 अत एव सुरभ्याः-सुष्ठु रमणीयाः, अत्र शुकाः-कीराः, बर्हिणो
 मयूराः, मदनशालिकाः-शारिकाः, कोकिलाः-पिकाः, चक्रवाक-

कलईससारसाः प्रतीताः, शेषास्तु जीवविशेषा लोकतो वेदि-
तव्याः, तथा सम्पिण्डिताः एकत्र पिण्डीभूताः हताः-मदोन्म-
त्ततया दर्पाध्माता भ्रमरमधुकरीणां पङ्कराः-सङ्घाताः 'पङ्कर
ओरोह संघाया' इति देशीनाममालावचनात् यत्र ते सम्पि-
ण्डितदत्तभ्रमरमधुकरीपङ्कराः, तथा परिलीयमानाः-अन्यत
आगत्याश्रयन्तो मत्ताः षट्पदाःकुसुमासवलोलः-किञ्जल्कपान-
लम्पटा मधुरं गुग्गुमायमाना गुञ्जन्तश्च-शब्दविशेषं च विद-
धाना देशभागेषु येषां ते परिलीयमानमत्तषट्पदकुसुमासवलो-
लमधुरगुग्गुमायमानगुञ्जदेशभागाः, गमकत्वादेवमपि समासः,
ततो भूयः पूर्वपदेन विशेषणसमासः, तथा अभ्यन्तराणि अभ्य-
न्तरभागवर्तीनि पुष्पाणि च फलानि च पुष्पफलानि येषां ते
तथा, 'बाहिरपत्तोच्छन्ना इति' बहिस्तः पत्रैश्छन्ना-व्याप्ता बहिः-
पत्रच्छन्नाः, तथा पत्रैश्च पुष्पैश्च अवच्छन्नपरिच्छन्नाः-अत्यन्त-
माच्छादिताः, तथा नीरोगकाः-रोगवर्जिता अकण्टककाः-कण्ट-
करहिताः, न तेषां प्रत्यासन्ना बन्धूलादिवृक्षाः सन्तीति भावः,
तथा स्वादूनि फलानि येषां ते स्वादुफलाः, तथा स्निग्धानि
फलानि येषां ते स्निग्धफलाः, तथा प्रत्यासन्नैर्नानाविधैः-
नानाप्रकारैर्गुच्छैः-वृन्ताकीप्रभृतिभिर्गुल्मैः-नवमालिकादिभिर्म-
ण्डपकैः शोभिता नानाविधगुच्छगुल्ममण्डपकशोभिताः, तथा
विचित्रैः-नानाप्रकारैः शुभैः-मण्डनभूतैः केतुभिः-ध्वजैर्बहुला-
व्याप्ता विचित्रशुभकेतुबहुलाः, तथा 'बाधिपुष्करिणीदीहियासु
य सुनिवेशियरम्मजालघरगा' वाप्यश्चतुरस्त्राकारास्ता एव वृत्ताः
पुष्करिण्यः, यदिवा पुष्कराणि वर्तन्ते यासु ताः पुष्करिण्यः,
दीर्घिका-ऋजुसारिण्यः, बापीषु पुष्करिणीषु दीर्घिकासु च सुष्ठु
निवेशितानि रम्याणि जालगृहकाणि येषु ते बापीपुष्करिणी-
दीर्घिकासु सुनिवेशितरम्यजालगृहकाः, तथा पिण्डिमा-पिण्डि-
ता सती निर्हारिमा-दूरं विनिर्गच्छन्ती पिण्डिमनिर्हारिमा तां

सुगन्धिं सुगन्धिकां शुभसुरभिभ्यो गन्धान्तरेभ्यः सकाशात् मनोहरा शुभसुरभिमनोहरा तां च, 'महया' इति प्राकृतत्वात् द्वितीयार्थे तृतीया, महतीमित्यर्थः, गन्धघ्राणि यावन्निर्गन्ध-पुद्गलैर्गन्धविषये गन्धघ्राणिरुपजायते तावती गन्धपुद्गलसंहतिरुपचारात् गन्धघ्राणिरित्युच्यते, तां निरन्तरं मुञ्चन्तः, तथा, 'सुहृसेउकेउबहुला' इति शुभाः-प्रधाना इति सेतवो-मार्गा आलवालपाल्यो वा केतवो-ध्वजा बहुला बहुवो येषां ते तथा, 'अषेगरहसगडजाणजुगगिल्लिथिल्लिसिवियसंदमाणि-यपडिमोयणा' इति, रथा द्विविधाः-कोडारथाः सङ्ग्रामरथाश्च, शकटानि प्रतीतानि, यानानि-सामान्यतः शेषाणि वाहनानि युग्यानि-गोल्लविषयप्रसिद्धानि द्विहस्तप्रमाणानि वेदिकोपशोभितानि जम्पानानि शिविकाः-कूटाकारेणाच्छादिता जम्पानविशेषाः स्यन्दमानिकाः-पुरुषप्रमाणजम्पानविशेषाः, अनेकेषां रथशकटादीनां मध्येऽतिविस्तीर्णत्वात् प्रतिमोचन येषु तत्तथा, 'पासादीया' इत्यादिपदचतुष्टयं प्राग्बत्, 'ते णं तिलगा' इत्यादि पाठसिद्धं, नवरं 'नागलयाहिं' ति नागाः-द्रुमविशेषाः 'वणलयाहिं' ति वना अपि द्रुमविशेषाः, द्रुमाणां च लतात्वमेकशाखाकानां द्रष्टव्यं, ये हि द्रुमा ऊर्ध्वगतैकशाखा न तु दिग्विदिक्प्रसृतबहुशाखास्ते लता इति प्रसिद्धाः, 'निचं कुसुमियाओ जाव पडिक्काओ' इत्यत्र यावच्छब्दकरणात् 'निचं कुसुमियाओ निचं मालइयाओ निचं लवइयाओ निचं थवइयाओ निचं गुच्छियाओ निचं गुम्मियाओ निचं जमलियाओ निचं जुयलियाओ निचं विणमियाओ निचं पणमियाओ सुविभत्तपडिमंजरिषडिसगघरीओ निचं कुसुमियमालइयथवइयलवइय-गुम्मियजमलियजुयलियगुच्छियविणमियपणमियसुविभत्तपडिमं-जरिषडिसगघरीओ संपिडिक्कह्रियममरमहुयरिपहकरपरिल्लेत-मत्तळुप्पयकुसुमासवलोलमहुरगुमगुमेतगुजंतवेसभागाओ पासा-

इयाओ हरिसण्डिजाओ अमिरुषाओ पडिरुषाओ इति' इतच्च
समस्तं प्राग्वद् व्याख्येयं, तस्य 'ण'मिति प्राग्वत्, अशोक-
वरपादपस्य उपरि बह्विनि अष्टावष्टौ मङ्गलकानि प्रवृत्ताणि,
तद्यथा-स्वस्तिकः श्रीवृक्षो 'त्रिदियावत्ते' इति नन्दावर्तः,
कविवृ, नन्दावत्त इति पाठः, तत्र नन्दावर्त इति शब्दसंस्कारः
अर्धेमानकं-शरावसम्पुटं मद्रासनं कलशो मत्स्ययुग्मं दर्पणः
पञ्चानि चाष्टावपि मङ्गलकानि सर्वरत्नमयानि जञ्जानि-जाका-
शस्फटिकवत्तीव स्वच्छानि रुक्मणानि-रुक्मणपुद्गलस्कन्ध-
निष्पन्नानि रुक्मण- (तन्तु-) निष्पन्नपटवद् लण्डानि-मसृणानि
घुण्टितपटवद् 'बट्टाहं'ति घृष्टानोव घृष्टानि खरशानया पाषाण-
प्रतिमावत् 'मट्टाहं'ति मृष्टानोव मृष्टानि, सुकुमारशानया पाषा-
णप्रतिमेव, अत एव नीरञ्जांसि-स्वाभाविकरजोरहितत्वात्,
निर्मलानि-आगन्तुकमलाभावात्, निष्पङ्कानि-कलङ्कविकलानि
कर्दमरहितानि वा निष्कट्टा-निष्कवचा निरावरणा निरुपधा-
तेति धावार्थः छाया-दीप्तयेषां तानि निष्कट्टच्छायाणि 'स-
प्रभाणि' स्वरूपतः प्रभावन्ति 'समरीचोनि' बहिर्विनिर्गतकिर-
णजालानि, अत एव सोद्योतानि-बहिर्ल्यवस्थितवस्तुस्तोम्य-
काशकराणि 'पास्ताइया' इत्यादिपदचतुष्टयव्याख्या पूर्ववत् ।
'तस्स णमि'त्यादि, तस्य 'ण'मिति प्राग्वत्, अशोकवरपाद-
पस्योपरि, बहवः कृष्णचामरज्वाः, चामराणि च ध्वजाश्च
जामरज्वाः कृष्णाश्च ते चामरज्वाश्च कृष्णचामरज्वाः,
एवं नीलचामरज्वाः, लोहितचामरज्वाः, हरिप्रचामरज्वाः,
शुक्लचामरज्वाः, एते च कथम्भूता, इत्याह-अङ्गुली-स्फ-
टिकवदिति निर्मलाः, रुक्मणः-रुक्मणपुद्गलस्कन्धनिष्पन्नाः, 'र-
णपट्टा' इति कृष्णे-कृष्णमयो-वज्रमयस्य वृण्डस्योपरि पद्मे
शेषां ते कृष्णपट्टाः 'जजरवृण्ड' इति, वज्रो-वज्ररत्नमयो वृण्डो
कृष्णपद्मव्यवर्ती शेषां ते वज्रवृण्डाः, तथा जलजानामिव-

जलजकुसुमानां पद्मादीनामिषामलो गन्धो येषां ते जलजाम-
लगन्धकाः अत एव सुरभ्याः—अतिशयेन रमणीयाः ‘पासाइया’
इत्यादि पूर्ववत्, तस्स जमिति प्राग्वत्, अशोकवरपादपस्यो-
परि बहूनि छत्रातिच्छत्राणि छत्रात्—लोकप्रसिद्धादिकंसङ्ख्या-
कादतिशायीनि छत्राणि उपर्यधोभागेन द्विसङ्ख्यानि त्रिसङ्-
ख्यानि वा छत्राणि छत्रातिच्छत्राणि, तथा बह्व्यः ‘पडागाइ-
पडागा’ इति पताकाभ्यो लोकप्रसिद्धाभ्योऽतिशायिन्यः पताकाः
पताकातिपताकाः बहूनि तेष्वेव छत्रातिच्छत्रादिषु घण्टायुग-
लानि चामरयुगलानि, तथा तत्र तत्र प्रवेष्टो उत्पलहस्तकाः—
उत्पलाभ्या जलजकुसुमसङ्घातविशेषाः, एवं पद्महस्तकाः
कुमुदहस्तकाः नलिनहस्तकाः सुभगहस्तकाः सौगन्धिकहस्तकाः
पुण्डरीकहस्तकाः महापुण्डरीकहस्तकाः शतपत्रहस्तकाः सहस्र-
पत्रहस्तकाः सुभगहस्तकाः, उत्पलं—गर्भकं पद्मं—सूर्यविकासि
पङ्कजं कुमुदं—कैरवं नलिनम्—ईषद्रक्तं पद्मं सुभगं—पद्मविशेषः
सौगन्धिकं—कल्हारं पुण्डरीकं—श्वेताम्बुजं तदेवातिविशालं महा-
पुण्डरीकं शतपत्रसहस्रपत्रे पत्रसङ्ख्याविशेषावच्छिन्नौ पद्म-
विशेषौ, पते च छत्रातिच्छत्रादयः सर्वेऽपि सर्वरत्नमयाः—
सर्वात्मना रत्नमया ‘अच्छा सण्हा’ इत्यादि विशेषणजातं
पूर्ववत्, ‘तस्स ज’मित्यादि, तस्य ‘ज’मिति प्राग्वत् अशोक-
वरपादपस्यावस्तात्, ‘इत्य ज’मिति अशोकवरपादपस्य यद्वचः
अत्र ‘ज’मिति पूर्ववत् एको महान् पृथ्वीशिलापङ्कः प्रवृत्तः,
कथम्भूत इत्याह—‘इसिखंधो समल्लोणे’ इत्यादि, इह स्कन्धः
स्थुडमित्युच्यते, तस्याशोकवरपादपस्य यत् स्थुडं तत् ईषद्-
मनाकुं सम्यग् लीनेस्तदासह इत्यर्थः. ‘विक्कम्मावाममुप्य-
माणे’ इति, ‘विक्कम्मेनावामेन च शोभनम्—औचित्यमिति-
वर्ति प्रमाणी यस्य स विक्कम्मावाममुप्रमाणी, कुण्णः—कुण्ण-
त्वमेव’ निरूपयति—अंजणघण्टकुवलयं इह कोसिअसरिसिं

अञ्जनको-वनस्पतिविशेषः घनो-मेघः कुवलयं-नीलोत्पलं इल-
 धरकौशेयं-बलदेववस्त्रं तैः सदृशः-समानवर्णः, 'आगासकैस-
 कञ्जलकक्षेयणईवनीलंअयसिकुसुमप्यगासै' आकाशं धूलीमेषा-
 दिविरहितं, केशाः-शिरसिजाः, कञ्जलं-प्रतीतं, ककैतनेन्द्र-
 नीलै-मणिविशेषौ अमसोकुसुमं प्रसिद्धमैतेषामिव प्रकाशो
 वीक्षित्यस्य स तथा, 'भिगंजणभगमेयरिष्टगनीलगुलियगबलाह-
 रेने' इति भृङ्गः-चतुरिन्द्रियः पक्षिविशेषः अञ्जनं-सौवीराञ्जनं
 तस्य भङ्गेन-विच्छिन्नया मेदः-छेदोऽञ्जनमङ्गमेशो रिष्टका
 रत्नविशेषः नीलगुटिका-प्रतीताः, गवलं-माहिषं शृङ्गं तेभ्यो
 ऽपि कृष्णत्वेनातिरेको यस्य स तथा, 'ममरनिकुरम्बभूय'
 इति अत्र भूतशब्द ओपम्यवाची, यथायं लाटदेशः सुरलो-
 कभूतः सुरलोकोपम इत्यर्थः, ततोऽयमर्थ-भ्रमरनिकुरम्बो
 पमः, 'जम्बूफलअसनकुसुमबंधणनीलुत्पलपत्तनिकरमरगयआ-
 सासगनयणकीयासिचण्णे' जम्बूफलानि प्रतीतानि, असनकुसुम-
 बन्धनं-असनपुष्पवृन्तं नीलोत्पलपत्रनिकरो मरकतमणिः प्रतीतः,
 आसासको-बोयकाभिधानो वृक्षः, नयनकीको-नेत्रमध्यताराः,
 असि-खड्गं तेषामिव वर्णो यस्य स तथा, स्निग्धो न तु रुक्षः
 घनो-निविडो न तु कोष्ठक इव मध्यशुषिरः 'अज्जुसिरे' इति
 श्लश्मशुषिररहितः, 'रूवगपडिरूवगदरिसणिज्जे' इति रूप
 काणां यानि तत्र सङ्क्रान्तानि (प्रतिरूपकाणि) प्रतिबिम्बानि
 तैः दर्शनीया रूपकप्रतिरूपकदर्शनीयः, 'आदर्शतलोपमः' आ
 दर्शो-दर्पणस्तस्य तलं तेन समतलोपमा यस्य स आदर्श-
 तलोपमः, सुण्डु मनांसि रमयतीति सुरम्यः 'रुद्धुल'मित्ति
 वचनात् कर्तारि यप्रत्ययः, 'सिंहासनसंठिप' इति सिंहासन-
 स्येव संस्थितं-संस्थानं यस्य स सिंहासनसंस्थितः, अत एव सु-
 रूपः शोभनं रूपम्-आकारी यस्य स सुकूपः, इतश्च सुरुपौ यत
 आह- 'मुक्ताजालकाश्यतकम्मे' मुक्ताजालानि-मुक्ताफलसंमूहाः

स्त्वितानि अन्तर्कर्मसु-प्रान्तप्रदेशेषु यस्य स मुक्ताजालस्त्रि-
तान्तर्कर्म, आश्रयगुरुवृन्वनीयतूलफासे' आश्रितकर्म-
मयं वरुण रूत प्रतीत बुरो-वनस्पतिविशेष नवनीत श्रवण
तूल-अर्कतूल तेषामिव कोमलतया स्पर्शो यस्य स आश्रित-
कर्मवृन्वनीततूलस्पर्श सव्यवयवामय' इत्यादिविशेषण
कदम्बक प्राग्वत् ॥

सेओ राया धारिणी देवी, सामी समोसदे, परिण नि-
गया, जाव राया पज्जुवासइ । (सू० ४)

सेओ राया धारिणी देवी जाव समोसरण समत्त'
मिति तस्या आमलकल्पाया नगर्या श्वेतो नाम राजा तस्य
समस्तान्त पुरप्रधाना भार्या सकलगुणधारिणी धारिणीनामा
देवी 'जाव समोसरण समत्त'मिति यावच्छब्दकरणाद्वाज-
वर्णको देवीवर्णक समवसरण औपपातिकानुसारेण ताव-
द्वक्तव्य यावत्समवसरण समाप्त, तच्चैव-तत्तथा न आमल-
कल्पाय नयरीष सेओ नाम राजा इत्या महायाहिमवतमहत-
मलयमद्वरमहिदसारे अश्वतविसुद्धरायकुलवसण्णम्प निरंतर
रायलक्ष्मणविराश्यगमंगे बहुजणबहुमाणपूरुष सव्वगुणसमिद्धे
स्वत्तिष मुहप मुद्धामित्तिमाउपिउसुजाय दय(व्व)पत्ते सीमं-
करे सीमंधरे स्वेमकरे स्वेमंधरे मणुस्सिदे जणवयपिया जणवय-
पाले जणवयपुरोहिप सेउकरे केउकरे नरपधरे पुरिसधरे पुरिस-
सीद्धे पुरिसवध्वे पुरिसआसीविसे पुरिसवरपौंडरीप पुरिसवर-
गधहत्थी अदे वित्ते चित्ते चित्तिण्णविपुलभवणसयणासणजाणवा-
हणाण्णे बहुधणबहुजायरुवरजप आओगपओगसपउत्ते विच्छ-
दियपउरभत्तपाणे बहुदासीवासगोमहिंसगवेलगप्पम्प पविपुण्ण-
जंतकोसकोट्ठागाराउहधरे बहुदुग्धलपच्चामित्ते आहयकंटयं म-

लियकटयं उडियकटयं अप्पडिकटयं ओहयसत्तुं निहयसत्तुं मलि-
यसत्तुं उडियसत्तुं निजियसत्तुं पराहयसत्तुं धवगयदुम्भिकखो-
ससारिक्खविण्णमुक्कं खेमं सिक्खं सुभिकखं पसतडिबडमरं रज्जं
पसासेमाणे विहरह । तस्स णं सेयरण्णो धारिणीनामं देवी
होत्था, सुकुमालपाणिपाया अहोणपडिपुण्णपंचिदियसरीरा
लक्खणवज्जणगुणोवत्तेया माणुम्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसब्बं-
गसुद्धरगा संसिसोमागारकंतपियदसणा सुकूवा करयलपरि-
मियपसत्थतिवलिबलियमज्झा कुंडलुल्लिहिय [वीण] गंडलेह्वा
कोमुहयरणिययरविमलपडिपुण्णसोमवयणा सिंगारागारवाह-
वेसा संगयगयहसियमणियचिदियविलासललियसंलावनिउण
जुत्तोवयारकुसला सुंदरयणजघ्णवयणकरचरणयणलायण
विलासकलिया सेपण रण्णा सडि अणुरत्ता अविरत्ता इहे
सहफरिते रसरुवगंधे पंचविहे माणुस्सथ कामभोगे पक्क-
णुभवमाणा विहरह । एष राजदेवीषणकः, अस्य व्याख्या-
‘महयाहिमवन्तेति’ महाहिमवान् हैमवतस्य क्षेत्रस्योत्तरतः
सीमाकारी वर्षवरपर्वतः मलयः पर्वतविशेषः सुप्रतीतो मन्दरो-
मेरुर्मेहेन्द्रः-शक्रादिको देवराजस्तद्वत् सारः-प्रधानो महा-
हिमवन्तमहामलयमन्दरमेहेन्द्रसारः, तथा अत्यन्तविशुद्धे
राजकुलवंशे प्रसूतोऽत्यन्तविशुद्धराजकुलवशप्रसूतः, तथा
‘निरन्तरं राज्यलक्ष्मणविराट्यंगमगै’ इति निरन्तरम्-
अपलक्षणव्यवधानाभावेन राजलक्षणैः-राज्यसूचकैर्लक्षणैर्विरा-
जितानि अङ्गप्रत्यङ्गानि यस्य स निरन्तरराजलक्षणविराजिता-
ङ्गमङ्गः, तथा बहुभिर्जनैः बहुमानेन-अन्तरङ्गप्रीत्या पूजितो
बहुजनबहुमानपूजितः, कस्मादित्याह-‘सर्वगुणसमिद्धे’ सर्वैः
शरीर्योपशमादिभिर्गुणैः समृद्धः-स्फीतः सर्वगुणसमृद्धः ततो
बहुजनबहुमानपूजितो, गुणवत्सु प्रायः सर्वेषामपि बहुमाने-
सम्भवात्, तथा असीम इति क्षेत्रस्यापत्यं क्षत्रियः

‘क्षत्रादिय’ इति इयप्रत्ययः, अनेन नक्षमाष्टमादिनन्वयत् राजकुलप्रसूतोऽपि न हीनजातीयः, किन्तु उत्तमजातीय इत्यावेदितं, तथा ‘मुदितः’ सर्वकालं हर्षवान्, प्रैत्यनीको-पप्रवासम्भवात्, तदसम्भवश्च प्रत्यनोकानामेषाभावात्, तथा ब्राह्-‘मुखाभिलिप्ते’ प्रायः सर्वैरपि प्रत्यन्तराजैः प्रतापम-सहमानैर्नान्यथास्माकं गतिरिति परिभाष्य मूर्खैभिः मस्त-कैरभिषिक्तः-पूजितो मूर्खाभिषिक्तः, तथा मातृपितृभ्यां सुजाता मातृपितृसुजातः, अनेन समस्तगर्भाधानप्रभृतिसम्भवविदोषवि-कल इत्यावेदितः, तथा द्या (द्रव्य) प्राप्तः स्वभावतः शुद्ध-जीवद्रव्यत्वात्, तथा सेवागतानामपूर्वापूर्वनृपाणां सीमां-मर्यादां करोति यथा पर्वं वर्तितव्यमेवं नेति सीमङ्करः, तथा पूर्वपुरुषपरम्परायातां स्वदेशप्रवर्तमानां सीमां-मर्यादां धारयति पालयति न तु विधुम्पतीति सीमन्धरः, तथा क्षेमं-वश वर्तिनां उपद्रवाभावं करोति क्षेमङ्करः चौरादिसंहारात् तथा तत् धारयति आरक्षकनियोजनात् क्षेमन्धरः, अत एव मनु-ष्येन्द्रः, तथा जनपदस्य पितृव जनपदपिता, कथं पितृवेत्यत आह-‘जनपदपालः’ जनपदं पालयतीति जनपदपालः, तत्रो भवति जनपदस्य पितृव तथा जनपदस्य शान्तिकारितया पुरोहित इव जनपदपुरोहितः, तथा सेतुः-मार्गस्तं करोतीति सेतुकरः, मार्गदेशक इति भावः, केतुः-चिह्नं तत्करोतीति केतुकरः, अनुसन्धिविधानकारीति भावः, तथा नरेषु-मनुष्येषु मध्ये प्रवरो-नरप्रवरः, स च सामान्यमनुष्यापेक्षयापि स्यादत आह-‘पुरिस्रवदे’ पुरुषेषु-पुरुषाभिमानेषु मध्ये वरः-प्रधानः इत्तमपौरुषोपेतत्वादिति पुरुषवरः, यतः पुरुषः सिंह इवा-प्रतिमल्लतया पुरुषसिंहः, तथा पुरुषो व्याघ्र इव शूरतया पुरुषव्याघ्रः, पुरुष आशीविष इव दोषविनाशनशीलतया पुरुषाशीविषः पुरुषः वरपुण्डरीकमिषोत्तमतया भुवनसरोधर-

भूषकत्वान् पुरुषवरपुण्डरीकः, पुरुषः वरगन्धहस्तीव परान-
 सहमानान् प्रतीति पुरुषवरगन्धहस्ती ततो भवति पुरुषवरः,
 तथा आढ्यः-समुद्रो दीप्तः शरीरत्वचा वेदीप्यमानत्वात्
 दतो वा दत्तारिमानमर्धनशीलत्वात् अत एव विस्रो-जगत्प्र-
 तीतो, यदुकमाढ्य इति तदेव सविस्तरमुपदर्शयति-^६ वित्ति-
 ण्णे 'त्यादि, विस्तीर्णानि-विस्तारवन्ति विपुलानि-प्रभूतानि
 भवनानि-गृहाणि शयनानि आसनानि च प्रतीतानि-यानानि-र-
 धादोनि वाहनानि-भञ्जादोनि इतैराकीर्णो-ऽप्यातो युक्तो विस्ती-
 र्णविपुलभवनशयनासनयानवाहनाकीर्णः, तथा बहुधनं बहुजात-
 रूपं-सुवर्णं रजतं च-रूप्यं यस्य स बहुधनबहुजातरूपरजतः,
 तथा आपोगप्रयोगसम्प्रयुक्तः-आवाहनविसर्जनकुशलः, तथा
 विच्छदितं-तथाविधविशिष्टोपकाराकारितया विसृष्टमुकुरिट-
 कादिषु प्रचुरं भक्तपानं यस्मिन् राज्यमनुशासति स विच्छ-
 दितप्रचुरभक्तपानः, अनेन पुण्याधिकतया न तस्मिन् राज्य-
 मनुशासति दुर्भिक्षमभूदिति कथितं, तथा बहूनां दासोणां
 दासानां गवां-बलीवदानां महिषाणां गवां-स्योगवानां बृडकानां
 च प्रभुः बहुदासीदासगोमहिषगवेलगप्रभुः, ततः स्वार्थिकप्रत्न-
 यविधानात् प्रभुकः, तथा परिपूर्णानि-भूतानि यन्त्रकोश-
 कोष्ठागाराणि यन्त्रगृहाणि कोशगृहाणि-भाण्डागाराणि कोष्ठ-
 गृहाणि-धान्यानां कोष्ठागाराणि गृहाणि इति भावः, अयुज-
 गृहाणि च यस्य स प्रतिपूर्णयन्त्रकोशकोष्ठागारायुजगृहः,
 तथा बलं शारीरिकं मानसिकं च यस्यस्ति स बलवान्,
 दुर्बलप्रत्यग्रमित्रो दुर्बलानामकारणवरसक इति भावः, एवंभूतः
 सन् राजवं प्रशासत् विहरति अवतिष्ठते इति योगः, कथम्भूतं
 राज्ञस्तस्याह-अपहतकण्ठकं, इह देशोपप्रवक्षारिणश्चरन्तः
 कण्ठकाः ते अपहता, अवक्षयानासादनेन स्थगिता यस्मिन्
 तत् अपहतकण्ठकं, तथा मलिताः-उपग्रवं कुर्वाणा मानमल-

निमापादिताः कण्टका यत्र तन्मलितकण्टक, तथा उद्धृताः स्वदेशत्याजनेन जीवितत्याजनेन वा कण्टका यत्र तत् उद्धृतकण्टकं, तथा न विद्यते प्रसिमल्लः कण्टको यत्र तद्-प्रसिमल्लकण्टकं, तथा 'ओहयसत्तु' इति प्रत्यनीकाः राजानः शत्रवस्ते अपहृताः स्वावकाशमलममानीकृता यत्र तत् अप-हृतशत्रु तथा निहृताः-रणाङ्गणे पातिताः शत्रवो यत्र तन्निहृत-शत्रु, तथा मलिताः-तद्गतसैन्यत्रासापादनतो मानम्लानिमा-पादिताः शत्रवो यत्र तत् मलितशत्रु, तथा स्वातन्त्र्यच्यावनेन स्वदेशच्यावनेन जीवितच्यावनेन वा उद्धृताः शत्रवो यत्र तत् उद्धृतशत्रु पतयेच विशेषणद्वयेन व्याचष्टे-निर्जितशत्रु, पराजितशत्रु, तथा व्यपगतं दुर्भिक्षं दोषो मारिश्च यत्र तत् व्यपगतदुर्भिक्षदोषमारि, तथा भयेन स्वदेशोत्थेन परवक्रकृतेन वा विप्रमुक्तं, अत एव क्षेम निरुपद्रवं शिव-शान्तं सुभिक्षं शोभना-शुभा भिक्षा दर्शनिनां दीनानाथादीनां च यत्र तत् सुभिक्षं, तथा प्रशान्तानि-डिम्बानि-विष्णा डमराणि-राज-कुमारादिकृतविकृतविध्वरा यत्र तत्प्रशान्तडिम्बडमरम् । देवी-वर्णकं-'सुकुमालपाणिपाया' इति सुकुमारौ पाणी पादौ च यस्याः सा सुकुमारपाणिपादा, तथा अहीनानि-अन्यूनानि स्वरूपतः प्रतिपूर्णानि लक्षणतः पञ्चापीन्द्रियाणि यस्मिन् तथाविधं शरीरं यस्याः सा अहीनप्रतिपूर्णपञ्चेन्द्रियशरीर, तथा लक्षणानि-स्वस्तिकचक्रादीनि व्यञ्जनानि-मपीतिलकादीनि गुणाः-सौभाग्यादयस्तैरुपपेता लक्षणव्यञ्जनगुणापपेता, उप अप इत इतिशब्दत्रयस्थाने 'वृषोदरादय' इत्यपाकारस्व लोपे उपपेता इति द्रष्टव्यं, 'माणुममाणपमाणपडिपुष्णसुजाव-संर्वगसुंदरंगी' इति तत्र मानं जलद्रोणप्रमाणता, कश्चमिति चेत्, उच्यते, जलस्थातिभृते कुण्डे पुरुषे स्त्रियां वा निवे-शितार्या यज्जलं निस्सरति तद्यदि द्रोणप्रमाणं भवति

वाच्छादनपरतयोपवेशनशयनोत्थानादि सकृतो विलास-
स्वकुलोचित्वेन शृङ्गारादिकरण तथा सुन्दरै स्तनजघनवदम-
करचरणनयनमलावण्यविलासै कलिता अत्र विलासः-स्थाना-
सनगमनाविरूपक्षेत्राविशेष उक्त च स्थानासनगमनानां,
हस्तभूनेत्रकर्मणा चैव । उत्पद्यते विशेषो य स्मिष्टोऽसौ
विलास स्यात् ॥१॥ ” अन्ये त्वाहु ‘ विलासो नेत्रजो विकार’,
तथा चोक्त- हावो मुखविकार स्यात् भावश्चित्तसमुद्भव ।
विलासो नेत्रजो ज्ञेयो विभ्रमो भ्रूसमुद्भव ॥१॥ ” “ तेण
कालेण ते ण समणं समणे भगव महावीरे जाव चउती
सबुद्धवयणाइसेससपत्ते पणतीससबुद्धवयणाइसेससपत्ते आगा
सगणं चक्रेण आगासगणं छत्तेण आगासगयाहिं सेयचा-
मराहिं आगासफालिहमणं सपायपीढेण सीहासणेण पुरओ
धम्मज्झणं पगडिज्जमाणेण चउदसहिं समणसाइस्सीहि
छत्तीसाइ अज्जियासाइस्सीहि सद्धिं सम्परिवुडे पुब्बाणुपुठ्ठिं
चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुह सुहेण विहरमाणे जेणेव
आमलकप्पा नयरी जेणेव वणसडे जेणेव असोगवरपायवे
जेणेव पुढविसिलापट्टे तेणेव उवागच्छइ २ सा अहापडिरुवं
उग्गह उग्गिण्हित्ता असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्ट
णसि पुरत्थाभिमुहे सपल्लिअंकनिसण्णे सजमेण तवसा अप्पाण
भावेमाणे विहरइ ” । इदं सुगमं नवर ‘ जाव चोत्तीसाइ
इत्यत्र यावच्छब्दकरणात् ‘ आइमरे तित्थमरे इत्यादिक
समस्तोऽपि औपपातिकग्रन्थप्रसिद्धो भगवद्दर्शको वाच्य, स
जातिगरीयानिति न लिख्यते केवलमौपपातिकग्रन्थावधसेय,
‘ चोत्तीसाइ बुद्धवयणाइसेससपत्ते ’ चतुस्त्रिंशद् बुद्धानां-
भगवत्तामर्हता वचनप्रमुखा ‘ सर्वस्वभाषानुगत वचनं धर्मा
वबोधकरं मिथ्यादिना उक्तस्वरूपा ये अतिशेषा अतिशयास्तान्
प्राप्तश्चतुस्त्रिंशद्बुद्धवचनातिशेषसम्प्राप्तः, इह वचनातिशेष-

स्योपादानमत्यन्तोपकारितया प्राधान्यख्यापनार्थम्, अन्यथा
 देहवैमल्यादयस्ते पठ्यन्ते, तथा (चाह)-देहं विमलसुगन्धं
 आमयपस्सेयवज्जियं अरय । रुहिरं गोक्खीरामं निव्विस्सं
 पंडुरं मंसं ॥१॥ इत्यादि, 'पणतीसाए सच्चवयणाइसेस
 संपत्ते' पञ्चत्रिंशत् ये सत्यवचनस्यातिशेषा-अतिशयास्तान्
 सम्प्राप्तः पञ्चत्रिंशद्वचनातिशेषसम्प्राप्तः, ते चामी सत्यवचना-
 तिशेषाः संस्कारवत्त्वं १ उदात्तत्वं २ उपचारोपेतत्वं ३ गम्भी-
 रशब्दत्वं ४ अनुनादित्वं ५ दक्षिणत्वं ६ उपनीतरागत्वं ७
 महार्थत्वं ८ अव्याहृतपौर्वापर्यत्वं ९ शिष्टत्वं १० असन्दिग्धत्वं
 ११ अपहृतान्योत्तरत्वं १२ हृदयप्राहित्वं १३ देशकालयुतत्वं
 १४ तत्त्वानुरूपत्वं १५ अप्रकीर्णप्रसृतत्वं १६ अन्योऽन्यगृहीतत्वं
 १७ अभिजातत्वं १८ अतिस्निग्धमधुरत्वं १९ अपरमर्मवेधित्वं
 २० अर्थधर्माभ्यासानपेतत्वं २१ उदारत्वं २२ परनिन्दात्मो-
 त्कर्षविप्रमुक्तत्वं २३ उपगतश्लाघत्वं २४ अनपनीतत्वं २५
 उत्पादिताविच्छिन्नकीतूहलत्वं २६ अद्भुतत्वं २७ अनतिविल-
 म्बित्वं २८ विभ्रमविक्षेपकिलिकिञ्चितादिवियुक्तत्वं २९ अनेक-
 जातिसंभ्रयाद्विचित्रत्वं ३० आहितविशेषत्वं ३१ साकारत्वं ३२
 सत्त्वपरिगृहीतत्वं ३३ अपरिच्छेदित्वं ३४ अव्युच्छेदित्वं ३५
 येति, तत्र संस्कारवत्त्वं संस्कृतादिलक्षणयुक्तत्वं, उदात्तत्वं उच्चै-
 र्वृजिता, उपचारोपेतत्वम्-अप्राप्त्यता, गम्भीरशब्दत्वं मेघस्येव,
 अनुनादिता प्रतिरुधोपेतत्वं, दक्षिणत्वं सरलता, उपनीतराग-
 त्वं-उत्पादिता ओजने स्वविषयबहुमानता, इते सप्त शब्दा-
 पेक्षा अतिशयाः अत ऊर्ध्वं त्रयाभ्याः, तत्र महार्थत्वं-परि-
 पुष्टार्थमिधायिता, अव्याहृतपौर्वापर्यत्वं-पूर्वापरवाक्याविरोधः,
 शिष्टत्वं-वक्तुः शिष्टत्वसूचनात्, असन्दिग्धत्वं-परिस्फुटार्थ-
 प्रतिपादनात्, अपहृतान्योत्तरत्वं परवृथणाविषयता, हृदयप्रा-
 हित्वं-दुर्गमस्याप्यर्थस्य परहृदये प्रवेशकरणं, देशकालाव्यती-

तत्त्वं प्रस्तावोचितता, तत्त्वानुरूपत्वं-विवक्षितवस्तुस्वरूपानु-
सारिता, अप्रकीर्णप्रसृतत्वं-सम्बन्धाधिकारपरिमितता, अन्यो-
ऽन्यप्रगृहीतत्वं-पदानां वाक्यानां वा परस्परसापेक्षता, अभि-
जातत्वं-यथाविवक्षितार्थमिधानशीलता, अतिस्निग्धमधुरत्वं-
बुभुक्षितस्य घृतगुडादिवत्परमसुखकारिता, अपरमर्मवेधित्वं-
परममर्मानुद्वहनशीलता, अर्थधर्माभ्यासानपेतत्वं-अर्थधर्मप्रति-
बद्धता, उदारत्व-अतिविशिष्टगुणगुणयुक्तता अनुच्छार्थप्रति-
पादकता वा, परनिन्दात्मोत्कर्षविप्रयुक्तत्वं प्रतीतं, उपगतश्ला-
घत्वं उक्तगुणयोगतः प्राप्तश्लाघता, अनुपनीतत्वं-कारककाल-
वचनलिङ्गादिष्यत्ययरूपवचनदोषापेक्षता, उत्पादिताविच्छिन्न-
कुतूहलत्वं-श्रोतृणां स्वविषये उत्पादितं-जनितमविच्छिन्नं कौतू-
हलं-कौतुकं येन तत्तथा तद्भावस्तत्त्वं, श्रोतृषु स्वविषयाङ्गु-
तविस्मयकारितेति भावः, अद्भुतत्वमनतिविलम्बित्वं च प्रतीतं,
विभ्रमविक्षेपकिलिकिञ्चितादिवियुक्तत्वमिति-विभ्रमो-वक्तुर्भ्रा-
न्तमनस्कता विक्षेपो-वक्तुरेवाभिधेयार्थं प्रत्यनासकता किलि-
किञ्चित् रोषभयलोभादिभावानां युगपदसकृत्करणं आदि-
शब्दान्मनोदोषान्तरपरिग्रहः तैर्वियुक्तं यत्तत्तथा तद्भावस्तत्त्वं,
अनेकजातिसंश्रयाद्विचित्रत्वं-सर्वभाषानुयायितया चित्ररूपता,
आहितविशेषत्वं शेषपुरुषवचनापेक्षया शिष्येष्टुत्पादितमतिवि-
शेषता, साकारत्व-विच्छिन्नपदवाक्यता, सत्त्वपरिगृहीतत्वम्-
भोजस्विता, अपरिखेदित्वम्-अनायाससम्भवात्, अव्यवच्छे-
दित्वं-विवक्षितार्थसम्यक्सिद्धिं यावदविच्छिन्नवचनप्रमेयतेति।
'आगासफालियामपणं' आकाशस्फटिकं-यदाकाशवत् अति-
स्वच्छं स्फटिकं तन्मयेन 'धम्मज्झपणे'ति धर्मवक्रवर्तित्वसूचं
केन केतुना महेन्द्रध्वजेनेत्यर्थः, तथा 'पूर्वाणुपूर्व्यं चरमाणे'
इति पूर्वानुपूर्व्यां क्रमेणेत्यर्थः चरन्-सञ्चरन्, यतदेवाह-'गो-
माणुगामं दृष्ट्वाजमाणे' इति ग्रामश्चानुग्रामश्च-विवक्षितग्रामादि-

नन्तरं ग्रामो ग्रामानुग्रामं, तत् द्रवन्-गच्छन्, एकस्मादनन्तरं
 ग्राममनुल्लङ्घयन् इत्यर्थः, अनेनाप्रतिबद्धविहारिता ख्यापिता,
 तत्राप्यौत्सुक्यमभावमाह-‘सुहंसुहेणं विहरमाणे’ सुखंसुखेन-
 शरीरखेदाभावेन संयमबाधाविरहेण च ग्रामादिषु विहरन्-
 अवतिष्ठमानो ‘जेणेवे’ति प्राकृतत्वात्सप्तम्यर्थे तृतीया यस्मि-
 न्नेव देशे आमलकल्या नगरी यस्मिन्नेव च प्रदेशे वनखण्डो
 यस्मिन्नेव देशे सोऽनन्तरोक्तस्वरूपः शिलापट्टकः ‘तेणास्त्रेवे’ति
 तस्मिन्नेव देशे उपागच्छति, उपागत्य च पृथिवीशिलापट्टके
 पूर्वाभिमुखः, तीर्थकृतो हि भगवन्तः सदा समवसरणे पृथिवी-
 शिलापट्टके वा देशनायै पूर्वाभिमुखा अवतिष्ठन्ते संपर्यङ्कनि-
 षण्णाः, संयमेन तपसा चात्मानं भावयन् विहरन् आस्ते ॥
 ततः पर्षन्निर्गमो वाच्य, स चैवं-‘तच्च णं आमलकप्पानयरीष
 सिंघाडगतियच्चउक्कच्चरच्चउम्मुद्धमहापहेसु बहुजणो अण्ण
 मण्णं ब्वमाइक्खइ ब्व भासेइ एवं पण्णवेइ एवं परूवेइ-
 एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे जाव आगा
 सगयणं छत्तेणं जाव संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विह
 रइ, तं महाफलं खलु देवाणुप्पियाणं तद्धारूवाण अरहताणं
 त्तामगोयस्सवि सखणयाव किमंग पुण अमिगमणवंदणनमंस-
 णपडिपुच्छणपज्जुवासणयाव ? तं सेयं खलु एगस्सवि आय-
 दियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाव, किमंग पुण विड-
 लस्स अट्टस्स गहणयाव ? तं गच्छामो णं देवाणुप्पिया !
 समणं भगवं महावीरं वंदामो णमंसामो सकारेमो सम्मा-
 णेमो कल्लानं मंगलं देवयं वेइयं पज्जुवासेमो, बयं तं इहमवे
 परमवे यं दियाव (सुहाव कामाए निस्सेसाव) आणुंगामि-
 यत्ताव भविस्सइ, तए ण आमलकप्पाव नयरीष बहवे उग्गा
 भोगा’ इत्याद्यौपपातिकग्रन्थोक्तं सर्वमवसातव्यं यावत् सम्प्रा-
 पि राजप्रभृतिका परिषत् पर्युपासीना अवतिष्ठते ॥

तेणं कालेणं तेणं सपणं सूरियाभे देवे सोहम्मे कप्पे
 सूरियाभे विमाणे सभाए सुहम्माए सूरियाभंसि सिंहासणंसि
 चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं चउहिं अग्गमहिंसीहिं सपरिवा-
 राहिं तिहिं परिसाहिं सत्तहिं अणियाहिं सत्तहिं अणियाहि-
 वईहिं सोलसहिं आयरक्खदेवसाहसीहिं अब्भेहिं य बहूहिं
 सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहिं य सद्धिं
 संपरिवुडे महयाहयनट्ठीगीयवाइयतंतीतलतालतुडियघणमुइंगप-
 डुप्पवाइयरवेणं दिन्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरस्सु इमं च
 णं केवलकप्पं जंबुदीवं दीवं विउलेणं ओहिणा आभोएमाणे
 २ पासइ ।

‘ते णं काले णमित्यादि, ते इति प्राकृतशैलीवशात्त-
 स्मिन्निति द्रष्टव्यं, यस्मिन्काले भगवान् वर्धमानस्वामी साक्षा-
 द्बिहरति तस्मिन् काले ‘ते ण समए णं’ति तस्मिन् समये
 यस्मिन्नवसरे भगवानाग्नशालवने चत्ये देशनां कृत्वोपरतस्त-
 स्मिन्नवसरे इति भावः, सूर्याभो नाम्ना देवो, नामशब्दो ह्यव्य-
 यरूपोऽप्यस्ति, ततो विभक्तिलोपः, ततः सोघर्माख्ये कल्पे
 यत्सूर्याभनामकं विमानं तस्मिन् या सभा सुघर्माभिधानं
 सिंहासनं तत्रोपविष्टः सन्निति गम्यते, ‘चउहिं सामाणिय-
 साहस्सीहिं’ इति समाद्युने तिषिभवाद् भवाः सामानिकाः,
 अभ्यात्मादित्वादिकण, विमानाधिपतिसूर्याभदेवसदृशद्युतिवि-
 भवादिका देवा इत्यर्थः, ते च मातृपितृशुरूपाध्यायमहस्तर-
 वत्सूर्याभदेवस्य पूजनीयाः, केवलविमानाधिपतित्वद्वाभा इति
 सूर्याभं देवं स्वामिन प्रतिपन्नाः, तेषां सहस्राणि सामानिक-
 सहस्राणि तैश्चतुर्भिः, प्राकृतत्वाच्च सूत्रे सकारस्य ‘दीर्घत्वम्’

स्त्रीत्वं च, 'चतसृभिरग्रमहिषीभिः' इह कृताभिषेका देवी
महिषीत्युच्यते, सा च स्वपरिवारभूतानां सर्वांसामपि देवी-
नाम्ने इत्यग्राः, अग्राश्च ता महिष्यश्च अग्रमहिष्यस्ताभिश्चत-
सृभिः, कथम्भूताभिरित्याह-'सपरिवाराभिः' परिवारः सह
यासां ताः सपरिवारास्ताभिः, परिवारश्चैकैकस्या देव्याः
सहस्रं २ देवीनां, तथा तिसृभिः पर्षद्भिः, तिस्रो हि विमा-
नाधिपतेः सर्वस्यापि पर्षदः, तद्यथा-अभ्यन्तरा मध्या बाह्या
च, तत्र या वयस्यमण्डलीकस्थानीया परममित्रसंहतिसदृशी
सा अभ्यन्तरपर्षत्, तथा सहापर्यालोचितं स्वल्पमपि प्रयोजनं
न विदधाति, अभ्यन्तरपर्षदा सह पर्यालोचितं यस्यै निवेद्यते
यथेदमस्माकं पर्यालोचितं सम्मतमागतं युष्माकमपीदं सम्मतं
किं वा नेति सा मध्यमा, यस्याः पुनरभ्यन्तरपर्षदा सह पर्या-
लोचितं मध्यमया च सह दृढीकृतं यस्यै करणायैव निरूप्यते
यथेदं क्रियतामिति सा बाह्या, तथा 'सत्तर्हि अणिवर्हि' इति
अनीकानि-सैन्यानि, तानि च सप्त, तद्यथा-ह्यानीकं गजा-
नीकं रणानीकं पदात्यनीकं वृषभानीकं गन्धर्वानीकं नाट्या-
नीकं, तत्राद्यानि पञ्चानीकानि सङ्ग्रामाय कल्प्यन्ते, गन्धर्व-
नाट्यानीके पुनरुपभोगाय, तैः सप्तभिरनीकैः, अनीकानि स्व-
स्वाधिपतिव्यतिरेकेण न सम्यक् प्रयोजने समागते सत्युप-
कल्प्यन्ते ततः सप्तानीकाधिपतयोऽपि तस्य वेदितव्याः, तथा
आह-'सत्तर्हि अणियाहिवर्हि', तथा 'षोडशभिरात्मारक्षदेव-
सहस्रैरिति विमानाधिपतेः सूर्यामस्य देवास्यात्मानं रक्षय-
न्तीत्यात्मरक्षाः, 'कर्मणोऽणि'-त्यण् प्रत्ययः, ते च शिर-
स्त्राणकरूपाः, यथा हि शिरस्त्राणं शिरस्याविद्धं प्राणरक्षकं
भवति तथा तेऽप्यात्मरक्षका गृहीतघनुर्वण्डादिप्रहरणम्
समस्ततः पृष्ठतः पार्श्वतोऽग्रतश्चावस्थायिनो विमानाधिपतेः
सूर्यामस्य देवस्य प्राणरक्षकाः, देवानामप्यथाभावाद् तेषां

संप्राप्त्यनुपपत्तेश्च स्वस्वत्वेन निरर्थकमिति चेत्, न, स्थिति-
मात्रपरिपालनहेतुत्वात् प्रकृत्यहेतुत्वाच्च, तथा हि ते-समन्ततः
सर्वासु विदुः शुद्धीतप्रहरणा ऊर्ध्वस्थिता अवतिष्ठन्तः
स्वनायकशरीररक्षणपरायणाः स्वनायकैकनिष्पन्नहृदयः परेषा-
मसहमानानां क्षेममापादयन्तो जनयन्ति स्वनायकस्य परं
प्रीतिमिति, एते च नियतसङ्ख्याकाः सूर्याभस्य देवस्य
परिवारभूता देवा उक्ताः, ये तु तस्मिन् सूर्यामे विमाने
पौरजन्मपदस्थानीया ये त्वज्जिह्वोष्ण-वातकस्पर्शस्तेऽतिमूर्खांसः
आस्थानमण्डल्यमपि आनियतसङ्ख्याका इति तेषां सामान्यत
उपादानमाह-‘अक्षेहि बहूहि सूरियाभविमाणवासीहि देवेहि
देवीहि य सज्जि सपरिवुडे’ एतैः सामानिकप्रभृतिभिः सार्धं
संपरिवृतः-सम्यग्नायकैकचित्तराधनपरतया परिवृतः, ‘महया-
ह्वे’त्यादि, महता रवेणेति योगः ‘आह्वया’ इति आख्या
नकप्रतिबद्धानीति वृद्धाः, अथवा अहृतानि-अभ्याहृतानि,
अक्षतानीति भावः, नाट्यगीतवादितानि च तन्त्री वाजा
तळा-इस्तताळाः कंसिकाः तुदितानि-शेषतूर्याणि, तथा व्रजो-
घनसदृशो ध्वनिस्तधर्मत्वात् यो मृदङ्गो-मर्दलः पटुना-दक्षपुरुषे-
ण प्रवादितः, तत एतेषां पदानां द्वन्द्वः, तेषां यो रवस्तेन, दिव्यान्
द्विवि भवान् अतिप्रधानानित्यर्थः, ‘भोगभोगा इति’ ‘भोगार्हा
ये भोगाः-शब्दाव्यस्तान्, सूत्रे नपुसकता प्राकृतत्वात्, प्राकृते
हि लिङ्गव्यभिचारः, यदह पाणिनिः स्वप्राकृतलक्षणे-‘लिङ्ग
व्यभिचार्यपी’नि, मुञ्जानो ‘विहरति’ आस्ते, न केवलमास्ते
किंत्वर्थ-प्रत्यक्षतया उपलभ्यमानं ‘केवलकल्पं’ ईषदपरि-
समाप्तं केवलं-केवलज्ञानं केवलकल्पं, परिपूर्णतया केवलसह-
शमिति भावः, अम्भ्रा रत्नमय्या उत्तरकुम्भसिन्ध्या उपलक्षितो
द्वीपो जम्बूद्वीपस्तौ जम्बूद्वीपाभिधानं द्वीपं ‘विपुलेन’ विस्ती-
र्णनाश्रिणा, तस्य हि सूर्याभस्य देवस्यावधिराजः प्रथमां

पृथिवीं यावत्तिर्बहुं ससङ्ख्येयान् द्वीपान्मुनिमिति भवति
विस्तीर्णस्तेनाभोगयन्-परिभाषयन् पश्यति, अनेन सत्यप्यवधौ
यदि तं ज्ञेयविषयमाभोगं न करोति तदा न किञ्चिदपि तेन
जानाति पश्यति वेत्यावेदितम् ।

तथ समणं भगवं महावीरं जंबूद्वीवे भारहे वासे आमल-
कप्पाए नयरीए बहिया अंवसालवणे चेइए अहापडिरुवं उग्गहं
उग्गिण्हित्ता संजयेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणं वासइ, २ ता
हट्ठुट्ठचित्तमाणंदिए णंदिए पीइमणे परमसोमणस्सिए हरिसव-
सविसप्पमाणहियए विकसियवररुमलणयणे पयलियवरकट्ठण-
तुडियके उरमउडकुंडलहारविरायंतरइयवच्छे पालवपलंबमाण-
घोलंतभूसणधरे ससंभमं तुरियचवलं सुरवरे जाव सीहासणाओ
अब्भुट्ठेइ २ ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ, २ ता एगसाडियं उत्तरा-
संगं करेइ, २ ता सत्तट्ठपयाइं तित्थयराभिमुहे अणुगच्छइ, २
ता वामं जाणुं अंचेइ, २ ता दाहिणं जाणुं धरणितलंसि
निहट्ठु तिव्वुत्तो मुद्दाणं धरणितलंसि णिवेसेइ, २ ता ईस्सिं
पच्चुन्नमइ, २ ता करत्तलपरिगाहियं दसणहं सिरसावत्त
मत्थए अंजलिं कट्ठु एवं वयासी-णमोत्थु णं अरिहंताणं
भगवताणं आइगराणं तित्थगराणं सयंसंबुद्धानं पुरिसोत्तमाणं
पुरिससीहाणं पुरिसवरपुंडरीयाणं पुरिसवरगंधइत्थीणं
लोगुत्तमाणं लोमनाहाणं लोगहिअणं लोगपईवाणं लोम-
पज्जोयगराणं अभयदयाणं चक्खुदयाणं वेग्नदयाणं जीवदयाणं
सरणदयाणं बोहिदयाणं धम्मदयाणं धम्मदेसयाणं धम्मनाय-

गाणं धम्मसारहीणं धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टीणं अप्पहिहयवरना-
णदंसणधराणं वियट्ठउमाणं जिणाणं जावयाणं तिण्णाणं तार-
याणं बुद्धाणं बोहयाणं मुत्ताणं मायगाणं सव्वन्नूणं सव्वदरसीणं
सिवमयलमरुयमणंतमक्खयमन्वावाहमपुणरावत्तं सिद्धिगइनाम-
धेर्यं ठाणं संपत्ताणं, नमोत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स
जाव संपाविउक्कामस्स, वंदामि णं भगवन्तं तत्थगयं इह गए
पासइ मे भगवं तत्थगए इहगयं ति कट्टु वंदइ णमंसइ २ ता
सीहासणवरगए पुब्बाभिमुहं सण्णिसण्णे । (सू० ५)
तए णं तस्स सूरियाभस्स इमे एयारूवे अज्झत्थिए चितिए
मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था ।

‘तत्र’ तस्मिन्विपुलेनावधिना जम्बूद्वीपविषये दर्शने
प्रवर्तमाने सति ‘श्रमण’ श्राम्यति-तपस्यति नानाविधमिति
श्रमणः, भगः-समग्रैश्वर्यादिलक्षणः, उक्तं च-“देश्वर्यस्य
समग्रस्य, रूपस्य यशसः श्रियः । धर्मस्याथ प्रयत्नस्य, षण्णां
भग इतीकना ॥१॥” भगोऽस्यास्तीति भगवान् भगवन्तं ‘सूर
वीर विक्रान्तौ’ वीरयति-कषायान् प्रति विक्रामति स्मेति
वीरः महान्ध्यासौ वीरश्च महावीरस्तं, जम्बूद्वीपे भारते वर्षे
आमलकल्पायां नगर्यां बहिराम्रशालवने खत्ये अशोकवरपाद-
पस्याधः पृथिवीशिलापट्टके सम्पर्यङ्कनिषण्णं श्रमणगणसमृद्धि-
संपरिवृतं प्रतिरूपमवग्रहं गृहीत्वा संयमेन तपसा आत्मानं
भावयन्तं पश्यति, दृष्ट्वा च ‘हृदुतुदुमाणंदिष’ इति, हृदुतुदुष्टोऽ-
तीव तुष्ट इति भावः, अथवा हृष्टो नाम विस्मयमापन्नो, यथा-
अहो भगवानास्ते इति, तुष्टः-सन्तोष कृतवान्, यथा-भव्य-
मभूत् यन्मया भगवानालोकितः, तोषवशादेव चित्तमानन्दितं-
स्तीतीभूतं ‘दु नदि समृद्धावि’ति वचनात्, यस्य स चित्ता-

नन्दितः, सुखादिदर्शनात्पाक्षिको निष्ठान्तस्य परनिपातः, प्रकारः प्राकृतत्वावलाक्षणिकस्ततः पदत्रयस्य पदद्वय २ मीलने कर्मधारयः, 'पीडमणे इति' प्रीतिर्मनसि यस्यासौ प्रीतिमनाः, भगवति बहुमानपरायण इति भावः, ततः क्रमेण बहुमानोत्कर्षवशात् 'परमसौमणस्सिद्ध' इति शोभनं मनो यस्य स सुमनास्तस्य भावः सौमनस्यं परमे च तत्सौमनस्यं च परमसौमनस्यं तत्सज्जातमस्येति परमसौमनस्यतः, एतदेव व्यक्तीकुर्ष्वन्नाह- 'हरिसवसविसप्पमाणहियप' हर्षवशेन विसर्पत्-विस्तारयायि हृदयं यस्य स हर्षवशविसर्पहृदयः, हर्षवशादेव 'विकसियवरकमलनयणे' विकसिते वरकमलवत् नयने यस्य स तथा, हर्षवशादेव शरीरोद्धर्षेण 'पयलियवरकडगतुडिय-केउरमउडकुण्डले'ति प्रचलितानि वराणि कटकानि-कलाचिकाभरणानि त्रुटितानि-बाहुरक्षकाः, केउराणि-बाह्याभरणविशेषरूपाणि मुकुटो-मौलिभूषणं कुण्डले-कर्णाभरणे यस्य स प्रचलितवरकटकत्रुटितकेयूरमुकुटकुण्डलः, तथा हारेण विराजमानेन रचितं-शोभितं वक्षो यस्य स हारविराजमानरचितवक्षाः, ततः पूर्वपदेन कर्मधारयः समासः, तथा प्रलम्बते इति प्रलम्बः-पदकस्तं प्रलम्बमानं-भाभरणविशेषं घोलन्ति च भूषणानि धरतीति प्रलम्बप्रलम्बमानघोलद्रूषणधरः, सूत्रे च प्रलम्बमानपदस्य विशेष्यात्परतो निपातः प्राकृतत्वात्, हर्षवशादेव 'ससंभ्रमं' संभ्रम इह विवक्षितक्रियाया बहुमानपूर्विका प्रवृत्तिः सह संभ्रमो यस्य वन्दनस्य नमनस्य वा तत्ससंभ्रमं, क्रियाविशेषणमेतत्, त्वरितं-शीघ्रं चपलं-संभ्रमवशादेव व्याकुलं यथा भवत्येवं सुरवरो-देववरो यावत्करणात् 'सीहा-सणाओ अब्भुट्टेइ अब्भुट्टित्ता पायपीडाओ पच्चोरुहइ २ सा पाउयाओ ओमुयइ ओमुयइत्ता तित्थयराभिमुहे सत्तट्ठपयाइ अणुगच्छइ अणुगच्छित्ता वामं जाणुं अंघेइ [उत्पाटयति]

दाहिणे जार्णु धरणि तलसि निहट्टु तिखुत्तो मुञ्जाणं धरणि-
 तलसि निमेइ २ ता (निवेसेइ २ ता) ईसि पळ्ळुअमइ
 २ ता कडियतुडिययंमियभुयाओ साहरइ २ ता करयल-
 परिग्गहियं दसणहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु
 ष्वं वयासी-नमोत्थु णं अरिहंताणं भगवंताणं जाव ठाणं
 संपत्ताणं, नमोत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स आदि-
 गरस्स तित्थयरस्स जाव संपाविउकामस्स, वंदामि णं भगवंतं
 तत्थगयं इहगए' इति परिग्रहः, पश्यति मां स भगवान्
 तत्रगत इहगतमिति कृत्वा वन्दते-स्तौति नमस्यति-कायेन
 मनसा च वन्दित्वा नमस्यित्वा च भूयः सिंहासनवरं गतो
 गत्वा च पूर्वाभिमुखं सन्निषण्णः ॥ 'तए णं तस्से' त्यादि,
 'ततो' निषदनानन्तरं 'तस्य' सूर्याभदेवस्य अयमेतद्रूपः सङ्कल्पः
 समुदपद्यत, कथम्भूत इत्याह-'मनोगतः' मनसि गतो-व्य-
 वस्थितो, नाद्यापि वचसा प्रकाशितस्वरूप इति भावः, पुनः
 कथम्भूत इत्याह-आध्यात्मिकः आत्मन्यध्यध्यात्मं तत्र भव
 आध्यात्मिकः, आत्मविषय इति भावः, सङ्कल्पश्च त्रिधा भवति-
 कश्चिद् ध्यानात्मकः अपरश्चिन्तात्मकः, तत्रायं चिन्तात्मक
 इति प्रतिपादनार्थमाह-चिन्तितः चिन्ता सञ्जातास्येति
 चिन्तितः, चिन्तात्मक इति भावः, सोऽपि कश्चिदभिलाषा-
 त्मको भवति कश्चिदन्यथा, तत्रायमभिलाषात्मकः, तथा चाह
 -प्रार्थितं प्रार्थनं प्रार्थो निजन्तत्वात् अल्पप्रत्ययः, प्रार्थः सञ्जा-
 तोऽस्येति प्रार्थितः, अभिलाषात्मक इति भावः, किंस्वरूप इत्याह-

एवं खलु समणे भगवं महावीरे जंबूद्वीवे दीवे भारहे
 वासे आमलकप्पाणयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहा-
 पडिरूवं उगगहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावे-
 माणे विहरइ, तं महाफलं खलु तहारूवाणं भगवंताणं

याम्ममोयस्सवि सवणयाए किमंग पुण अहिगमणवन्दणमंसण-
पडिपुच्छणपज्जुवासणयाए ? एगस्सवि आयरियस्स धम्मियस्स
सुवयणस्स सवणयाए किमंग पुण विउलस्स अट्ठस्स गहणयाए ?
तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदेमि णमंसामि सका-
रेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं चेइयं देवयं पज्जुवासामि, एयं
मे पेच्चा हियाए सुहाए स्वमाए णिस्सेसाए आणुगामियत्ताए
भविस्सइ त्तिकट्ठु एवं संपेहेइ, २ ता आभिओगे देवे सहा-
वेइ २ ता एवं वयासी । (सू० ६) एवं खलु देवाणु-
प्पिया ! समणे भगवं महावीरे जंबूदीवे दीवे भारहे वासे आम-
लकप्पाए नयरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापटिरुवं
उगगहं उगिगण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

‘सेयं खलु’ इत्यादि, श्रेयः ‘खलु’ निश्चितं ‘मे’ मम
श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं कायेन मनसा च प्रणन्तुं
सत्कारयितुं कुसुमाञ्जलिमोचनेन पूजयितुं सन्मानयितुम्-
उचितप्रतिपत्तिभिराराधयितुं कल्याणं कल्याणकारित्वात् मङ्गलं
दुरितोपशमकारित्वात् दैवतं-देवं त्रैलोक्याधिपतित्वात् चैत्यं
सुप्रशस्तमनोहेतुत्वात् पर्युपासितुं-सेवितुम् ‘इतिकृत्वा’
इतिहेतोः ‘एवं’ यथा वक्ष्यमाणं तथा ‘सम्प्रेक्षते’ बुद्ध्या
परिभावयति, संप्रेक्ष्य च आभियोगिकान्-आभिमुख्येन योजनं
अभियोगः-प्रेष्यकर्मसु व्यापार्यमाणत्वं अभियोगेन जीवन्ती-
स्याभियोगिकाः ‘चेतनादेर्जीवन्ती’ति इकण्प्रत्ययः, आभियो-
गिकाः-स्वकर्मकरास्तान् शब्दापयति-आकारयति शब्दाप-
यित्वा च तेषां सम्मुखमेवमवादीत्-एवं खलु देवानां प्रियाः
इत्यादि सुगमं, नवरं देवानां प्रियाः-ऋजवः प्राज्ञाः ।

१ वंदितुं नमस्त्रितुं सकारेण सम्माणेणं (इतिः) २ पज्जुवासितुं (इतिः)

तं गच्छह णं तुमे देवाणुप्पिया ! जंबूद्वीवं दीवं भारहं वासं
 आमलकप्पं णयरिं अंवसालवणं चेइयं समणं भगवं महावीरं
 तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह २ ता वंदह णमंसह
 २ ता साइं साइं नामगोयाइं साहेह २ ता समणस्स भगं-
 वओ माहवीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं जंकिंचि तणं
 वा पत्तं वा कट्ठं वा सक्करं वा असुइं अचोक्खं वा पूइअं दुब्बिगंधं
 सव्वं आहुणिय आहुणिय एगंते एडेह २ ता णच्चोदगं
 णाइमट्टियं पविरलपप्फुसियं रयरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधो-
 दयवासं वासह २ ता णिहयरयं णट्टरयं भट्टरयं उवसंतरयं
 पसंतरयं करेह २ ता जलथलयभासुरप्पभूयस्स बिट्ठ्ठाइस्स
 दसदवण्णस्स कुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमित्तं ओहिं वासं वासह
 २ ता कालागुरुपवरकुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्ध्याभिरामं
 सुगंधवरगंधियं गंधवट्ठिभूयं दिव्वं सुरवराभिगमणजोग्गं करेह
 कारवेह २ ता य विप्पामेव मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।
 (सू० ७)

‘तं गच्छह णमि’त्यादि, यस्मादेवं भगवान् विहरन्
 वर्तते तत्-तस्माद्देवानां प्रियाः ! यूयं गच्छत जम्बूद्वीपं २
 तत्रापि भारतं वर्षं तत्राप्यामलकल्पां नगरीं तत्राप्यामलशालवनं
 चैत्यं श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः-त्रीन् वारान् आद-
 क्षिणप्रदक्षिणं कुरुत, आदक्षिणाद्-दक्षिणहस्तादारभ्य प्रद-
 क्षिणः-परितो आभ्यतो दक्षिण आदक्षिणप्रदक्षिणस्तं कुरुत,
 कृत्वा च वन्दध्वं नमस्यत, वन्दित्वा नमस्यित्वा च ‘साहे
 साइं ति’ स्वानि २ आत्मीयानि-२ नामगोत्राणि, गोत्रम्-

अन्वर्थस्तेन युक्ताणि नामानि नामगोत्राणि, राजदन्तादिदर्शना-
 क्षामशब्दस्य पूर्वनिपातः, साधयत-कथयत, कथयित्वा च
 श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य सर्वतः-सर्वासु दिक्षु सम-
 न्ततः-सर्वासु विदिक्षु योजनपरिमण्डलं-परिमाण्डल्येन योज-
 नप्रमाणं यत् क्षेत्रं तत्र यत् 'तृणं' किलिञ्चादि काण्डं वा
 काष्ठशकलं वा पत्रं वा निम्बाश्वत्थादिपत्रजातं कचवरं वा
 ऋक्षतृणधूस्यादिपुञ्जरूपं, कथम्भूतमित्याह-'अशुचि' अशु-
 चिसमन्वितमचोक्षम्-अपवित्रं पूयित-कुथितमत एव दुरभि-
 गन्धं तत्संवर्तकवातविकुर्वणेनाहत्याहत्य एकान्ते-योजनपरि-
 मण्डलात्क्षेत्राद्दक्षीयसि देशे 'बडयत' अपनयत पडयित्वा च
 नात्युदकं नाप्यतिमृत्तिकं यथा भवति एवं सुरभिगन्धोदकवष-
 वर्षत, कथम्भूतमित्याह-दिव्यं-प्रधानं सुरभिगन्धोपेतत्वात्,
 पुनः कथम्भूतमित्याह-'प्रविरलपप्फुसियमिति प्रकर्षेण याव-
 प्रेणवः स्थगिता भवन्ति तावन्मात्रेणोत्कर्षेणेति भावः, स्पर्श-
 नानि प्रस्पृष्टानि प्रविरलानि घनभावे कर्दमसम्भवात् प्रस्पृ-
 ष्टानि-प्रकर्षवन्ति स्पर्शनानि मन्दस्पर्शनसम्भवे रेणुस्थगना-
 सम्भवात् यस्मिन्वर्षे तत्प्रविरलप्रस्पृष्टं, अत एव 'रयरेणु-
 विणासणं' ऋक्षणतरा रेणुपुद्गला-रजः त एव स्थूला रेणवः,
 रजांसि च रेणवश्च रजोरेणवस्तेषां विनाशनं, एवम्भूतं च
 सुरभिगन्धोदकं वर्षं वर्षित्वा योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं निहत-रजः
 कुरुतेति शोगः, निहतं रजो भूय उत्थानासम्भवात् यत्र
 तन्निहत-रजः, तत्र निहतत्वं रजसः क्षणमात्रमुत्थानाभावेनापि
 सम्भवति तत आह-नष्ट-रजः-नष्टं सर्वथादृश्यीभूतं रजो यत्र
 तन्नष्ट-रजः, तथा भ्रष्ट-वातोद्धततया योजनमात्रात् क्षेत्रात्
 दूरतः पलायितं रजो यस्मात्तद् भ्रष्ट-रजः, एतदेव एकार्थिक-
 द्वयेन प्रकटयति-उपशान्त-रजः प्रशान्त-रजः कुरुत, कृत्वा च
 कुसुमस्य-जातावेकवचनं-कुसुमजातस्य जानूत्सेधप्रमाणमात्रं

ओषेन-सामान्येन सर्वत्र योजनपरिमण्डले क्षेत्रे वर्षे वर्षत,
 किंविशिष्टस्य कुसुमस्येत्याह-‘जलथलयभासुरप्पभूयस्स’
 जलजं च स्थलजं च जलस्थलजं जलजं पद्मादि स्थलजं
 विचकिलादि भास्वरं-दीन्यमानं प्रभूतं-अतिप्रचुरं, ततः कर्म-
 धारयः, भास्वरं च तत्प्रभूतं च भास्वरप्रभूतं जलजस्थलजं
 च तन् भास्वरप्रभूतं च जलजस्थलजभास्वरप्रभूतं तस्य,
 पुनः कथम्भूतस्येत्याह-‘विट्ठाइस्स’ वृन्तेन-अधोवर्तिना
 तिष्ठतीत्येवंशालं वृन्तस्थायि तस्य वृन्तस्थायिनः, वृन्तमधो-
 भागे उपरि पद्मापीत्येवं स्थानशीलस्येत्यर्थः, ‘दसद्धवणस्स’
 दशानामर्धं पञ्च दशार्धं वर्णा यस्य तद् दशार्धवर्णं तस्य
 पञ्चवर्णस्येति भावः, इत्थम्भूतस्य च कुसुमजातस्य वर्षे
 वर्षित्वा ततः योजनपरिमण्डलं क्षेत्रं दिव्यं-प्रधानं सुरवरा-
 भिगमनयोग्यं कुरुत, कथम्भूतं सत् कृत्वा सुरवराभिगमन-
 योग्यं कुरुतेत्यत आह-कालागुरुप्रवरकुदुरुकतुरुकधूपमघमघत-
 गंधुद्धयाभिरामं’ कालागुरुः प्रसिद्धः प्रवरः-प्रधानः कुन्दुरुकः-
 चीडा तुरुकं-सिंहकं कालागुरुश्च प्रवरकुन्दुरुकतुरुकौ च
 कालागुरुप्रवरकुन्दुरुकतुरुकाः तेषां धूपस्य यो मघमघायमानो
 गन्धः उद्धूतः-इतस्ततो विप्रसृतस्तेनाभिरामं-रमणीयं काला-
 गुरुप्रवरकुन्दुरुकतुरुकधूपमघमघायमानगन्धोद्धूताभिरामं तथा
 शोभनो गन्धो येषां ते सुगन्धास्ते च ते वरगन्धाश्च-वासः
 सुगन्धवरगन्धास्तेषां गन्धः सोऽस्यास्तीति सुगन्धवरगन्धिकं
 ‘अतोऽनेकस्वरादिति’ इकप्रत्ययः, अत एव गन्धवर्तिभूतं,
 सौरभ्यातिशयात् गन्धगुटिकाकारमिति भावः, न केवलं स्वयं
 कुरुत किन्त्वन्यैरपि कारयत, कृत्वा च कारयित्वा च इतः
 समावृत्तिकां क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव प्रत्यर्पयत, यथोक्तकार्यसम्प-
 द्दानेन सफलं कृत्वा निवेदयत ॥ -

तए णं ते आभियोगिणा देवा सूरियाभेणं देवेणं एवं
 बुत्ता समाणा हट्ठुत्तु जाव हियसा करयलपरिग्गहियं दसनहं
 सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु ऐवं देवो तहत्ति आणाए विण-
 एणं वयणं पडिसुणंति, २ ता उत्तरपुरत्थिमं दिसिभागं अवक्क-
 मंति, २ ता वेडव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता संखेज्जाइं
 जोयणाइं दंडं निस्सरन्ति, तंजहा—रयणाणं वयरणं वेरुलियाणं
 लोहियक्खाणं मसारगल्लाणं दंसगब्भाणं पुग्गलाणं सोगंधियाणं
 जोइरसाणं अंजणपुलगाणं अंजणाणं रयणाणं जायरूवाणं अं-
 काणं फलिहाणं रिद्धाणं अहावायरे पुग्गले परिसाडंति २ ता
 अहामुहुमे पुग्गले परियायंति २ ता दोच्चंपि वेडव्वियसमु-
 ग्घाएणं समोहणंति २ ता उत्तरवेडव्वियाइं रूवाइं विडव्वंति
 २ ता ताए उक्किट्ठाए पसत्थाए तुरियाए चवलाए चंडाए
 जयणाए सिग्घाए उद्धूयाए दिव्वाए देवगइए तिरियमसंखे-
 ज्जाणं दीवसमुद्दाणं मज्झमज्झेणं वीईवयमाणे २ जेणेव जंबुद्दीवे
 २ जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकप्पा णयरी जेणेव अंब-
 सालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति,
 २ ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं
 करेति २ ता वंदंति नमंसंति २ ता एवं वयासी—अम्हे णं भंते !
 सूरियाभस्स देवस्स आभियोगा देवा देवानुप्पियाणं वंदामो
 णमंसामो सक्कारेमो सम्माणेमो कल्लाणं मगलं देवयं चेइयं
 पज्जुवासायो । (सू० ८)

‘अम्ह णमि’त्यस्मि, ततो णमिति श्रुत्वात् ते आभियोगे-

गिका देवाः सूर्याभेन देवेन दधमुक्ताः सन्तो 'हृदुतुदु जाव हियया' इति, अत्र यावच्छब्दकरणात् 'हृदुतुदुचितमाणदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसण्यमाणहियया' इति द्रष्टव्यं, 'करयलपरिग्गहिय'मित्यादि, द्वयोर्हस्तयोरन्योऽन्यान्तरिताङ्गुलिकयोः सम्पुटरूपतया यदेकत्र भीलनं सा अङ्गलिस्तां करतलाभ्यां परिगृहीता-निष्पादिता करतलपरिगृहीता तां दश नखा यस्यां एकैकस्मिन् हस्ते नखपञ्चकसम्भवात् दश-नखा तां तथा आषर्तनमावर्तः शिरस्यावर्तों यस्याः सा शिरस्यावर्ता 'कण्ठेकाल उरसिलोमे'त्यादिवत् अलुक्समासः, ताम्, अत एवाह-मस्तके कृत्वा विनयेन वचनं सूर्याभस्य देवस्य प्रतिशृण्वन्ति-अभ्युपगच्छन्ति, कथम्भूतेन विनयेनेत्याह-'एवं देवो तद्वन्ति आणाए' इति हे देव ! 'एवं' यथैव यूयमादिशत तथवाङ्मया-भवदादेशेन कुर्म इत्येवंरूपेण, देवो इत्यत्रौकार आमन्त्रणे प्राकृतलक्षणवशात्, यथा 'अज्जो' इत्यत्र, प्रतिश्रुत्य वचनं 'उत्तरपुरत्थिमं' उत्तरपूर्वदिग्भागं, ईशानकोणमित्यर्थः, तस्यात्यन्तप्रशस्तत्वात्, अपक्रामन्ति-गच्छन्ति, अपक्रम्य च वैक्रियसमुद्रातेन-वैक्रियकरणाय प्रयत्नविशेषेण समोहनन्ति-समवहन्यन्ते समवहता भवन्तीत्यर्थः, समवहताश्चात्मप्रदेशान् दूरतो विक्षिपन्ति, तथा चाह-'संखेज्जाणि जोयणाणि दंडं निस्सरन्ति' दण्ड इव दण्डः-उर्ध्वाध आयतः शरीरबाह्व्यो जीवप्रदेशसमूहस्तं शरीराद्बहिः सङ्ख्येयानि योजनानि यावन्निर्गच्छन्ति-निष्काशयन्ति, निरुज्य तथाविधान् पुद्गलानाददते, षतदेव दर्शयन्ति, तद्यथा-रत्नानां कफतनादीनां १ वज्राणां २ वैडूर्याणां ३ लोहिताक्षाणां ४ मसारगङ्गाणां ५ हंसगर्माणां ६ पुद्गलानां ७ सुगन्धिकानां ८ ज्योतीरसानां ९ अञ्जनपुलकानां १० अञ्जनानां ११ रजतानां १२ जातरूपाणां १३ अङ्गानां १४ स्फटिकानां १५ रिप्यानां १६

योग्याम् यथावादरान्-असारान् पुद्गलान् परिशातयन्ति यथा-
 सूक्ष्मान्-सारान् पुद्गलान् पर्याददत्ते पर्यादाय विकीर्षितरूप-
 निर्माणार्थं द्वितीयमपि वारं वैक्रियसमुद्घातेन समवहन्यन्ते,
 समवहत्य च यथोक्तानां रत्नादीनामयोग्यान् यथावादरान्
 पुद्गलान् परिशातयन्ति यथासूक्ष्मानाददत्ते आदाय च ईप्सि-
 तानि उत्तरवैक्रियाणि विकुर्वन्ति, ननु रत्नादीनां प्रायोग्याः
 पुद्गला औदारिका उत्तरवैक्रियरूपयोग्याश्च पुद्गला ग्राह्या वैक्रि-
 यास्ततः कथमेवं युक्तमिति ? उच्यते, इह रत्नादिग्रहणं
 सारतामात्रप्रतिपादनार्थं, ततो रत्नादीनामिवेति द्रष्टव्यमिति
 न कश्चिद्दोषः, अथवा औदारिका अपि तैः गृहीताः सन्तो
 वैक्रियतया परिणमन्ते, पुद्गलानां तत्तत्सामग्रीवशात् (तथा)
 तथापरिणमनस्वभावत्वादतोऽपि न कश्चिद्दोषः, तत एवमुत्तर-
 वैक्रियाणि रूपाणि कृत्वा तथा देवजनप्रसिद्धया उत्कृष्टया
 प्रशस्तविद्यायोगतिनामोदयात् प्रशस्तया शीघ्रसञ्चरणात् ' त्व-
 रितया ' त्वरा सञ्जाता अस्या इति त्वरिता तथा प्रदेशान्तर-
 क्रमणवती चपला तथा क्रोधाविष्टस्येव भ्रमासंवेदनात् चण्डेव
 चण्डा तथा निरन्तरं शीघ्रत्वगुणयोगात् शीघ्रा तथा शीघ्रया
 परमोत्कृष्टवेगपरिणामोपेता जवना तथा वातोद्धृतस्य दिगन्त-
 व्यापिनो रजस इव या गतिः सा उद्धृता तथा दिव्यया-दिवि
 देवलोके भवा दिव्या तथा देवगत्या तिर्यगसङ्क्षेपयानां
 द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन, मध्येनेत्यर्थः, गृहं गृहेण मध्यमध्येन
 पदंपदेन सुखंसुखेनेत्यादयः शब्दाश्चिरन्तनव्याकरणेषु सुसाधवः
 प्रतिपादिता इति नायमपप्रयोगः, अवपतन्तोऽवपतन्तः, समा-
 गच्छन्त इति भावः, पूर्वान् पूर्वान् द्वीपसमुद्रान् व्यतिक्रामन्तो
 व्यतिक्रामन्तः, उल्लङ्घयन्त इत्यर्थः, शेषं सुगमं यावत् ।

‘ देवा ’ इ सपणे भगवं महावीरे देवा एवं वयासी-पोरा-
 णमेयं देवा ! जीयमेयं देवा ! किञ्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं

देवा ! अङ्गुणमेयं देवा ! अङ्गुणायमेयं देवा ! जं णं भवण-
वइवाणमंतरजोइसियवेमाणिया देवा अरहंते भगवंते वंदंति
नमंसंति २ ता तओ साइं साइं णामगोयाइं साहिति तं पौराण-
मेयं देवा ! जाव अङ्गुणायमेयं देवा ! (सू० १.)

‘ देवाह समणे ’त्यादि, देवादियोगात् देवादि भ्रमणो
भगवान् महावीरस्तान् देवानेवमवादीत्-पुराणेषु भवं पौराण-
मेतत्कर्म भो देवाः । चिरन्तनैरपि देवैः कृतमिदं चिरन्तनान्
तीर्थङ्करान् प्रतीति तात्पर्यार्थः, जीतमेतद्-वन्दनादिकं तीर्थ-
कृद्भ्यो भो देवा ! यतोऽभ्यनुष्ठातमेतत् सर्वैरपि तीर्थकृद्भिर्भो
देवास्ततः कर्तव्यमेतद् युष्मादृशां भो देवाः ! एतदेव व्या-
चष्टे-करणीयमेतद् भो देवाः ! आर्चीर्णमेतत्-कल्पभूतमेतद्
भो देवाः ! किं तदित्याह-‘जं णं’ मित्यादि, यत् णमि’ति
पूर्ववत् भवनपतिव्यन्तरज्योतिष्कवमानिका देवा अर्हंतो भग-
वतो वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा च पश्चात्स्वानि
२-आत्मीयानि २ नामगोत्राणि कथयन्ति, ततो युष्माकमपि
भो देवाः ! पौराणमेतत् यावदाचीर्णमेतदिति ॥

तए णं ते आभियोगिया देवा समणेणं भगवया महा-
वीरेणं एवं वुत्ता समाणा इट्ठ जाव हियया समणं भगवं वंदंति
णमंसंति २ ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमंति २ ता
वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता संखेज्जाइं जायणाइं दंडं
निस्सरंति, तंजहा-रयणाणं जाव रिट्ठाणं अट्ठावायरे पोग्गले
परिसाडंति २ ता दोब्बं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति २
ता संक्खवाए विउव्वंति, से जहानामए भइयदारए सिया तरुणे

जुगवं बलवं अप्पायैके धिरसंघयणे धिरग्गहत्थे पडिपुण्ण-
पाणिपायपिट्ठतरोरु संघायपरिणए घननिचियवट्ठवलिय-
(वलियवट्ठ)खंवे चम्मेट्ठगदुघणमुत्थियसमाहयगत्ते उरस्सवल-
समन्नागए तलजमलजुयल्लफलिहनिमवाहु लंघणपवणजङ्ग-
पमद्दणसमत्थे छेए दक्खे पट्ठे कुसले मेहावी निउणसिण्णोवगए
एगं महं दंडसंपुच्छणिं वा सलागाहत्थगं वा वेणुसलाइयं वा
गहाय रायंगणं वा रायंतेउरं वा देवकुलं वा सभं वा पवं वा
आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियमचवलमसंभंते निरंतरं सुनि-
उणं सव्वओ समंता संपमज्जेज्जा, एवामेव तेवि सूरियाभस्स
देवस्स आभियोगिया देवा संवट्ठवाए विउव्वंति, २ ता सम-
णस्स भगवओ महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमण्डलं
जं किंचि तणं वा पत्तं वा तहेव सव्वं आहुणिय २ एगंते एदंति
२ ता खिप्पामेव उवसमंति २ ता दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घा-
एणं समोहणंति, २ ता अब्भवद्दलए विउव्वंति २ ता से जहा-
णामए भङ्गदारए सिया तरुणे जाव सिण्णोवगए एगं महं
दगवारगं वा दगथालगं वा दगकलसगं वा दगकुंभगं वा आरामं
वा जाव पवं वा अतुरिय जाव सव्वओ समंता आवरिसेज्जा,
एवामेव ते वि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा अब्भ-
वद्दलए विउव्वंति २ ता खिप्पामेव पयणुतणायन्ति २ ता
खिप्पामेव विज्जुयायंति २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स
सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं णच्चोदगं णाइमट्ठियं तं पविर-
लपप्फुसियं रयरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासंति,

२ ता बिहयरयं णट्टरयं भट्टरयं उवसंतरयं पसंतरयं करेति,
 २ ता खिप्पामेव उवसामंति २ ता तच्चंपि वेउब्बियसमुग्घा-
 एणं समोहणंति २ ता पुप्फवइलए विउच्चंति, से जहाणामए
 मालागारदारए सिया तरुणे जाव सिप्पोवगए एगं महं पुप्फ-
 पडलंगं वा पुप्फचंगेरियं वा पुप्फलज्जियं वा गहाय रायंगणं
 वा जाव सब्बओ समंता कयग्गाहगहियकरयलपम्भट्टविप्पमुक्केणं
 दसद्धवण्णेणं कुसुमेणं मुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेज्जा, एवा-
 मेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा पुप्फवइलए
 विउच्चंति २ ता खिप्पामेव पयणुत्तणायन्ति २ ता जाव जोय-
 णपरिमण्डलं जलथलयभासुरप्पभूयस्स बिट्ठाइस्स दसद्धवण-
 कुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्ति ओहिवासं वासंति कालागुरुप-
 वरकुंदुरुकतुरुकधूवमघमघंतगंधुद्धयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंध-
 वट्ठिभूयं दिव्वं सुरवराभिगमणजोगं करेति कारयंति २ ता
 य खिप्पामेव उवसामंति २ ता जेणेव समणे भगवं महावीरे
 तेणेव उवागच्छंति २ ता समणं भगवं महावीरं तिव्वुत्तो जाव
 वंदित्ता नमंसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ
 अंधसालवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमंति २ ताए उक्किट्ठाए
 जाव बीइवयमाणे २ जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे
 विमाणे जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव
 उवागच्छंति २ ता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं सिरसावत्तं
 मस्थए अंजळिं कट्ठु जएणं विजएणं वद्धावेंति २ ता तमाणत्तियं
 पच्चप्पिणंति । (सू० १०)

‘तप जमित्यादि’ सुगमं, यावत् ‘से जहानामप भव्य-
 दारु सिया’ इत्यादि, स वक्ष्यमाणगुणो यथानामकोऽनिर्दि-
 ष्टनामकः कश्चिद्भृतिकदारकः-भृतिं करोति भृतिकः-कर्मकरः
 तस्य दारको भृतिकदारकः स्यात्, किंविशिष्ट इत्याह-तरुणः
 प्रवर्धमानवयाः ननु दारकः वर्धमानवया इव भवति ततः
 किमनेन विशेषणेन ? न, आसन्नमृत्योः प्रवर्धमानवयस्त्वाभा-
 वात्, न ह्यासन्नमृत्युः प्रवर्धमानवया भवति, न च तस्य
 विशिष्टसामर्थ्यसम्भवः, आसन्नमृत्युत्वादेव, विशिष्टसामर्थ्य-
 प्रतिपादनार्थश्चैवं आरम्भस्ततोऽर्थवद्विशेषणं, अन्ये तु व्याच-
 क्षते-इह यद्द्रव्यं विशिष्टवर्णादिगुणोपेतमभिनवं च तत्तरुण-
 मिति लोके प्रसिद्धं, यथा तरुणमिदमश्वत्थपत्रमिति, ततः स
 भृतिकदारकस्तरुण इति, किमुक्तं भवति ? अभिनवो विशिष्ट-
 वर्णादिगुणोपेतश्चेति, बलं-सामर्थ्यं तद् यस्यास्तीति बलवान्,
 तथा युगं-सुषमदुष्यमादिकालः स स्वेन रूपेण यस्यास्ति न
 दोषदुष्टः स युगवान्, किमुक्तं भवति ? कालोपग्रहोऽपि
 सामर्थ्यविघ्नहेतुः स चास्य नास्तीति प्रतिपत्त्यर्थमेतद्विशेषणं,
 युवा-यौवनस्थः, युवावस्थायां हि बलातिशय एत्येतदुपादानं,
 ‘अप्पायंके’ इति अल्पशब्दोऽभाववाची, अल्पः-सर्वथा अवि-
 द्यमान आतङ्को-ज्वरादिर्यस्य सोऽल्पातङ्कः स्थिरोऽग्रहस्तो
 यस्य स स्थिराग्रहस्तः, ‘दृढपाणिपायपिष्टंतरोरुपरिणद्’
 इति दृढानि-अतिनिबिडचयापन्नानि पाणिपादपृष्ठान्तरोरुणि
 परिणतानि यस्य स दृढपाणिपादपृष्ठान्तरोरुपरिणतः, सुखादि-
 दर्शनात् पाक्षिकः कान्तस्य परनिपातः, तथा घनम्-अतिशयेन
 निचितौ-निबिडतरचयमापन्नौ वलिताविष वलितौ वृत्तौ स्कन्धौ
 यस्य स घननिबितवलितवृत्तस्कन्धः, ‘चर्मैष्टकदुघणमुष्टिक-
 समाहृत्य’ इति चर्मैष्टकेन दुघणेन मुष्टिकया च-मुष्टया
 समाहृत्य २ ये निचितीकृतगात्रास्ते चर्मैष्टकदुघणमुष्टिकसमा-

इतमिचितगात्रास्तेषामिव गात्रं यस्य स चर्मेष्टकद्रुघबमुष्टिक-
समाहृतमिचितगात्राः, 'उरस्सबलसमन्वागप' इति उरसि
भवं उरस्य तच्च तद्वलं च उरस्यबलं तत्समन्वागतः-समनु-
प्राप्तः उरस्यबलसमन्वागतः आन्तरोत्साहधीर्ययुक्त इति भावः,
'तलजमलयुगलबाहु' तलौ-तालवृक्षौ तयोर्मलयुगलं-सम-
श्रेणीकं युगलं तलयमलयुगलं तद्वदतिसरलौ पीधरौ च बाहु
यस्य स तलयमलयुगलबाहुः 'लंघणपवणजङ्घणपमहणसमन्त्रे'
इति लङ्घने-अतिक्रमणे प्लवने-मनाक् पृथुतरविक्रमवति गमने
जवने-अतिशीघ्रगतौ प्रमर्दने-कठिनस्यापि वस्तुनश्चूर्णनकरणे
समर्थः लङ्घनप्लवनजवनप्रमर्दनसमर्थः, क्वचित् 'लंघणपवणजङ्-
णवायामणसमन्त्रे' इति पाठः, तत्र व्यायामने-व्यायामकरणे
इति व्याख्येयं, छेको-द्भासततिकलापण्डितो, दक्षः-कार्याणा-
मविलम्बितकारी प्रष्टो-वाग्मी कुशलः-सम्यक्क्रियापरिज्ञान-
वान् मेधावी परस्पराव्याहृतः-पूर्वापरानुसन्धानदक्षः, अत एव
'निपुणसिन्धोवगप' इति निपुणः यथा भवति एवं शिल्पं-
क्रियासु कोशलं उपगतः-प्राप्तो निपुणशिल्पोपगतः एकं महान्तं
शलाकाहस्तकं-सरित्पर्णादिशलाकासमुदायं सरित्पर्णादिशला-
कामयीं समार्जनीमित्यर्थः, वाशब्दो विकल्पार्थो, 'दंडसं-
पुच्छणि वा' इति दण्डयुक्ता सम्पुच्छनी-समार्जनी दण्ड-
सम्पुच्छनी तां वा 'वेणुसिलागिगं वा' इति वेणुः-वंशस्तस्य
शलाका वेणुशलाकास्ताभिर्निर्वृत्ता वेणुशलाकिकी-वेणुशला-
कामयी समार्जनी तां वा गृहीत्वा राजाङ्गणं राजान्तःपुरं वा
देवकुलं वा 'सभां वा' सन्तो भान्त्यस्यामिति सभा-ग्राम-
प्रधानानां नगरप्रधानानां यथासुखमवस्थानहेतुर्मण्डपिका तां
वा 'प्रपां वा' पानीयशालां 'आरामं वेति' आगत्यागत्य
भोगपुरुषा वरतरुणीभिः सह यत्र रमन्ते-क्रीडन्ति स आरामो
नगराजातिदूरवर्ता क्रीडाभयः तद्वत्तण्डः तं 'उज्जाणं वेति'

ऊर्ध्वं विलम्बितानि प्रबोद्धनाभावात् यानानि यत्र तदुद्यान-
नगरात्प्रत्यासन्नवर्ती यानवाहनक्रीडागृहाद्याभ्रयस्तरुखण्डः,
तथा अत्वरितमचपलमसम्भ्रान्तं, त्वरायां चापस्ये सम्भ्रमे वा
सम्यक्चवराद्यपगमासम्भवात्, निरन्तरं न त्वपान्तरालमोच-
नेन, सुनिपुणं प्रलक्षणस्याप्यचोक्षस्यापसारणेन, सर्वतः-सर्वासु
दिक्षु विविक्षु समन्ततः-सामस्त्येन सम्प्रमार्जयेत्, 'पवमेवे'
त्यादि, सुगमं यावत् 'खिप्पामेव पञ्चुवसमंती'त्यादि,
एकान्ते तृणकाष्ठाद्यपनीय क्षिप्रमेव-शीघ्रमेव प्रत्युपशाम्यन्ति
प्रत्येकं ते आभियोगिका देवाः 'उपशाम्यन्ति' संवर्तकवायु-
विकुर्वणास्त्रिवर्तन्ते, संवर्तकवातविकुर्वणमुपसहरन्तीति भावः,
ततो 'दोषंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणं'ते 'संवर्तकवात-
विकुर्वणार्थं हि यद्दलाद्वयमपि वैक्रियममुद्धातेन समवहननं
तत्किलैकं इदं त्वभ्रवादलकविकुर्वणार्थं द्वितीयमत उक्तं-द्वि-
तीयमपि वारं वैक्रियसमुद्धातेन समवहन्यन्ते (घ्नन्ति), नमवहन्य
चाभ्रवार्दलकानि विकुर्वन्ति, वाः-पानीयं तस्य दलानि वार्दलानि
तान्येव वार्दलकानि मेघा इत्यर्थः, अपो विश्रतीति अब्राणि-
मेघाः, अब्राणि सन्त्यस्मिन्निति 'अब्रादिभ्य' इति मत्वर्थी-
योऽप्रत्ययः, आकाशमित्यर्थः, अब्रे वार्दलकानि अब्रवार्दल-
कानि तानि विकुर्वन्ति, आकाशे मेघानि विकुर्वन्तीत्यर्थः,
'से जहानाम्भ भइगदारगे सिया' इत्यादि पूर्ववत् 'निउण-
सिण्णोवगए एगं महमि'त्यादि, स यथानामको भूतिकदारक
एकं महान्तं 'दकवारकं वा' मृत्तिकामयभाजनविशेषं दगकुं-
भगं वा इति दकघटं, दकस्थालकं वा-कंसादिमयमुदकभृतं
भाजनं दककलसं वा-उदकभृतं भृङ्गारं 'आवरिसिज्जा' इति
आवरणं आ-समन्तात्सिञ्चेत्, 'खिप्पामेव पतणतणायंति'
अनुकरणवचनमेतत् प्रकर्षेण स्तनितं कुर्वन्तीत्यर्थः, 'पविज्जु-
याइंति' त्ति प्रकर्षेण विद्युतं विदधति, 'पुण्फवइलए विउ-

वति ' पुष्पवृष्टियोग्यानि वार्दलिकानि पुष्पवार्दलिकानि-पुष्प-
वर्षुकान् मेघान् विकुर्वन्तीति भावः, ' इमं महं पुष्पछाजितं
वा ' एकां महतीं छाद्यते-उपरि स्थग्यते इति छाद्या छाद्यैव
छादिका पुष्पभृता छादिका पुष्पछादिका तां वा पटलकानि
प्रतीतानि, ' कयग्गाहगहियकरयलपम्भट्टवि(प्प)मुक्केण ' ति
इह मैथुनसरम्भे यत् युवतेः केशेषु ग्रहणं स कचग्रहस्तेन
गृहीतं कचग्रहगृहीतं तथा करतलाद्वि(प्र)मुक्तं सत् प्रभ्रष्टं
करतलप्रभ्रष्टवि(प्र)मुक्तं, प्राकृतत्वान्पदव्यत्ययस्ततो विशेषण-
समासः, तेन, शेषं सुगमं यावत् ' जपणं विजपणं वद्धावेति'
जयेन विजयेन वर्धापयन्ति, जयतु देवैत्येवं वर्धापयन्तीत्यर्थः,
तत्र जयः-परैरनभिभूयमानता प्रतापवृद्धिश्च विजयस्तु-परेषा-
मसहमानानामभिभवोत्पादः, वर्धापयित्वा च तां पूर्वोक्तामाज्ञ-
प्तिकां प्रत्यर्पयन्ति, आदिष्टकार्यसम्पादनेन निवेदयन्तीत्यर्थः ॥

तए णं से सूरियाभे देवे तेसि आभियोगियाणं देवाणं
अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म दट्ठतुट्ठ जाव हियए पायत्ताणि-
याहिवइं देवं सदावेइ २ ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवा-
णुप्पिया ! सूरियाभे विमाणे सभाए सुहम्माए मेघोघरसिय-
गंभीरमहुरसहं जोयणपरिमंडलं सुसरघंटं तिवत्तुत्तो उल्लालेमाणे
२ महया २ सदेणं उग्योसेमाणे २ एवं वयासी-आणवेइ णं
भो सूरियाभे देवे, गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे, जंबूद्वीवे दीवे
भारहे वासे आमलकप्पाए णयरीए अंबसालवणे चेइए समणं
भगवं महावीरं अभिवंदए, तुब्भे वि णं भो देवाणुप्पिया !
सव्विड्ढीए जाव णाइयरवेणं णियगपरिवालसद्धिं संपरिवुडा
साइं २ जाणविमाणाइं दुरूढा समाणा अकालपरिहीणं चेव
सूरियाभस्स देवस्स अंतियं पाउब्भवह । (सू० ११)

‘ त्व णमि ’त्यादि, ततो ‘ णमिति ’ पूर्ववत् स सूर्याभो देवस्तेषां ‘ आभियोगाणं ’ति आ-समन्तादाभिमुख्येन गुज्यन्ते-प्रेष्यकर्मसु व्यापार्यन्ते इत्याभियोग्या आभियोगिका इत्यर्थः; तेषामाभियोग्यानां देवानामन्तिके-समीपे एनम्-अनन्तरोक्तमर्थं ‘ श्रुत्वा ’ श्रवणविषयं कृत्वा श्रवणानन्तरं च निशम्य-परि-भाव्य ‘ हृदुतुह जाव ह्रियष ’ इति यावच्छब्दकरणात् ‘ हृदुतुह-चित्तमाणंदिष पीइमणे परमसोमणस्सिष हरिसवसविस्सण्-माणह्रियष ’ इति द्रष्टव्यं, पदात्यनीकाधिपतिं देवं शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवादीत्-क्षिप्रमेव भो देवानां प्रिय ! सभायां सुधर्मायां-सुधर्माभिधानायां ‘ मेघोघरसियगंभीरमधुरसद् ’ मिति मेघानामोघः-सङ्घातो मेघौघस्तस्य रसितं-गर्जितं तद्गम्भीरो मधुरश्च शब्दो यस्याः सा मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दा तां ‘ जोयणपरिमंडलं ’ ति योजनं-योजनप्रमाणं परिमण्डलं-गुण-प्रधानोऽयं निर्देशः पारिमण्डल्यं यस्याः सा योजनपरिमण्डला तां सुस्वरां-सुस्वराभिधानां घण्टामुल्लालयन् २-नाडयन् नाडयन्नित्यर्थः, महता २ शब्देन उद्धोषयन्-उद्धोषणां कुर्वन् एवं वदति-आज्ञापयति भोः सूर्याभो देवो गच्छति भोः सूर्याभो देवो जम्बूद्वीपं भारतं वर्षं आमलकल्पां नगरी-माप्रशालवनं चेत्यं यथा (तत्र) श्रमणं भगवं महावीरं वन्दितुं, तत्-तस्मात्, ‘ तुष्मेवि णमि ,ति यूयमपि ‘ णमि ’ति पूर्व-वद्, देवानां प्रियाः ! पूर्ववद् सर्ववर्द्धा-परिवारादिकया सर्व-द्युत्या-यथाशक्तिविस्फारितेन समस्तेन शरीरतेजसा सर्वबलेन-समस्तेन हस्त्यादिसैन्येन सर्वसमुदायेन-स्वस्वाभियोग्यादि-समस्तपरिवारेण, सर्वादरेण-समस्तयावच्छक्तितुलनेन सर्व-विभूत्या-सर्वया अभ्यन्तरवैक्रियकरणादिबाह्यरत्नादिसम्पदा सर्वविभूषया-यावच्छक्तिस्फारोदारशुक्लारकरणेन ‘ सव्वसंभ-मेणंति ’ सर्वोत्कृष्टेन संभ्रमेन, सर्वोत्कृष्टसम्भ्रमो नामेह स्व-

नायकविषयबहुमानख्यापनपरा स्वनायकोपदिष्टकार्यसम्पादनाय यावच्छक्तित्वरितत्वरिता प्रवृत्तिः, 'सव्वपुप्फवत्थगंधमल्लालंकारेण' अत्र गन्धाः-वासाः माल्यानि-पुष्पदामानि अलङ्काराः-आभरणविशेषाः, ततः समाहारो द्वन्द्वस्ततः सर्वशब्देन सह विशेषणसमासः, 'सव्वदिव्वतुडियसहसंनिनाएणं' इति सर्वाणि च तानि दिव्यवृटितानि च सर्वदिव्यवृटितानि तेषां शब्दाः सर्वदिव्यवृटितशब्दाः तेषामेकत्र मीलनेन यः सङ्गतेन नितरां नादो-महान् घोषः सर्ववृटितदिव्यशब्दसन्निनादस्तेन, इह अल्पेष्वपि सर्वशब्दो दृष्टो यथा 'अनेन सर्वं पीतं घृतं' मिति, तत आह-'महया इड्डीए' इत्यादि महत्या यावच्छक्तितुलिनया ऋद्ध्या-परिवारादिकया, एवं 'महया जुईए' इत्याद्यपि भावनीयं, तथा महतां-स्फूर्तिमतां वराणां-प्रधानानां तुङ्गतानां-आतोद्यानां यमकसमकम-एककालं पटुभिः पुरुषैः प्रवादितानां यो रवस्तेन, एतदेव विशेषेणाचष्टे-'संखणपणवपडहमेरिझल्ल-रिखरमुहिहुडुक्कमुखमुइंगदुंदुभिनिग्घोसनाइयरवेण' शङ्कः-प्रतीतः, पणयो भाण्डानां, पडहः प्रतीतः मेरी-ढक्का झल्लरी-चर्मावनडा विस्तीर्णां वलयाकारा खरमुही-काहला हुडुक्का-प्रतीता महाप्रमाणो मईलो मुरजः स ण्व लघुर्मृदङ्को दुन्दुभिः-मेर्याकारा सङ्कटमुखी एतेषां द्वन्द्वस्तासां निर्घोषो-महान् ध्वनो नादितं च-घण्टायामिव चादनोत्तरकालभावी सततध्वनिस्तल्लभ्रणो यो रवस्तेन, 'नियगपरिवारसंझि संपरिवुडा' इति निजकः-आत्मीयः आत्मीयो यः परिवारस्तेन सार्धं, तत्र सहभावः परिवाररीतिमन्तरेणापि सम्भवति तत आह-'संपरिवुडा' सम्यक्-परिवाररीत्या परिवृताः सम्परिवृताः, 'अकाल-परिहीणं चेवे'ति परिह्वानिः-परिहीनं कालस्य परिहीनं कालविलम्ब इति भावः न विद्यते कालपरिहीनं यत्र प्रादुर्भवने तदकालपरिहीनं, क्रियाविशेषणमेतत्, 'अंतिए पाउम्बबह' अन्तिके-समीपे प्रादुर्भवत, समागच्छतेति भावः ।

तए णं से पायत्ताणियाहिबई देवे सूरियाभेणं देवेणं एवं
 बुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठ जाव हियण एवं देवा ! तहत्ति आणाए
 विणएणं वयण पणिसुणेइ, २ चा जेणेव सूरियाभे विमाणे
 जेणेव सभा मुहम्मा जेणेव मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दा जोय-
 णपरिमंडला सुस्सरा घंटा तेणेव उवागच्छइ २ चा तं मेघोघर-
 सियगंभीरमहुरसद्दं जोयणपरिमंडलं सुसरं घटं तिव्वुत्तो
 उल्लालेइ । तए णं तीसे मेघोघरसियगंभीरमहुरसद्दाए जोयण-
 परिमंडलाए सुसराए घंटाए तिव्वुत्तो उल्लालियाए समाणीए
 से सूरियाभे विमाणे पासायविमाणणिक्वुडावडियसद्दघटाप-
 डिसुयासयसद्दस्ससंकुले जाए यावि होत्था । तए णं तेसिं सूरि-
 याभविमाणवासिणं बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य
 एगंतरप्पसत्तनिच्चप्पमत्तविसयमुहमुच्छियाणं सुसरघंटारवविउ-
 लबोल(तुरियचवल) पडिबोहणे कए समाणे घोसणकोउहला-
 दिन्नकणएगग्गचित्तउवउत्तमाणसाणं से पायत्ताणीयाहिबई देवे
 तंसिं घंटारवंसि णिसंतपसंतंसि महया २ सद्देणं उग्घोसेमाणे
 २ एवं वयासी-हंत सुणंतु भवंतो सूरियाभविमाणवासिणा
 बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य ! सूरियाभविमा-
 णवइणो वयणं हियमुहत्थं आणवणियं भो ! सूरियाभे देवे
 गच्छइ णं भो सूरियाभे देवे जंबूदीवं दीवं भारह वासं आमल-
 कप्पं नयरीं अंबसालबणं चेइयं समणं भगवं महावीरं अभिवंदए ।
 तं तुम्हे वि णं देवाणुप्पिया ! सच्चिद्विअकालपरिहीणा चेव
 सूरियाभस्स देवस्स अंतियं पाउब्भवइ । (सू० १२)

‘तच्च णं से’ इत्यादि ‘जाव पडिसुणित्ता’ इति, अत्र यावच्छब्दकरणात् ‘करयलपरिग्गहिंयं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ट पवं देवा ! तहत्ति आणाए विण्णणं वयणं पडिसुणेइ त्ति द्रष्टव्यं, ‘तिक्खुत्तो उल्लालेइ’ त्ति त्रिकृत्वः— श्रीन् वारान् उल्लालयति ताडयति, ततो ‘ण’ मिनि वाक्यालङ्कारे तस्यां मेघौघरसितगम्भीरमधुरशब्दायां योजनपरिमण्डलाया सुस्वराभिधानायां घण्टायां त्रिकृत्वस्ताडितायां सत्यां यत् सूर्याभविमानं (तत्र) तत्प्रासादनिष्कुटेषु च ये आपतिताः शब्दाः—शब्दवर्गणापुद्गलास्तेभ्यः समुच्छलितानि यानि घण्टाप्रतिध्रताशनसहस्राणि—घण्टाप्रतिशब्दलक्षाणि तैः सङ्कलमपि जातमभून्, किमुक्तं भवति ? घण्टायां महता प्रयत्नेन ताडितायां ये विनिर्गताः शब्दपुद्गलास्तत्प्रतिघातवशतः सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च दिव्यानुभावतः समुच्छलितैः प्रतिशब्दैः सकलमपि विमानमेकयोजनलक्षमानमपि बधिरितमजायत इति । एतेन द्वादशभ्यो योजनेभ्यः समागतः शब्दः श्रं, वप्राह्यो भवति, न परतः, ततः कथमेकत्र ताडितायां घण्टायां सर्वत्र तच्छब्दश्रुतिरुपजायते ? इति यच्चोद्यते तदपाकृतमवसेयं, सर्वत्र दिव्यानुभावतः तथारूपप्रतिशब्दोच्छलने यथोक्तदोषासम्भवात् । ‘तच्च णमि’ त्यादि, ततो ‘णमि’ ति पूर्ववत् तेषां सूर्याभदेव-विमानवासिनां बहूनां बैमानिकदेवानां देवीनां च एकान्तेन सर्वात्मना रतौ—रमणे प्रसक्ता एकान्तरतिप्रसक्ता अत एव नित्यं सर्वकालं प्रमत्ता नित्यप्रमत्ताः, कस्मादिति चेदत आह ‘विसयसुद्धमुच्छियत्ति’ विषयसुखेषु मूर्च्छिता—अध्युपपन्ना विषयसुखमूर्च्छिता अध्युपपन्नास्ततो नित्यप्रमत्ताः, ततः पदत्रयस्य पदद्वयमीलनेन विशेषणसमासः, तेषां ‘सुस्वरघंटारवविडलबोलतुरियच्चवलपडिबोहणे’ इति सुस्वराभिधानाया घण्टाया रवस्य यः सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च

प्रतिशब्दोच्छलनेन विपुलः-सकलविमानव्यापितया विस्तोर्णो बोलः-कोलाहलस्तेन त्वरितं-शीघ्रं चपलं-आकुलं प्रतिबोधने कृते सति 'घोसणकोउहलादिन्नकण्णएगग्गच्चित्तउवउत्तमाणसा-णमिति' कीदृग् नाम घोषणं भविष्यतीत्येवं घोषणे कुतूहलेन दत्तौ कर्णौ यैस्ते घोषणकुतूहलदत्तकर्णाः, तथा एकाग्रं-घोषणाश्रवणैकविषयं चित्तं येषां ते एकाग्रचित्ताः, एकाग्र-चित्तत्वेऽपि कदाचिदनुपयोगः स्यादत आह-उपयुक्तमानसाः, ततः पूर्वपदेन विशेषणसमासस्तेषां, पदात्यनीकाधिपतिर्देवस्त-स्मिन् घण्टारवे 'निसंतपसंतंसि' इति नितरां शान्तो निशान्तः-अत्यन्तमन्दीभूतस्ततः प्रकर्षेण-सर्वात्मना शान्तः प्रशान्तः, ततश्छिन्नप्ररूढ इत्यादाविव विशेषणसमासस्तस्मिन् महता २ शब्देन उद्घोषयन्नेवमवादीत्-'हन्त सुणंतु' इत्यादि, हन्तेति हर्षे, उक्तं च-'हन्त हर्षेऽनुकम्पायामि'त्यादि, हर्षश्च स्वा-मिनादिष्टत्वात् श्रीमन्महावीरपादवन्दनाय च प्रस्थानसमा-रम्भात्, शृण्वन्तु भवन्तो बहवः सूर्याभविमानवासिनो वैमा-निकदेवा देव्यश्च, सूर्याभविमानपतेर्वचनं हितसुखाय हिताय सुखार्थं चेत्यर्थः, तत्र हितं जन्मान्तरेऽपि कल्याणावहं तथा-विधकुशलं, सुखं तस्मिन् भवे निरुपद्रवता, आज्ञापयति भो देवानां प्रियाः ! सूर्याभो देवो यथा गच्छति भोः ! सूर्याभो देवो ! 'जम्बूद्वीपं द्वीपमि'त्यादि तदेव यावदन्तिके प्रादुर्भवत ॥

तए णं ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे वेमाणिया देवा देवीओ य पायत्ताणियाहिंवइस्स देवस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठ जाव हियया अप्पेगइया वंदणवत्तियाए अप्पे-गइया पूयणवत्तियाए अप्पेगइया सक्कारवत्तियाए एवं संमाणव-त्तियाए कोउहलवत्तियाए अप्पेगइया असुयाइं सुणिस्सामो सुयाइं अट्ठाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुब्बिस्सामो,

अप्पेगइया सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुयत्तमाणा अप्पेगइया
 अन्नमन्नमणुयत्तमाणा अप्पेगइया जिणभत्तिरागेणं अप्पेगइया
 धम्मोत्ति अप्पगइया जीयमेयंति कट्ठु सन्विट्ठीए जाव अकालपरि-
 हीणा चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतियं पाउब्भवन्ति । (सू० १३)
 तए णं से सूरियाभे देवे ते सूरियाभविमाणवासिणो बहवे
 वेमाणिया देवा य देवीओ य अकालपरिहीणा चेव अंतियं
 पाउब्भवमाणे पासड २ ता हट्टुट्टु जाव हियए आभिओगियं
 देवं सहाणेड २ ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !
 अणेगखंभसयसंनिविट्ठं लीलट्टियसालभंजियागं ईहामियउसभतु-
 रगनरमगरविहगवालगकिंनररूसरभचमरकुंजरवणलयपउमलय-
 भत्तिचित्तं खंभुगयवरवइरवेइयापरिगयाभिरामं विज्जाहरजम-
 लजुयलजंतजुत्तंपिव अचीसहस्समालिणीयं रुवगसहस्सकलियं
 भिसमाणं चक्खुल्लोयणलेसं सुहफासं सस्सिरीयरूवं घंटावलच-
 लियमहुरमणहरसरं सुहं कंतं दारिसणिज्जं णिउणोचियमिसिमि-
 सिंतमणिरयणघंटियाजालपरिक्खित्तं जोयणसयसहस्सवित्थिण्णं
 दिव्वं गमणसज्जं सिग्घगमणं णाम दिव्वं जाणं (जाणविमाणं)
 विउब्वाहि, विउब्बित्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि ।
 (सू० १४)

‘तए णं ते’ इत्यादि, ततस्ते सूर्याभविमानवासिनो
 बहवो वैमानिका देवा देव्यश्च पदात्यनीकाधिपतेर्देवस्य समीपे
 षणम्-अनन्तरोक्तमर्थं श्रुत्वा ‘णिसम्म हट्टुट्टु जाव हियया’
 इति यावत्करणात् ‘हट्टुट्टुचित्तमाणंदिया पीइमणा परमसो-
 मणस्सिया हरिसयसविसप्पमाणहियया’ इति परिग्रहः, ‘अप्पे-

गङ्गा वन्दनवस्तियाष ' इति अपि: सम्भावनायामेककाः-केचन वन्दनप्रत्ययं वन्दनम्-अभिवादनं प्रशस्तकायवाङ्मनःप्रवृत्तिरूपं तत्प्रत्ययं तत् मया भगवतः श्रीमन्महावीरस्य कर्तव्यमित्येवं-निमित्तम्, अप्येककाः पूजनप्रत्ययं पूजनं-गन्धमाल्यादिभिः समभ्यर्चनं अप्येककाः सत्कारप्रत्ययं सत्कारः-स्तुत्यादिगुणो-न्नतिकरणं अप्येककाः सन्मानो-मानसः प्रीतिविशेषः, अप्येककाः कुतूहलजिनभक्तिरागेण-कुतूहलेन-कौतुकेन कीदृशो भगवान् सर्वज्ञः सर्वदर्शी श्रीमन्महावीर इत्येवंरूपेण यो जिने-भगवति वर्धमानस्वामिनि भक्तिरागो-भक्तिपूर्वकोऽनुरागस्तेन अप्येके सूर्याभस्य वचनम्-आह्वामनुवर्तमानाः अप्येककाः अश्रुतानि-पूर्वमनाकर्णितानि स्वर्गमोक्षप्रसाधकानि वच्चांसि श्रोष्याम इतिबुद्ध्या अप्येककाः श्रुतानि-पूर्वमाकर्णितानि यानि शङ्कितानि जातानि नानि इदानीं निःशङ्कितानि करिष्याम इति बुद्ध्या अप्येकका जीतमेतत्-कल्प एव इतिकृत्वा, 'सर्व्विद्धीष' इत्यादि प्राग्वत् ।

तए णं से आभिओगिए देवे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे ढट्ठ जाव हियए करयलपरिगगहियं जाव पडिमुणेइ २ ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्रमइ २ ता वेउव्वियसमुग्घा-एणं समोहणइ २ ता संखेज्जाइं जोयणाइं जाव अहावायरे पोग्गले २ ता अहामुहुमे पोग्गले परियाएइ २ ता दोचंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणित्ता अणेगखंभसयसन्निविट्ठं जाव दिव्वं जाणविमाणं विउव्विउं पवत्ते यावि होत्था । तए णं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स तिदिसिं तओ तिसोवाणपडिरुवए विउव्वइ, तंजहा--पुरत्थिमेणं दाहिणेणं उत्तरेणं । तेसिं तिसोवाणपडिरुवगणं इमे ययारुवे वण्णावासे

पण्णत्ते, तंजहा--वइरामया णिम्मा रिद्धामया पइट्ठाणा वेरुलिया-
मया खंभा सुवण्णरूपमया फलगा लोहियक्खमइयाओ सुइओ
वइरामया संधी नाणामणिमया अवलंबणा अवलंबणवाहाआ
य पासादीया जाव पडिरूवा । तेसिं णं तिसोवाणपडिरूवगाणं
पुरओ तोरणे विउव्वइ, तोरणा [तेसिं णं] नाणामणिमएसु
थंभेसु उवनिविट्ठसंनिविट्ठिविहमुत्तंतरोवचिया विविहतारारू-
वोवचिया ईहामियउसभतुरगणरमगरविहगवालगकिंनररू-
सरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्ता खंभुगय(वर)-
वइरवेइयापग्गियाभिरामा विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्ता विव
अब्बीसहस्समालिणीया रूवगसहस्सकलिया भिसमाणा भिब्भि-
समाणा चवुक्कलोयणलेसा सुहफासा सस्सिरीयरूवा पासाईया
जाव पडिरूवा ।

‘ तथ णमि ’त्यादि ‘ अणेगखभस्यसन्निविट्ठ ’मिति अने-
केषु स्तम्भशतेषु सन्निविट्ठं, ‘ लीलट्टियसालिभेजियाग ’मिति
लीलया स्थिता लीलास्थिताः, अनेन तासां पुत्तलिकानां
सौभाग्यमावेदयति, लीलास्थिताः शालभञ्जिकाः-पुत्तलिका
यत्र तत्तथा ‘ ईहामियउसभतुरगरनरमगरविहगवालगकुंजर-
रुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तिम ’ति ईहामृगा-
वृका व्यालाः-स्वापदमुज्झा ईहामृगक्रयभतुरगनरमगरविहग-
व्यालकिन्नररुसरभचमरकुंजरवनलतापन्नलतानां भक्त्या-
विच्छित्त्या चित्रम्-आलेखो यत्र तत्तथा, तथा स्तम्भोद्गतया-
स्तम्भोपरिवर्तिन्या वज्ररत्नमय्या वेदिकया परिगतं सत्
यदभिरामं तत्स्तम्भोद्गतवज्रवेदिकापरिगताभिरामं, ‘ विज्जाहर-
जमलजुगलजंतजुत्तंपिव ’ इति विद्याधरयोर्यद् यमलयुगलं-

समश्रेणीकं द्वन्द्वं विद्याधरयमलयुगलं तच्च तद् यन्त्रं च-
 सञ्चरिण्युपुरुषप्रतिमाद्वयरूपं तेन युक्तं तदेव तथा, अविष्ठा-
 किरणानां सहस्रैर्मालिनीयं-परिचारणीयं अविःसहस्रमालिनीयं,
 तथा रूपकसहस्रकलितं, 'भिसमाणं ति' दीप्यमान 'भिभि-
 समाणम्' अतिशयेन देदीप्यमानं, 'चक्रबुल्लोयणलेसं ति'
 चक्रुः कर्तृ लोकेने लिसतीव-दर्शनीयत्वातिशयात् श्लिष्यतीव
 यत्र तत्तथा, 'सुहृफासं ति' शुभः-कोमलः स्पर्शो यस्य
 तत्तथा, सश्रीकानि-सशोभाकानि रूपाणि-रूपकाणि यत्र तत्
 सश्रीकरूपं, 'घण्टावलिचलियमहुरमणहरसर'मिति घण्टा-
 वलेः-घण्टापङ्क्तेर्वातवशेन चलितायाः-कम्पितायाः मधुरः-
 श्रोत्रप्रियो मनोहरो-मनोनिर्वृत्तिकरः स्वरो यत्र तत्तथा, चलित-
 शब्दस्य विशेष्यात्परनिपातः प्राकृतत्वात्, 'शुभं' यथोदित-
 वस्तुलक्षणोपेतत्वात् 'कान्तं' कमनीयं, अत एव दर्शनीयं,
 तथा 'निउणोचियमिसिमिसितमणिरयणघण्टियाजालपरिविस्वत्त'
 मिति निपुणक्रियमुचितानि-स्वचितानि 'मिसिमिसित'ति
 देदीप्यमानानि मणिरत्नानि यत्र तत्तथा तेन, कथंभूतेन ?
 घण्टिकाजालेन-क्षुद्रघण्टिकासमूहेन परिः-सामस्त्येन क्षिप्तं-
 व्याप्तं यत्तत्तथा, योजनशतसहस्रविस्तीर्णं-योजनलक्षविस्तारं
 'दिव्यं' प्रधानं 'गमनसज्जं' गमनप्रवणं शीघ्रगमननामधेयं
 'जाणविमाणं' यानरूपं-वाहनरूपं विमानं यानविमानं, शेषं
 प्राग्वत् । 'तस्स ण'मित्यादि, तस्स णमिति पूर्ववत् दिव्यस्य
 यानविमानस्य 'तिदिसि' इति तिस्रो दिशः समाहृतास्त्रिदिक्
 तस्मिन् त्रिदिशि, तत्र 'तिसोवाणपडिरुवण' इति त्रीणि
 एकैकस्यां दिशि एकैकस्य भावात् तिसोपानप्रतिरूपकाणि
 प्रतिविशिष्टं रूपं येषां तानि प्रतिरूपकाणि त्रयाणां सोपानानां
 समाहारस्त्रिसोपानं त्रिसोपानानि च तानि प्रतिरूपकाणि चेति
 विशेषणसमासः, विशेषणस्यात्र परनिपातः प्राकृतत्वात् ।

‘तेसि णमि’त्यादि, तेषां च त्रिसोपानप्रतिरूपकाणामयमेत-
द्रूपो-वक्ष्यमाणस्वरूपो ‘वर्णावासो’ वर्णकनिवेशः प्रज्ञप्तः,
तद्यथा-‘वज्रमया’ वज्ररत्नमया ‘नेमी’ नेमिभूमिका तत्र
ऊर्ध्वं निर्गच्छन्तः प्रदेशाः रिष्टरत्नमयानि प्रतिष्ठानानि निष्ठानानि
त्रिसोपानमूलप्रदेशाः वैदूर्यमयाः स्तम्भाः सुवर्णरूप्यमयानि
फलकानि-त्रिसोपानाङ्गभूतानि, लोहिताक्षमय्यः सूचयः-फल-
कद्वयसम्बन्धविघटनाभावहेतुपादुकास्थानीयाः ‘वज्रमया’
वज्ररत्नपूजिताः ‘सन्धयः’ फलकद्वयापान्तरालप्रदेशाः नाना-
मणिमयानि अवलम्ब्यन्ते इति अवलम्बनानि-अवतरतामुत्तरतां
चालम्बनहेतुभूता अवलम्बनबाह्यातो विनिर्गताः केचिदवयवाः,
‘अवलम्बनबाह्याओ य’ इति अवलम्बनबाह्याश्च नानामणिमय्यः,
अवलम्बनबाह्या नाम उभयोः पार्श्वयोरवलम्बनाश्रयभूता भित्तयः,
‘पासाइयाओ’ इत्यादि पदचतुष्टयं प्राग्वत् । ‘तेसि ण’
मित्यादि, तेषां ‘णमि’ति चाक्यालङ्कारे त्रिसोपानप्रतिरूप-
काणां पुरतः प्रत्येकं तोरणं प्रज्ञप्तं, तेषां च तोरणानामयमेत-
द्रूपो वर्णावासो-वर्णकनिवेशः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-तोरणा नाना-
मणिमया इत्यादि, कचिदेवं पाठः-‘तेसि णं तिसोवाणपडि-
रूवगाणं पुरओ तोरणे विउज्जइ तोरणा नाणामणिमया’
इत्यादि, मणयः-चन्द्रकान्ताद्याः, विविधमणिमयानि तोरणानि
नानामणिमयेषु स्तम्भेषु उपनिविष्टानि-सामीप्येन स्थितानि,
तानि च कदाचिच्चलानि अथवा अपदपतितानि वाशङ्कधेरन्
तत आह-सम्यक्-निश्चलतया अपदपरिहारेण च निविष्टानि,
ततो विशेषणसमासः, उपनिविष्टसन्निविष्टानि, ‘विविद्धमुत्तरो
(शरूवो) वचियाइ’ इति विविधा-विविधविच्छित्तिकलिता
मुक्ता-मुक्ताफलानि ‘अन्तरे’ति अन्तराशब्दोऽप्युद्गीतवीप्सोऽपि
सामर्थ्याद्गीप्सां गमयति, अन्तरा २ रूपोपचितानि यावता
यत्र तानि तथा, ‘विविद्धतारोवचियाइ’ विविधैस्तारारूपैः-

तारिकारूपैरुपचितानि, तोरणेषु हि शोभार्थं तारिका निबध्यन्ते
इति प्रतीतं लोकेऽपीति विविधतारारूपोपचितानि 'जाव
पडिरूवा' इति यावत्करणात् 'ईहामिगउसभतुरगनरमगर-
विहगवालर्गकिनररुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्ता
खंभुग्गयवइरवेइयापरिगयाभिरामा विज्जाहरजमलजुगलजंतजु-
त्ताविध' एवं नाम स्तम्भद्वयसन्निधिष्ठानि तोरणानि व्यव-
स्थितानि यथा विद्याधरयमलयुगलयन्त्रयुक्तानीव प्रतिभासते
इति, 'अच्चीसहस्समालणीया रूवगसहस्सकलिया भिसिमाणा
भिन्धिसमाणा चक्खुल्लोयणलेसा सुहफासा सस्सिरोयरूवा
पासाइया दरिसणिज्जा अभिरूवा' इति परिग्रहः, क्वचिदेत-
त्साक्षाद्विहितमपि दृश्यते ।

तेसि णं तोरणानं उप्पि अट्टमंगलगा पणत्ता, तंजहा-
सोत्थियसिखिच्छणंदियावत्तवद्धमाणगभद्दासणकलसमच्छदप्पणा
जाव पडिरूवा । तेसिं च णं तोरणानं उप्पि बहवे किण्ह-
चामरज्झए जाव मुक्किलचामरज्झए अच्छे सण्हे रुपपट्टे वडिराम-
यदंढे जलयामलगंधिए मुरम्मे पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे
विउव्वइ । तेसिं णं तोरणानं उप्पि बहवे छत्ताइच्छत्ते घंटा-
जुगले पढागाइपढागे उप्पलहत्यए कुमुदणल्लिणमुभगसोगंधिय-
पोंढरीयसयपत्तसहस्सपत्तहत्यए सन्वरयणामए अच्छे जाव
पडिरूवे विउव्वइ । तए णं से आभिओगिए देवे तस्स दिव्वस्स
जाणविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउव्वइ ।

'तेसि तोरणानं उप्पिमि'त्यादि सुगमं, नवरं 'जाव
पडिरूवा' इति यावच्छब्दकरणात् 'घट्टा मट्टा नीरया निम्मला
निप्पंका निक्कंडच्छाया समिरीया सउज्जोया पासाइया दृ-
सणिज्जा अभिरूवा' इति द्रष्टव्यं । 'तेसि णमि'त्यादि, तेषां

तोरणानामुपरि बहवः कृष्णचामरयुक्ता ध्वजाः कृष्णचामर-
 ध्वजाः, एवं बहवो नीलचामरध्वजाः, लोहितचामरध्वजाः,
 हरितचामरध्वजाः, शुक्लचामरध्वजाः, कथम्भूता एते सर्वेऽ-
 पीत्यत आह-अच्छा-आकाशस्फटिकवदतिनिर्मलाः, श्लक्ष्णाः-
 श्लक्ष्णपुद्गलस्कन्धनिर्मापिताः 'रूपपट्टा' इति रूप्यो-रूप्यमयो
 वज्रमयस्य दण्डस्योपरि पट्टो येषां ते रूप्यपट्टाः 'वहरदंडा'
 इति वज्रो-वज्ररत्नमयो दण्डो रूप्यपट्टमध्यवर्ती येषां ते वज्र-
 दण्डाः, तथा जलजानामिव-जलजकुसुमानां पद्मादीनामिवा-
 मलो न तु कुद्रव्यगन्धसम्भिधो यो गन्धः स जलजामलगन्धः
 स विद्यते येषां ते जलजामलगन्धिकाः, अत एव सुरभ्याः
 'प्रासादीया' इत्यादिविशेषणचतुष्टयं प्राग्वत् । 'तेसि ण'
 मित्यादि, तेषां तोरणानामुपरि बहूनि छत्रातिच्छत्राणि-छत्रात्
 -लोकप्रसिद्धात् एकसङ्ख्याकात् अतिशायिनि छत्राणि उपर्य-
 धोभावेन द्विसङ्ख्याकानि त्रिसङ्ख्याकानि वा छत्रातिच्छत्राणि,
 बाह्यपताकाभ्यो लोकप्रसिद्धाभ्योऽतिशायिन्यो दीर्घत्वेन विस्ता-
 रेण च पताकाः पताकातिपताकाः, बहूनि घण्टायुगलानि, बहूनि
 चामरयुगलानि, बहव उत्पलहस्ताः-उत्पलाख्यजलजकुसुमसमू-
 हविशेषाः, एवं बहवः पद्महस्तकाः नलिनहस्तकाः सुभगहस्तकाः
 सौगन्धिकहस्तकाः शतपत्रहस्तकाः, सहस्रपत्रहस्तकाः, पद्मा-
 द्विविभागव्याख्यानं प्राग्वत्, एते च छत्रातिच्छत्रादयः सर्वेऽपि
 रत्नमया अच्छा-आकाशस्फटिकवदतिनिर्मला यावत्करणात्
 'सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा नीरया निम्मला निप्पंका निक्कंड-
 च्छाया सण्पभा समिरीया सउज्जोया पासाईया दरिसणिज्जा
 अभिरूवा' इति परिग्रहः । 'तस्स णमि'त्यादि, तस्स
 णमिति पूर्ववत् दिव्यस्य यानविमानस्य अन्तः-मध्ये बहुसमः
 सन् रमणीयो बहुरमणीयो भूमिभागः प्रकृतः, किंविशिष्ट
 इत्याह-

से जहानामए आलिगपुक्खरे इ वा सुइंगपुक्खरे इ वा सरतले
 इ वा करतले इ वा चंदमंडले इ वा सूरमंडले इ वा आयंसमंडले
 इ वा उरब्धचम्मे इ वा वसहचम्मे इ वा वराहचम्मे इ वा सीह-
 चम्मे इ वा वग्धचम्मे इ वा मिगचम्मे इ वा छगलचम्मे इ
 वा दीवियचम्मे इ वा अणेगसंकुकीलगसहस्सवितए णाणावि-
 हपंचवण्णेहिं मणीहिं उवसोभिए आवडपच्चावडसेट्ठिपसे-
 दिसोत्थिय(सोवत्थिय) पूसमाणगवद्धमाणगमच्छंडगमगरंड-
 गजारामाराफुल्लावलिपउमपत्तसागरतरंगवसंतलयपउमलयभत्ति-
 चित्तेहिं सच्छाएहिं सण्णभेहिं समरीइएहिं सउज्जोएहिं णाणा-
 विहपंचवण्णेहिं मणीहिं उवसोभिएहिं तंजहा-किण्हेहिं
 णीलेहिं लोहिएहिं हालिहेहिं सुक्खिलेहिं । तत्थ णं जे ते किण्हा
 मणी तेसि णं मणीणं इमे एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से
 जहानामए जीमूयए इ वा अंजणे इ वा खंजणे इ वा कज्जले
 इ वा गवले इ वा गवलगुलिया इ वा भमरे इ वा भमरावलिया
 इ वा भमरपतंगसारे इ वा जंवूफले इ वा अहारिठ्ठे इ वा परहुए
 इ वा गए इ वा गयकलमे इ वा किण्हसप्पे इ वा किण्हकेसरे
 इ वा आगासधिग्गले इ वा किण्हासोए इ वा किण्हकणवीरे इ वा
 किण्हबंधुजीवे इ वा, भवे एयारूवे सिया ? णो इण्ठे सम्भे,
 ओवम्मं समणाउसो ! ते णं किण्हा मणी इत्तो इट्ठतराए
 चेव कंततराए चेव मणामतराए चेव मणुण्णतराए चेव वण्णेणं
 पण्णत्ता । तत्थ णं जे ते नीला मणी तेसि णं मणीणं इमे
 एयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहानामए भिगे इ वा भिगपत्ते

इ वा सुए इ वा सुयपिच्छे इ वा चासे इ वा चासपिच्छे इ वा
 णीली इ वा णीलीभेए इ वा णीलीगुलिया इ वा सामा इ वा
 उच्चन्ते इ वा वणराई इ वा हलधरवसणे इ वा मोरगगीवा इ वा
 अयसिकुसुमे इ वा वाणकुसुमे इ वा अंजणकेसियाकुसुमे इ वा
 नीलुप्पले इ वा णीलासोगे इ वा णीलबंधुजीवे इ वा णीलक-
 णवीरे इ वा, भवेयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे । ते णं णीला
 मणी एत्तो इट्ठतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता । तत्थ णं जे ते
 लोहियगा मणी तेसि णं मणीणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते,
 से जहाणामए उरब्भरुहिरे इ वा ससरुहिरे इ वा नररुहिरे इ वा
 वराहरुहिरे इ वा महिसरुहिरे इ वा बालिंदगोवे इ वा
 बालदिवायरे इ वा संझम्भरागे इ वा गुंजद्धरागे इ वा जामु-
 मिणकुसुमे इ वा किंसुयकुसुमे इ वा पालियायकुसुमे इ वा
 जाइहिगुलए इ वा सिलप्पवाले इ वा पवालअंकुरे इ वा
 लोहियक्खमणी इ वा लक्खारसगे इ वा किमिरागकंबले इ वा
 चीणपिट्ठरासी इ वा रत्तुप्पले इ वा रत्तासोगे इ वा रत्तकणवीरे
 इ वा रत्तबंधुजीवे इ वा, भवेयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे,
 ते णं लोहिया मणी इत्तो इट्ठतराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ता ।
 तत्थ णं जे ते हालिदा मणी तेसि णं मणीणं इमेयारूवे वण्णा-
 वासे पण्णत्ते--से जहाणामए चंपे इ वा चंपल्ली इ वा
 चंपगभेए इ वा हलिदा इ वा हलिदाभेए इ वा हलिदगुलिया
 इ वा हरियालिया वा हरियालभेए इ वा हरियालगुलिया इ वा
 चिउरे इ वा चिउरंगराए इ वा बरकणगे इ वा बरकणगनिघसे

इ वा सुवर्णसिप्पाए इ वा वरपुरिसवमणे इ वा अल्लकी-
कुसुमे इ वा चंपाकुसुमे इ वा कुठंडियाकुसुमे इ वा
तडवडाकुसुमे इ वा घोसेडियाकुसुमे इ वा सुवर्णकुसुमे इ वा
सुहिरणकुसुमे इ वा कोरंटवरमल्लदामे इ वा वीयो (वीयकुसुमे)
इ वा पीयासोगे इ वा पीयकणवीरे इ वा पीयबंधुजीवे इ वा,
भवेयारूवे सिया ? णो इण्ठे समट्ठे । ते णं हाल्लिहा मणी एत्तो
इत्तराए चेव जाव वण्णेणं पणत्ता । तत्थ णं जे ते सुक्खिहा
मणी तेसि णं मणीणं मेयारूवे वण्णावामे पणत्ते । से जहा-
नामए अंके इ वा संखे इ वा चंदे इ वा कुंदे इ वा दंते इ वा
(कुमुदोदगदयरयदहियणगोकवीरपूर) हंसावली इ वा कांचा-
वली इ वा हारावली इ वा चंदावली इ वा सारइयवलाहए इ
वा धंतधोयरुप्पपट्टे इ वा साल्लिपिट्ठरासी इ वा कुंदपुष्करासी
इ वा कुमुदरासी इ वा सुक्खिल्लवाडी इ वा पिह्णमिजिया इ
वा भिने इ वा मुणालिया इ वा गयदंते इ वा लवंगदलए इ वा
पोंडरियदलए इ वा सेयासोगे इ वा सेयकणवीरे इ वा सेय-
वन्धुजीवे इ वा, भवेयारूवे सिया ? णो इण्ठे समट्ठे । ते णं
सुक्खिहा मणी एत्तो इत्तराए चेव जाव वण्णेणं पणत्ता ।

‘ से जहानामए ’ इत्यादि, तत् सकललोकप्रसिद्धं ‘ यथे ’ ति
दृष्टान्तोपदर्शने ‘ नामे ’ ति शिष्यामन्त्रणे, ‘ ए ’ इति वाक्यालङ्कारे,
‘ आलिंगपुक्खरे इ वे ’ ति आलङ्को-भुरजनामा वाद्यविशेषः
तस्य पुष्करं-चर्मपुटं तत्कलात्यन्तसममिति तेनोपमा क्रियते,
इति-शब्दाः सर्वेऽपि स्वस्वोपमामृतवस्तुपरिसमाप्तिद्योतकाः,
वाशब्दाः समुच्चये, मृदङ्गो लोकप्रतीतो मर्दलस्तस्य पुष्करं

मृदङ्गपुष्करं ' परिपूर्णं ' पानीयेन भूतं तडाकं सरस्तस्य तलम्-
उपरितनो भागः सरस्तलं, करतलं प्रतीतं, चन्द्रमण्डलं सूर्य-
मण्डलं च यद्यपि तत्त्ववृत्त्या उत्तानीकृतार्धकपित्थाकारं पीठ-
प्रासादापेक्षया वृत्तालेखमिति तद्वतो दृश्यमानो भागो न सम-
तलस्तथापि प्रतिभासते समतल इति तदुपादानं, आदर्शमण्डलं
सुप्रसिद्धं, ' उरब्धचम्मे इ वे'त्यादि, अत्र सर्वत्रापि ' अणेग-
संकुकीलगसहस्सवितते ' इति विशेषणयोगः, उरभ्रः-ऊरणः,
वृषभवराहसिंहव्याघ्रच्छगलाः प्रतीताः द्वीपी-चित्रकः, एतेषां
प्रत्येकं चर्म अनेकैः शङ्खप्रमाणैः कीलकसदृशैः, महद्भिर्हि
कीलकैस्ताडितं प्रायो मध्ये क्षामं भवति, तथारूपताडासम्भवात्
अतः शङ्खग्रहणं, ' विततं ' विततीकृतं ताडितमिति भावः,
यथान्यन्तं बहुसमं भवति तथा तस्यापि यानविमानस्यान्त-
र्बहुसमो भूमिभागः, पुनः कथम्भूत इत्याह-' णाणाविहूपंचव-
ण्णेहि मणीहि उवसोभिष् ' णानाविधाः-जातिभेदान्नानाप्रकारा
ये पञ्चवर्णा मणयस्तैरुपशोभितः, कथम्भूतैरित्याह-' आवडे '
इत्यादि, आवर्तादीनि मर्णानां लक्षणानि, तत्रावर्तः प्रतीतः
एकस्यावर्तस्य प्रत्यभिमुख आवर्तः प्रत्यावर्तः श्रेणिः-तथा-
विधविन्दुजा पङ्क्तिस्तस्याश्च श्रेणेर्या च निर्गता अन्या श्रणिः
सा प्रश्रेणिः स्वस्तिकः प्रतीतः सौवस्तिकपुष्पमाणवौ लक्षण-
विशेषौ लोकात्प्रत्येतव्यां वर्धमानकं-शरावसम्पुटं मत्स्यकाण्ड-
कमकरकाण्डके प्रतीते ' जारमारेति ' लक्षणविशेषौ सम्यग्म-
णिलक्षणवेदिनो लोकाद्भेदितव्यौ, पुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्ग-
वासन्तीलतापद्मलताः सुप्रतीताः तासां भक्त्या-विच्छिन्त्या
चित्रम्-आलेखो येषु ते आवर्तप्रत्यावर्तश्रेणिस्वस्तिकसौवस्ति-
कपुष्पमाणववर्धमानकमत्स्याण्डकमकराण्डकजारमारपुष्पावलि-
पद्मपत्रसागरतरङ्गवासन्तीलतापद्मलताभक्तिचित्रास्तैः, किमुक्तं
भवति ? आवर्तादिलक्षणोपेतैः, तथा सच्छायैः सती-शोभना

छाया-निर्मलत्वरूपा येषां ते सच्छायाः, तथा सती-शोभना प्रभा-कान्तियेषां ते सत्प्रभाः तैः, 'समरीइर्हि' इति सम-रीचिकैः-बहिर्विनिर्गतकिरणजालसहितैः सोद्योतैः-वह्निर्व्यव-स्थितप्रत्यासन्नवस्तुस्तोमप्रकाशकरोद्योतसहितैः एवम्भूतैर्ना-नाजातीयैः पञ्चवर्णैर्मणिभिरुपशोभितः, तानेव पञ्चवर्णानाह- 'तंजहा-कण्ठेहि' इत्यादि सुगमं, 'तत्थ णमि'त्यादि, 'तत्र' तेषां पञ्चवर्णानां मणीनां मध्ये 'णमि'ति वाक्यालङ्कारे, ये ते कृष्णा मणयः, ते कृष्णमणय इत्येव सिद्धे ये इति वचनं भाषा-क्रमार्थं, तेषां 'णमि'ति पूर्ववत्, अयम्-अनन्तरमुद्दिश्यमान एतद्रूपः-अनन्तरमेवं वक्ष्यमाणस्वरूपो वर्णावासो-वर्णकनि-वेशः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-'से जहानाम' इत्यादि, स यथा नाम 'जीमूत' इति जीमूतो-बलाहकः, स चेह प्रावृट्प्रारम्भसमये जलभृतो वेदितव्यः, तस्यैव प्रायोऽतिकालिमसम्भवात्, इति-शब्द उपमाभूतवस्तुनामपरिसमाप्तिद्योतकः, वाशब्द उपमाना-न्तरापेक्षया समुच्चये, एवं सर्वत्र, अञ्जनं-सौवीराञ्जनं रत्नवि-शेषो वा, खञ्जनं-दीपमल्लिकामलः, कज्जल-दीपशिखापणितं, मयी-तदेव कज्जलं ताम्रभोजनादिषु सामग्रीविशेषेण शोलितं मसीगुलिका-शोलितकज्जलगुटिका, क्वचित् 'मसी इति वा मसीगुलिया' इति न दृश्यते, 'गवलं' माहिषं शृङ्गं तदपि चापरितनत्वग्भागापसारेण द्रष्टव्यं, तत्रैव विशिष्टस्य कालिन्नः सम्भवात्, तथा तस्यैव माहिषशृङ्गनिबिडतरसारनिर्घर्षिता गुटिका गवलगुटिका भ्रमरः-प्रतीतः भ्रमरावली-भ्रमरपङ्क्तिः भ्रमरपतङ्गसारः-भ्रमरपञ्चान्तर्गतो विशिष्टकालिमोपचितप्रदेशः, जम्बूफलं प्रतीतं, आर्द्रारिष्टकः-कोमलः काकः, परपुष्टः-को-किलः, गजो गजकलभश्च प्रतीतः, कृष्णसर्पः-कृष्णवर्णसर्पजा-तिविशेषः, कृष्णकेसरः-कृष्णबकुलः 'आकाशयिगलं' शरदि मेघविनिर्मुक्तमाकाशखण्डं, तद्धि कृष्णमतीव प्रतिभातीति

तदुपादानं, कृष्णाशोककृष्णकणवीरकृष्णबन्धुजीवाः अशोकक-
णवीरबन्धुजीववृक्षभेदाः, अशोकादयो हि पञ्चवर्णा भवन्ति
ततः शेषवर्णव्युदासार्थं कृष्णग्रहणं, एतावत्युक्ते त्वरावानिव
शिष्यः पृच्छति-‘ भवे ययारूवे ’ इति भवेत् मणीनां कृष्णो
वर्णः ‘ एतद्रूपो ’ जीमूतादिरूपः ? सूरिराह-‘ नायमर्थः समर्थः ’
नायमर्थ उपपन्नो, यदुत-एवम्भूतः कृष्णो वर्णो मणीनामिति,
यद्येवं तर्हि किमर्थं जीमूतादीनां दृष्टान्तत्वेनोपादानमत आह-
औपम्यम्-उपमामात्रमेतत् उदिनं हे श्रमण आयुष्मन् ! यावता
पुनस्ते कृष्णा मणय ‘ इतो ’ जीमूतादेरिष्टतरका एव-कृष्णेन
वर्णेन अभीप्सिततरका एव, तत्र किञ्चिदकान्तमपि केपाञ्चि-
दिष्टमं भवति ततोऽकान्तताव्यवच्छिन्न्यर्थमाह-‘ कान्तातरका
एव ’ अतिस्निग्धमनोहारिकालिमापचिनतया जीमूतादेः कम-
नायतरकाः, अत एव मनोज्ञतरका एव-मनसा ज्ञायते-अनु-
कूलतया स्वप्रवृत्तिविपर्याक्रियते इति मनोज्ञं मनोऽनुकूलं ततः
प्रकर्षविवक्षायां तरप्प्रत्ययः, तत्र मनोज्ञतरमपि किञ्चिन्मध्यमं
भवेत्, ततः सर्वोत्कर्षप्रतिपादनार्थमाह-‘ मन आपतरका एव ’
द्रष्टृणां मनांसि आप्नुवन्ति-आत्मवशतां नयन्तीति मन आपा-
स्ततः प्रकर्षविवक्षायां तरप्प्रत्ययः, प्राकृतत्याच्च पकारस्य
मकारे मणामतरा इति भवति । तथा ‘ तत्थ णमि’त्यादि, तत्र
तेषां मणीनां मध्ये ये ते नीला मणयस्तेषामयमेतद्रूपो वर्णा-
वासो-वर्णकनिवेशः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-‘ से जहानामप ’ इत्यादि
स यथा नाम भृङ्गः-कोटविशेषः पक्ष्मलः ‘ भृङ्गपत्रं ’ तस्यैव
भृङ्गाभिधानस्य कीटविशेषस्य पक्ष्म शुकः-कीरः, शुकपिच्छं
-शुकस्य पत्रं, चापः-पक्षिविशेषः, ‘ चापपिच्छं ’ चापपक्षः,
नीली प्रतीता, नीलीभेदो-नीलीच्छेदः, नीलीगुलिका-गुलिका-
द्रव्यगुटिका, श्यामाको-धान्यविशेषः, ‘ उच्चंतगो ’ दन्तरागः,
वनराजी प्रतीता, हलधरो-बलदेवस्तस्य वसनं हलधरवसनं,

तच्च किल नीलं भवति सदैव तथास्वभावतया, हलधरस्य नीलवस्त्रपरिधानात्, मयूरश्रीषापारावतश्रीवावतसीकुसुमवाणवृक्षकुसुमानि प्रतीतानि, इत ऊर्ध्वं क्वचित् ' इंदनीले इ वा महानीले इ वा मरगण इ वा ' इति दृश्यते तत्रेन्द्रनील-महानीलमरकता रत्नविशेषाः प्रतीताः, अञ्जनकेशिका-वनस्पतिविशेषस्तस्य कुसुममञ्जनकेशिकाकुसुमं, नीलोत्पलं-कुवल्यं, नीलाशोकवणवोरनीलबन्धुजीवअशोकादिवृक्षविशेषाः, ' भवे-यारूवे ' इत्यादि प्राग्वद् व्याख्येयं ! तथा ' तत्थ णमि ' त्यादि, तद्यथा नाम शशकरुधिरं उरधः-ऊरणस्तस्य रुधिरं, दराहः-शूकरस्तस्य रुधिरं, मनुष्यरुधिरं महिषरुधिरं च प्रतीतं, एतानि हि किल शेषरुधिरेभ्यो लोहितवर्णोत्कटानि भवन्ति तत एते-पामुपादानं, बालेन्द्रगोपकः-सद्योजातेन्द्रगोपकः स हि प्रवृद्धः सन्नापन्वाणपुरो रक्तो भवति ततो बालग्रहणं, इन्द्रगोपकः-प्रथमप्रावृट्कालभावी कीटविशेषः, बालदिवाकरः-प्रथममुद्गच्छन् मर्यः, सन्ध्याभ्ररागो-वर्षासु सन्ध्यासमयभावी अभ्र-रागः, गुञ्जा-लोकप्रतीता तस्यार्थे रागो गुञ्जार्धरागः, गुञ्जाया हि अर्धमतिरक्तं भवति अर्थं चातिकृष्णमिति गुञ्जार्धग्रहणं, जपाकुसुमकिंसुकुसुमपारिजातकुसुमजात्यहिङ्गुला लोकप्रसिद्धाः, शिलाप्रवालं-प्रवालनामा रत्नविशेषः प्रवालाङ्कुरः-तस्यैव रत्नविशेषस्य प्रवालस्याङ्कुरः, स हि तत्प्रथमोद्गतत्वे-नात्यन्तरक्तो भवति ततस्तदुपादानं, लोहिताक्षमणिनाम रत्नविशेषः, लाक्षारसकुमिरागरक्तकम्बलचीनपिष्टराशिरक्तोत्पलरक्ताशोककणवोररक्तबन्धुजीवाः प्रतीताः, ' भवेयारूवे ' इत्यादि, प्राग्वत् । ' तत्थ णमि ' त्यादि, ' तत्र ' तेषां मणीनां मध्ये ये हरिद्रा मणयस्तेषामेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः तद्यथा—' से जहानामप ' इत्यादि, स यथानाम चम्पकः सामान्यतः सुवर्णचम्पको वृक्षः, चम्पकच्छली-सुवर्णचम्पकत्वक्, चम्पक-

मेदः-सुवर्णचम्पकच्छेदः, हरिद्रा प्रतीता, हरिद्रामेदो-हरिद्रा-
 च्छेदः, हरिद्रागुटिका-हरिद्रासारनिर्वर्तिता गुटिका, हरिता-
 लिका-पृथिवोविकाररूपा प्रतीता हरितालिकासेदो-हरिता-
 लिकाच्छेदः, हरितालिकागुटिका-हरितालिकासारनिर्वर्तिता
 गुटिका, चिकुरो-रागद्रव्यविशेषः, चिकुराङ्गरागः-चिकुरसं-
 योगनिर्मितो वस्त्रादौ रागः, वरकनकस्य जात्यसुवर्णस्य यः
 कषपट्टके निर्घर्षः स वरपुरुषो वासुदेवस्तस्य वसनं वरपुरुष-
 वसनं, तच्च किल पीतमेव भवतीति तदुपादानं, अलङ्कीकुसुमं
 लोकतोऽवसेयं, चम्पककुसुमं-सुवर्णचम्पकपुष्पं कूष्माण्डीकु-
 सुमं-पुष्पफलीकुसुमं, कोरण्टकः-पुष्पजातिविशेषः तस्य दाम
 कोरण्टकदाम तडवडा-आउली तस्याः कुसुमं तडवडाकुसुमं,
 घोशानकीकुसुमं सुवर्णयूथिकाकुसुमं च प्रतीतं, सुहिरण्यका-
 वनस्पतिविशेषस्तस्याः कुसुमं सुहिरण्यकाकुसुमं, वीयको-
 वृक्षः प्रतीतः तस्य कुसुमं वीयककुसुमं, पीताशोकपीतकण-
 वोरपीतवन्धुजीवाः प्रतीताः, 'भवेयारुवे' त्यादि प्राश्वत् ।
 'तत्थ णमि' त्यादि, 'तत्र' तेषां मणीनां मध्ये ये शुक्ला मण-
 यस्तेषामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा 'से जहानामद'
 इत्यादि, स यथानाम 'अङ्को' रत्नविशेषः, शङ्खचन्द्र(दन्त-
 कुन्द)कुमुदोदकोदकरजोदधिघनगोक्षीरपूरकौञ्चावलिहारावलि-
 हंसारवलिबलाकावलयः प्रतीताः, चन्द्रावली-तडागादिषु
 जलमध्यप्रतिबिम्बितचन्द्रपङ्क्तिः, 'सारइयबलाहरो इति वा'
 शारदिकः-शरत्कालभावी बलाहको-मेघः, 'धन्तघोररुण्यपट्टे
 इ वेति' ध्मातः-अग्निसम्पर्केण निर्मलीकृतो धौतः-भूतिस्वर-
 ण्णितहस्तसंतर्जनेन अतिनिशितीकृतो यो रूप्यपट्टो-रजतपत्रकं
 स ध्मातधौतरूप्यपट्टः, अन्ये तु व्याचक्षते ध्मातेन-अग्निसंयो-
 गेन यो धौतः-शोधितो रूप्यपट्टः स ध्मातधौतरूप्यपट्टः, शालि-
 पिष्टराशिः-शालिक्षोवपुञ्जः, कुन्वपुष्परशिः कुमुदराशिश्च

प्रतीतः, 'सुक्कळेवाडिया इ वे' ति छेवाडिनाम-वह्नादिफलि-का
सा च क्वचिद्देशविशेषे शुष्का सती अतीव शुक्ला भवति तत-
स्तदुपादानं, 'पेहुणमिजिया इ वेति' पेहुणं-मयूरपिच्छ तन्म-
ध्यवर्तिनी पेहुणमिजिका सा चातिशुक्लेति तदुपन्यासः, 'बिसं'
पद्मिनीकन्दः, 'मृणालं' पद्मतन्तु गजदन्तलवङ्गदलपुण्डरीकद-
लश्वेताशोकश्वेतकणवीरश्वेतबन्धुजीवाः प्रतीताः, 'भवेयारूवे
सिया' इत्यादि प्राग्वत् । तदेवमुक्तं वर्णस्वरूपं, सम्प्रति गन्ध-
स्वरूपं प्रतिपादनार्थमाह-

तेसि णं मणीणं इमेयारूवे गंधे पणत्ते, से जहानामए
कोट्टपुडाण वा तगरपुडाण वा एलापुडाण वा चोयपुडाण वा
चंपापुडाण वा दमणापुडाण वा कुंकुमपुडाण वा चंदणपुडाण
वा उसीरपुडाण वा मरुआपुडाण वा जाइपुडाण वा जूहियापु-
डाण वा मल्लियापुडाण वा ण्हाणमल्लियापुडाण वा केर्यागपुडाण
वा पाडलिपुडाण वा णोमालियापुडाण वा अगुरुपुडाण वा
लवंगपुडाण वा कप्पूरपुडाण वा वासपुडाण वा अणुवायंसि वा
ओभिज्जमाणाण वा कोट्टिज्जमाणाण वा भंजिज्जमाणाण वा
उक्किरिज्जमाणाण वा विक्किरिज्जमाणाण वा परिभुज्जमाणाण
वा परिभाइज्जमाणाण वा भंडाओ वा भंडं साहरिज्जमाणाण
वा ओराला मणुण्णा मणहरा घाणमणनिव्वुइकरा सव्वओ
समंता गंधा अभिनिस्सवंति । भवेयारूवे सिया ? णो इणट्ठे
समट्ठे । ते णं मणी एत्तो इट्ठतराए चेव गंधेणं पणत्ता ।

'तेसि णमि'त्यादि, तेषां मणीनामयमेतद्रूपो गन्धः
प्रवृत्तः, तद्यथा-'से जहानामए' इत्यादि, प्राकृतत्वात् 'से'

इति बहुवचनार्थः प्रतिपत्तव्यः, ते यथा नाम गन्धा अभिनि-
 र्गच्छन्तीति सम्बन्धः, कोष्ठं-गन्धद्रव्यं तस्य पुटाः कोष्ठपुटा-
 स्तेषां, वाशब्दः सर्वत्रापि समुच्चये, इह एकस्य पुटस्य प्रायो
 न तादृशो गन्ध आयाति, द्रव्यम्यालपत्वात्, ततो बहुवचनं,
 तगरमपि गन्धद्रव्यं बलाः प्रतीताः, चोयं-गन्धद्रव्यं चम्पक-
 दमनककुङ्कुमचन्दनोशीरमरुकजातीयूथिकामल्लिकास्नानमल्लिका-
 केनकीपाटलीनवमालिकाशुरुलवङ्गकुसुमवासकपूराणि प्रती-
 तानि, नवरत्नशीरं-वीरणांमूलं स्नानमल्लिका-स्नानयोग्यो मल्लि-
 काविशेषः तेषां पुटानामनुनासि-आघ्रात्यकविश्वक्षितपुरुषाणा-
 मनुकूले घाने घानि सन्ति उद्दिश्यमानानामुदात्त्यमानानां
 वाशब्दः सर्वत्रापि समुच्चये 'कृद्विज्ञाभाणाण वा' इति इह
 पुटैः परिभितानि यानि कोष्ठादीनि गन्धद्रव्याणि ताभ्यपि
 परिमेये परिमाणोपचारात् कोष्ठपुटादीनीत्युच्यन्ते तेषां कुटश्च-
 मानानां-उदृच्छले खुद्यमानानां 'भञ्जिज्जमाणान वा' इति
 श्लक्ष्णस्पर्शक्रियमाणानां' इत्यत्र विशेषणद्वयं कोष्ठादिद्रव्याणां
 मवसेयं, तेषामेव प्रायः 'इतश्श्लक्ष्णस्पर्शोत्तरणसम्भवान्,
 न तु यूथिकादीनां, उक्किरिज्जमाणान वा' इति क्षुरिकादिभिः
 कोष्ठादिपुटानां कोष्ठादिद्रव्याणां वा उत्कीर्यमाणानां 'विकिरि-
 ज्जमाणान वा' इति विकीर्यमाणानामितस्ततो विप्रकीर्यमाणानां
 'परिभुज्जमाणान वा' परिभोगाय उपयुज्यमानानां, कचिन्
 'परिभाइज्जमाणान वा' इति पाठस्तत्र परिभाइज्जमाणानां-
 पार्श्ववर्तिभ्यो मनाम् दीयमानानां, 'भंडाओ भंडे साहरिज्जमा-
 णान वा' इति भाण्डात्-स्थानादेकस्मादन्यद् भाण्डं-भाजना-
 न्तरं संह्रियमाणानां उदाराः-स्फारास्ते चामनोक्ता अपि स्युरत
 आह मनोक्ता-मनोऽनुकूलाः तच्च मनोहृत्यं कुत इत्याह मनो-
 हराः-मनो हरन्ति-आत्मवशं नयन्तीति मनोहराः, इतस्ततो
 विप्रकीर्यमाणेन मनोहरत्वं, कुतः ? इत्याह घ्राणमनोनिवृत्ति-

कराः, एवंभूताः सर्वतः-सर्वास्तु दिक्षु समन्ततः-सामस्त्येन गन्धा अभिनिस्सरन्ति, जिघ्रतामभिमुखं निस्सरन्ति, क्वचित् 'अभिनिस्सवन्तीति' पाठः, तत्रापि न एवार्थो नवरमभितः स्रवन्तीति शब्दसंस्कारः, एवमुक्ते शिष्यः पृच्छति-'भवेयारूवे सिया' स्यादेतत् यथा भवेद् एतद्रूपस्तेषां मर्णानां गन्धः ? सूरिराह-'नो इण्टे समट्टे' इत्यादि प्राग्वत् ।

तेमि णं मणीणं इयेयारूवे फासे पणत्ते, से जहानापए आइणे इ वा रूपे इ वा बूरे इ वा णवणीए इ वा हंसगम्भतूलिया इ वा सिरीसकुमुमनिचए इ वा बालकुसुमपत्तरासी इ वा, भवे-यारूवे सिया ? णो इण्टे समट्टे । ते णं मणी एत्तो इट्टतराए जाव फासेणं पणत्ता ।

'तेमि णमि' त्यादि, तेषां 'णमि' ति प्राग्वत् मर्णानामय-मेतद्रूपः स्पर्शः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-'से जहानापए' इत्यादि, तद्यथा अजिनकं-चर्ममयं वस्त्रं कृतं-प्रतीतं बूरो-वनस्पतिविशेषः नवर्नानं-स्रक्ष्ण हंसगम्भतूलि-शिरीषकुसुमनिचयाश्च प्रतीताः, 'बालकुमुदपत्तरासी इव' इति बालानि-अचिरकालजातानि यानि कुमुदपत्राणि तेषां राशिबालकुमुदपत्रराशिः, क्वचिद् 'बालकुसुमपत्रराशिः' इति पाठः, 'भवे एयारूवे' इत्यादि प्राग्वत् । !

तए णं से अभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स बहुमज्झदेसभागे एत्थ णं महं पिच्छाघरमंडवं विउव्वइ अणेग-खंभसयंसनिविट्ठं अञ्जुग्गयसुकयवरवेइयातोरणवरइयसालभं-जियागं सुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थवेरुलियविम-लखंभं णाणाभणिकणगरयणखचियउज्जलबहुसमसुविभत्तदेस-

भाइए ईहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभ-
चमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं कंचणमणिरयणधूभियांगं
णाणाविहपंचवण्णघंटापडागपरिमंडियगगसिहरं चवलं मरीइकवयं
विणिम्भुयंतं लाउल्लोइयमहियं गोसीस (सरस) रत्तचंदणद-
हरदिन्नपंचंगुलितलं उवचियचंदणकलसं चंदणघडसुकयतोरण-
पडिदुवारदेसभागं आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलावं
पंचवण्णसरसभुरभिमुक्कपुण्णपुंजोवयारकलियं कालागुरूपवरकुंद-
रुक्कतुरुक्कधूवमद्यमघंतंगंजुद्धयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं
दिव्वं तुडियसदसंपणाइयं अच्छरगणसंघविक्किण्णं पासाइयं
दरिसणिज्जं जाव पडिरुवं । तस्म णं पिच्छाघरमंडवस्स उल्लोयं
विउव्वइ पउमलयभत्तिचित्तं जाव पडिरुवं । तस्स णं बहुसम-
रमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महं एगं
वइरामयं अक्खाडगं विउव्वइ । तस्स णं अक्खाडयस्य बहु-
मज्झदेसभागे एत्थ णं महेगं मणिपेटियं विउव्वइ भट्टजोयणाइं
आयामविक्रवभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वं मणिमयं
अच्छं सण्हं जाव पडिरुवं । तीसे णं मणिपेटियाए उवरि
एत्थ णं महेगं सिहासणं विउव्वइ, तस्स णं सीहासणस्स
इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते-तवणिज्जमया चकल। रययामया
सीहा सोवणिण्या पाया णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं जंबूण-
यमयाइं गत्ताइं वइरामया संधी णाणामणिमए वेच्चे । से णं
सीहासणे इहामियउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसर-
भचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं [सं]सारसास्वचियम-

णिरयणपायवीढे अत्थरगमिउममूरगणवतयकुसंतलिम्बकेसर-
पच्चत्थुयाभिरामे सुविरइयरयत्ताणे उवचियखोमदुगुलपट्टपडि-
च्छायणे रत्तंसुअसंबुए सुरम्मे आईणगरूयवूरणवणीयतूलफासे
मउए पासाईए ४ ।

‘तए णमि’त्यादि ततः स आभियोगिको देवस्तस्य दिव्यस्य
यानविमानस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र महत्प्रेक्षागृहमण्डपं विकु-
र्वति, कथम्भूतमित्याह-अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टं तथा अभ्यु-
द्गता-अन्युत्कटा सुकृता-सुष्ठु निष्पादिता वरवेदिकानि तोर-
णानि वररचिताः शालभञ्जिकाश्च यत्र तदभ्युद्गतसुकृतश्रवे-
दिकातोरणवररचितशालभञ्जिकाकं, तथा सुश्लिष्टा विशिष्टा
लघुसंस्थिताः मनोज्ञसंस्थानाः प्रशस्ताः प्रशस्तवास्तुलक्षणोपेता
वैडूर्यविमलस्तम्भा-वैडूर्यरत्नमया विमलाः स्तम्भा यत्र तत्
सुश्लिष्टविशिष्टलघुसंस्थितप्रशस्तवैडूर्यविमलस्तम्भं, तथा नाना
मणयः खचिता यत्र भूमिभागे स नानामणिखचितः सुखादि-
दर्शनात् क्तान्तस्य पाक्षिकः परनिपातः नानामणिखचितः
उज्ज्वलो बहुसमः-अत्यन्तसमः सुविभक्तो भूमिभागे यत्र तत्
नानामणिखचितोज्ज्वलबहुसमसुविभक्तभूमिभागं, तथा ईहा-
मृगा-वृकाः ऋषभतुरगनरमगरविहगाः प्रतीताः व्यालाः-स्वाप-
दभुजगाः किनरा-व्यन्तरविशेषाः रुरवो-मृगाः सरभाः-आटव्या
महाकायाः पशवः चमरा-आटव्या गावः कुञ्जरा-दन्तिनः वन-
लता-अशोकादिलताः पद्मलताः-पद्मिन्यः एतासां भवन्त्या-
विच्छिन्त्या चित्रमू-आलेखो यत्र तदोहामृगऋषभतुरगनरमक-
रविहगव्यालकिन्नररुरसरभचमरकुञ्जरवनलतापद्मलताभक्तिचि-
त्रं, तथा स्तम्भोद्गतया-स्तम्भोपरिवर्तिन्या वज्ररत्नमय्या वेदि-
कया परिगतं सद् यदभिरामं तत् स्तम्भोद्गतवज्रवेदिकापरि-
गताभिरामं, ‘विज्जाहरजमलज्जुगलज्जन्तज्जुत्तं पिव अधीसहस्स-

मालिणीय, मिति विद्या धरन्तीति विद्याधरा-विशिष्टविद्याशक्तिमन्तः तेषां यमलयुगलानि-समानशीलानि द्वन्द्वानि तेषां यन्त्राणि-प्रपञ्चविशेषास्तैर्युक्तमिव अर्चिषां-मणिरत्नप्रभाज्वा-लानां सहस्रमालनीयं-परिचारणीयं, किमुक्तं ? एवं नाम अत्यद्भूतैर्मणिरत्नप्रभाजालैराकलितमिव भाति यथा नूनमिदं न स्वाभाविकं, किन्तु विशिष्टविद्याशक्तिमत्पुरुषप्रपञ्चप्रभाविनमिति, 'रुवगसहस्रकलियं भिसिमाणं भिम्भिसमाण चक्रबुल्लोयण-लेसं सुहृदासं सस्वरीयरुव' मिति प्राग्वन्, क्वचिद्वैतज्ञ दृश्यते, 'कञ्चनमणिरयणश्रुभियाग' मिति काञ्चनं च मणयश्च रत्नानि च काञ्चनमणिरत्नानि तेषां-तन्मयी स्तूपिका-शिखरं यस्य तत्तथा नानाविधाभिः नानाप्रकाराभिः पञ्चवर्णाभिवर्णटाभिः पताकाभिश्च परि-सामस्येन मण्डितमग्रं-शिखरं यस्य तन्ना-नाविधपञ्चवर्णघण्टापताकापरिमण्डिताग्रशिखरं, चपलं-चञ्चलं चिकचिकीयमानत्वात् मरीचिकवच-किरणजालपरिक्षेपं विनिर्मुञ्चत् 'लाउल्लोइयमहिय' मिति लाङ्गं नाम-यद्भूमेर्गोमयादि-नोपलेपनं उल्लोहयं-कुडयानां मालस्य च सेटिकादिभिः सम्मु-ष्टीकरणं लाउल्लोइयमहियं, तथा गोशोषेण-गोशीर्षनामकचन्द-नेन दर्दरेण-वहलेन चपेटाकारेण वा दत्ताः पञ्चाङ्गुलयस्तला-हस्तका यत्र तद्गोशीर्षरक्तचन्दनदर्दरदत्तपञ्चाङ्गुलितलं, तथा उपचिता-निवेशिताः चन्दनकलशा-मङ्गलकलशा यत्र तदुप-चितचन्दनकलशं, 'चन्दणघडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभाग-मिति' चन्दनघटैः-चन्दकलशैः सुकृतानि-सुण्डु कृतानि शोभि-तानोति तात्पर्यार्थः, यानि तोरणानि तानि चन्दनघटसुकृतानि तानि तोरणानि प्रतिद्वारदेशभागं-द्वारदेशभागे यत्र तत् चन्दनघटसुकृततोरणप्रतिद्वारदेशभागं, तथा 'आसत्तोसत्तचि-पुलवट्टवग्घारियमल्लदामकलाव' मिति आ-अवाङ् अधोभूमौ लग्न इत्यर्थः, उत्सक्तं-ऊर्ध्वसक्तं उल्लोचतले उपरि सम्बद्धः

इत्यर्थः विपुला-विस्तीर्णः वृत्तो-वर्तुलः वग्धारिय इति-प्रलम्बितो माल्यदामकलापः-पुष्पमालासमूहो यत्र तदासक्तोत्सक्त-विपुलवृत्तप्रलम्बितमाल्यदामकलापं, तथा पञ्चवर्णेन सरसेन-सच्छायेन सुरभिणा मुक्तेन-क्षिप्तेन पुष्पपुञ्जलक्षणेनोपचारेण-पूजया कलितं पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पपुञ्जोपचारकलितं, 'कालागुरुपञ्चरकुन्दरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगन्धुद्ध्याभिरामं सुगन्धवरगन्धियं गन्धवट्टिभूय' मिति प्राग्वत्, तथा अप्सरोगणानां सङ्गः-समुदायस्तेन सम्यग्-रमणीयतया विकीर्ण - व्यातमप्सरोगणसङ्गविकीर्ण, तथा दिव्यानां व्रुटितानाम् आतोद्यानां-वेणुर्वीणामृदङ्गादीनां ये शब्दास्तेः सम्प्रणादितं-सम्यक्-श्रोत्रमनोहारितया प्रकर्षेण नादितं-शब्दवद् दिव्यव्रुटितशब्दसम्प्रणादितं, 'अच्छं जाव पडिरूव'मिति यावच्छब्दकरणात् 'अच्छं सण्हं घट्टं मट्टं नीरयं निम्मलं निप्पंकं निक्कं कडच्छायं सप्पभं ममिरिय सउज्जोयं पासाइयं दरिसाणज्जं अभिरूवं पडिरूव' मिति द्रष्टव्यं, एतच्च प्राग्वद्व्याख्येयम् । 'तस्स णमि'त्यादि, तस्य 'णमि'ति प्राग्वत् प्रेक्षागृहमण्डपस्यान्तः-मध्ये बहुसमरमणीयं भूमिभागं विकुर्वन्ति, तद्यथा-आलिगपुष्करमिति वेत्यादि, तदेव तावद्वक्तव्यं यावन्मणिस्पर्शसूत्रपर्यन्तः, तथा चाह-'जाव मणीणं फासो' इति । 'तस्स णमि'त्यादि, तस्य णमिति पूर्ववत् प्रेक्षागृहमण्डपस्य उल्लोकम्-उपरिभागं विकुर्वन्ति पद्मलताभक्तिचित्रं 'जाव पडिरूवमि'ति, यावच्छब्दकरणात् 'अच्छं सण्ह'मित्यादिविशेषणकदम्बकपरिग्रहः । 'तस्स णमि'त्यादि, तस्य बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र 'ण'मिति पूर्ववत् एकं महान्तं वज्रमयमक्षपाटं विकुर्वन्ति, तस्य चाक्षपाटकस्य बहुमध्यदेशभागे तत्रैकां महतीं मणिपोठिकां विकुर्वन्ति, अष्टौ योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि योज-

नानि बाह्येन-उच्चैस्त्वेनेति भावः, कथंभूतां तां विकुर्वन्ती-
त्यत आह 'सर्वमणिमयीं' सर्वात्मना मणिमयीं यावत्करणाद-
च्छामित्यादिविशेषणसमूहपरिग्रहः, तस्याश्च मणिपोटिकाया
उपर्यत्र महदेकं सिंहासनं विकुर्वन्ति, तस्य च सिंहासनस्या-
यमेतद्रूपो वर्णावासः प्रब्रतः, तद्यथा-तपनीयमयाः चकला
रजतमयाः सिंहास्तैरुपशोभितं सिंहासनमुच्यते, सौवर्णिकाः-
सुवर्णमयाः पादाः नानामणिमयानि पादशीर्षकाणि-पादानामु-
परितना अवयवविशेषाः, जम्बूनदमयानि गात्राणि वज्रमया-
वज्ररत्नापरिताः सन्धयो-गात्राणां सन्धिमेलाः नानामणिमयं
वेचं-तज्जानः 'से णं सीहासन इत्यादि' तत् सिंहासनमी-
हामृगक्रपभतुरगानरमकरव्यालककिन्नररुसरभचमरचनलताप-
द्मलताभक्तिचित्रं '[मं] नारसारोवचियमणिरयणपायपीढ'मिति
[सं] सारसारः-प्रधानः मणिरत्नैरुपचितेन पादपीठेन सह यत्त-
त्तथा, प्राकृतत्वाच्च पद्मोपन्यासव्यत्ययः 'अत्थरयमउमसूरगन-
वतयकुसन्तलिम्बकेसरपञ्चथुयाभिरामे इति' अस्तरकम्-आ-
च्छादकं मृदु यस्य मसूरकस्य तदस्तरकमृदु, विशेषणस्य पर-
निपातः प्राकृतत्वात्, नवा त्वक्क येपां तेनवत्वचः कुशान्ताः-
दर्भपर्यन्ता नवत्वचश्च ते कुशान्ताश्च नवत्वक्कुशान्ताः-प्रत्यग्र-
त्यग्दर्भपर्यन्तरूपाणि लिम्बानि-कोमलानि नमनशोलानि च
केसराणि मध्ये यस्य मसूरकस्य तत् नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेशरेण
आस्तरकमृदुना मसूरकेण नवत्वक्कुशान्तलिम्बकेशरेण प्रत्यग्र-
स्तृतम्-आच्छादितं सत् यद्भिरामं तत्तथा, विशेषणपूर्वापर-
निपातो यादृच्छिकः प्राकृतत्वान्, 'आईणगरुअबूरनवणीयत्-
लफासे' इति पूर्ववत्, तथा 'सुविरइयरत्ताने' तथा सुन्दु
विरचितं सुविरचितं रजस्त्राणमुपरि यस्य तत्सुविरचितरजस्त्राणं,
'उवचियसोमियदुगुल्लपट्टपडिच्छयण'मिति, उपचितं-परिक-
मितं यत्क्षौमं दुकूलं-कार्पासिकं वस्त्रं परिच्छादनं रजस्त्राणस्यो-

परि द्वितीयमाच्छादनं यस्य तत्तथा, तत उपरि 'रत्तंसुयसं-
बुडे' इति रक्तांशुकेन-अतिरमणीयेन रक्तेन वस्त्रेण संबृतम्-
आच्छादितमत एव सुरम्यं, 'पासाइए दरिसणिज्जे अभिरूवे
पडिरूवे' इति प्राग्वत् ॥

तस्स णं सिंहासणस्स उवरि एत्थ णं महेगं विजयदूसं
विउव्वंति, संखंकुंददगरयअमयमहियफेणपुंजसंनिगासं सव्व-
रयणामयं अच्छं सण्हं पासादीयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडि-
रूवं । तस्स णं सीहासणस्स उवरिं विजयदूसस्स य बहुमज्झ-
देसभागे एत्थ णं महं एगं वयरामयं अंकुमं विउव्वंति,
तस्सि च णं वयरामयंसि अंकुमंसि कुंभिके मुत्तादामं विउव्वंति ।
से णं कुंभिके मुत्तादामे अन्नेहिं चउहिं अद्धकुंभिकेहिं मुत्तादा-

ह तदद्धच्चत्तपमाणेहिं सव्वओ समंता संपरिखित्ते । ते णं
दामा तवणिज्जलंबूसगा सुवण्णपयरगमंडियग्गा णाणामणिरय-
णविविहहारद्धहारउवसोभियसमुदाया ईसिं अण्णमण्णमसंपत्ता
वाएहिं पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं मंदाय मंदाय एइज्जमाणाणि
२ पलंबमाणाणि २ पेज्जंज [पज्जंज] माणाणि २ उरालेण
मणुन्नेणं मणहरेणं कण्णमणणिव्वुइकरेणं सहेणं ते पएसे सव्वओ
समंता आपूरेमाणा सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।
तए णं से आभिओगिए देवे तस्स सिंहासणस्स अवरुत्तरेणं
उत्तरेणं उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं
सामाणयसाहस्सीणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ ।
तस्स णं सीहासणस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स
चउण्हं अगमहिसीणं सपरिवाराणं चत्तारि भद्दासणसाहस्सीओ

विउव्वइ तस्स णं सीहासणस्स दाहिणपुरत्थिमेणं एत्थ णं
 सूरियाभस्स देवस्स अब्भितरपरिसाए अट्ठहं देवसाहस्सीणं अट्ठ
 भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । एवं दाहिणेणं मज्झिमपरिसाए
 दसण्हं देवसाहस्सीणं दस भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । दाहिण
 पच्चात्थिमेणं बाहिरपरिसाए बारसण्हं देवसाहस्सः णं बारस भद्दा-
 सणसाहस्सीओ विउव्वइ । पच्चात्थिमेणं मत्तण्हं अणियाहिर्वईणं
 सत्त भद्दासणे विउव्वइ । तस्स णं सीहासणस्स चउदासं एत्थ णं
 सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहसाहस्सीणं सोल-
 स भद्दासणसाहस्सीओ विउव्वइ । तंजटा-पुरत्थिमेणं चत्तारि सा-
 हस्सीओ दाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ पच्चात्थिमेणं चत्तारि साह-
 स्सीओ उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ । तस्स दिव्वस्स जाणविमाण-
 स्स इमेयारूवे वण्णावासं पण्णत्ते, से जहानामए अइरुग्गयस्स वा
 हेमंतियवालियमूरियस्स वा खयरिगालाण वा रत्तिं पज्जलियाण
 वा जावाकुमुमवणस्स वा किंसुयवणस्स वा पारियायवणस्स वा
 सव्वओ समंता संकुसुमियस्स । भवेयारूवे सिया ? णो इण्ठे
 समट्ठे । तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स एत्तो इट्ठतराए चेव
 जाव वण्णेणं पण्णत्ते, गंधो य फासो य जहा मणीणं । तए णं
 से आभिओगिए देवे दिव्वं जाणविमाणं विउव्वइ २ ता जेणेव
 सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छइ २ ता सूरियाभं देवं करयल-
 परिग्गहियं जाव पच्चप्पिणंति ॥ (सू० १५)

‘तस्स णमि’त्यादि, तस्य सिंहासनस्योपर्युल्लोके ‘अत्र’
 अहिमन् स्थाने महदेवं विजयदूप्यं-वस्त्रविशेषः, आह ख

जीवामिगममूलटीकाकृत्-‘विजयदूष्यं वस्त्रविशेष’ इति, तं विकुर्वन्ति-स्वशक्त्या निष्पादयन्ति, कथम्भूतमित्याह-‘शङ्ख-कुन्ददकरजोऽमृतमथितफेनपुञ्जसन्निकाशं’ शङ्खः प्रतीतः, कुन्देति-कुन्दकुसुमं दकरजः-उदककणाः अमृतस्य क्षीरोदविजलस्य मथितस्य यः फेनपुञ्जो-डिण्डीरोत्करः तत्सन्निकाश-तत्समप्रभं, पुनः कथम्भूतमित्याह-‘सञ्चरयणामयं’ सर्वात्मनारत्नमयं ‘अच्छं सण्हं पासाइयमि’त्यादिविशेषणजालं प्राग्वत् । ‘तस्स णमि’त्यादि, तस्य सिद्धासनस्योपरि तस्य विजयदूष्यस्य बहुमध्यदेशभागेऽत्र महान्तमेकं वज्रमयं-वज्ररत्नमयमङ्कुशम् अङ्कुशकारं मुक्तादामावलम्बनाश्रयं विकुर्वन्ति, तस्मिन् च-ज्जमयेऽङ्कुशे महदेकं कुम्भाग्रं-मगधदेशप्रसिद्धं कुम्भपरिमाणं मुक्तादाम विकुर्वन्ति । ‘से णमि’त्यादि, तत्कुम्भाग्रं मुक्तादाम अन्यैश्चतुर्भिः कुम्भाग्रैः कुम्भपरिमाणैर्मुक्तादामभिस्तदूर्ध्वोच्चत्वप्रमाणमात्रैः ‘सर्वतः सर्वासु दिक्षु समन्ततः सामस्त्येन सम्परिक्षिप्तं व्याप्तं । ‘ते णं दामा’ इत्यादि, तानि पञ्चापि दामानि ‘तवणिज्जलंबूसगा (गङ्गा ?)’ तपनोयमया लम्बूसगा-आभरणविशेषरूपाः (सुवर्णप्रतरकाः-सुवर्णपत्राणि तैः मण्डितं शोभितं अग्रं-अग्रभागो येषां तानि तथा) अग्रभागे येषां प्रलम्बमानानां तानि तथा, ‘नानामणिरत्नैः’ नानामणिरत्नमयैर्विविधैः विचित्रैर्हरैरर्घ्यहरैश्चोपशोभितः-सामस्त्येनोपशोभितः समुदायो येषां तानि तथा, ईषत्-मनाक् अन्योन्यं परस्परं असंप्राप्तानि-असंलग्नानि पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैः (वातैः) मन्दाय मन्दाय इति-मन्दं मन्दं ‘पज्जमानानि’ कम्पमानानि ‘भृशामोक्ष्णयाविच्छेदे द्विः प्राकृतमवादे’ रित्यविच्छेदे द्विर्वचनं यथा पचन्ति पचन्तीत्यत्र, एवमुत्तरत्रापि, ईषत्कम्पनवशादेव प्रकर्षत इतस्ततो मनाक् चलनेन लम्बमानानि २ ततः परस्परं सम्पर्कवशात् ‘पेज्जजमाणा पेज्जजमाणा’ इति शब्दाद्यमानानि २

उदारेण स्फुरेण शब्देनेति योगः, स च स्फुरशब्दो मन्त्रः—
 प्रतिकूलोऽपि भवति तत आह—‘मनोहरेन’ मनोऽनुकूलेन, तच्च
 मनोऽनुकूलत्वं लेशतः स्यादत आह—‘मनोहरेण’ मनांसि आ-
 तृणां हरति-एकान्तेनात्मवशं नयतीति मनोहरो ‘लिङ्गादेराकृ-
 त्तिगणत्वादच् प्रत्ययः’, तेन, तदपि मनोहरत्वं कुत इत्याह—
 ‘कर्णमनोनिवृत्तिकरेण’ निमित्तकारणहेतुषु सर्वासां विभक्तीनां
 प्रायो दर्शन’ मिति वचनात् हेतोर्तृतीया, ततोऽयमर्थः—प्रति-
 श्रोतृकर्णयोर्मनसश्च निवृत्तिकरः—सुखोत्पादकस्ततो मनोहर-
 स्तेनेत्यम्भूतेन शब्देन तान् प्रत्यासन्नान् प्रदेशान् सर्वतो-दिक्षु
 समन्ततो-विदिक्षु आपूरयन्ति २, शत्रन्तस्य स्यादाविदं रूपं,
 अत एव श्रिया-शोभया अतीवोपशोभमानानि २ तिष्ठन्ति ।
 ‘तए णमि’त्यादि, ततः स आभियोगिको देवस्तस्य सिंहास-
 नस्यापरोत्तरेण, वायव्ये कोणे इत्यर्थः, उत्तरेण उत्तरस्यां
 ‘उत्तरपुरत्थिमेण’ ईशान्यां ‘अत्र’ ण्तासु तिसृषु दिक्षु सूर्या-
 भस्य देवस्य चतुर्णां सामानिकसहस्राणां योग्यानि चत्वारि
 भद्रासनसहस्राणि विकुर्वन्ति, पूर्वस्यां चतसृणामग्रमद्विपीणां
 सपरिशराणां चत्वारि भद्रासनसहस्राणि दक्षिणपूर्वस्यामभ्य-
 न्तरपर्वदोऽष्टानां देवसहस्राणां योग्यानि अष्टौ भद्रासनसहस्राणि
 दक्षिणस्यां मध्यमपर्वदो दशानां देवसहस्राणां योग्यानि दश
 भद्रासनसहस्राणि, दक्षिणापरस्यां नैऋतकोण इत्यर्थः, बाह्य-
 पर्वदो द्वादशानां देवसहस्राणां द्वादश भद्रासनसहस्राणि पश्चि-
 मायां सप्तानामनीकाधिपतीनां सप्त भद्रासनानि विकुर्वन्ति ।
 तदनन्तरं तस्य सिंहासनस्य चतसृषु दिक्षु अत्र सामानिका-
 विदेवभद्रासनानां पृष्ठतः सूर्याभस्य देवस्य सम्बन्धिनं षोड-
 शानामात्मरक्षकदेवसहस्राणां योग्यानि षोडश भद्रासनसह-
 स्राणि विकुर्वन्ति, तद्यथा चत्वारि भद्रासनसहस्राणि पूर्वस्यां
 चत्वारि दक्षिणतश्चत्वारि पश्चिमायां चत्वारि उत्तरतः सर्व-

सङ्ख्यया सप्तधिकानि चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि ५४००९ भद्रा-
 सनानां विकुर्वति । 'तस्स णं दिव्वस्से'त्यादि, तस्य 'णमि'ति
 पूर्ववत् दिव्यस्य यानविमानस्यायम्-अनन्तरं वक्ष्यमाणस्वरूपो
 वर्णाधातो-वर्णकनिवेशः प्रक्षतः, तद्यथा- 'से जहानामए' इत्यादि,
 स यथानाम अचिरोद्गतस्य-क्षणमात्रमुद्गतस्य 'हेमन्तिकस्य'
 शिशिरकालभाषिनो बालसूर्यस्य स ह्यत्यन्तमारक्तो भवति
 दीप्यमानश्चेत्युपादानं, वाशब्दाः सर्वेऽपि समुच्चये, खादिराङ्गा-
 राणि वा 'रत्ति' मिति सप्तम्यर्थे द्वितीया प्राकृतत्वान् यथा-
 'उय विणयभत्तिहे पुरेमसिस्तिरे दहे गए मूरे कसो रत्ति
 सुधे पाणियसद्धा सउणयाणमि' त्यत्र, ततोऽयमर्थः-रात्रौ प्र-
 ज्वलितानां जपाकुसुमवनस्य वा किंशुकवनस्य वा पारिजात-
 वनस्य वा सर्वतः-सर्वासु दिक्षु समन्ततः-सामन्त्येन 'सङ्कु-
 सुमितस्य' सम्यक् कुसुमितस्य, अत्रान्तरे शिष्यः पृच्छति-
 यादृग्रूप एतेषां वर्णः भवेयारूढे सिया' इति स्यात्-कथ-
 ञ्चिद् भवेदेतद्रूपस्तस्य दिव्यस्य यानविमानस्य वर्णः ?
 सूरिराह-'नो इण्ठे समहे, तस्स णं दिव्वस्स जाणविमाणस्स
 एत्तो इट्तराए चेव कततरागे चेव मणुन्नतरागे चेव मणाम-
 तरागे चेव वण्णे पण्णते' इति प्राग्बत् व्याख्येयम्, 'गंधो
 फासो जहा मणीण' मिति गन्धः स्पर्शः यथा प्राग् मणीना-
 मुक्तस्तथा वक्तव्यः, स चैवं-'तस्स णं दिव्वस्स जाणविमा-
 णस्स इमे एयारूढे गंधे पण्णत्ते, तंजहा-से जहानामए कोट्ट-
 पुडाण वा तगरपुडाण वा' इत्यादि । 'तए णं से आभिओ-
 गिए देवे' इत्यादि, यावत्करणात् 'करयलपरिग्गहिंयं दसनहं
 सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु जएणं विजएणं वद्धाविन्ता
 एयमाणत्तियमि'ति द्रष्टव्यम् ॥

तए णं से सूरियाभे देवे आभिओगस्स देवस्स अंतिए

एयमद्वं सोच्चा निसम्म हट्ट जाव हियए दिव्वं जिणिंदाभिगम-
 णजोगं उत्तरवेउव्वियरूवं विउव्वइ २ ता चउहिं अगमहिंसीहिं
 सपरिवाराहिं दोहिं अणीएहिं, तंजहा—गंधव्वणीएण य णट्टाणी-
 एण य सद्धिं संपरिवुडे तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणी-
 करेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं दुरूहइ जेणेव
 सिंहासणे तेणेव उवागच्छइ २ ता सीहासणवरगए पुरत्थाभि-
 मुहे सण्णिरुणे । तए णं तस्स मूरियाभस्स देवस्स चत्तारि
 सामाणियसाइस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाणं अणुपयाहिणीकरे-
 माणे उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवएणं दुरूहति २ पत्तेयं २
 पुव्वणत्थेहिं भद्दासणेहिं णिसीयं ते, अवसेसा देवा य देवीओ
 य त दिव्वं जाणविमाणं जाव दाहिणिज्जेणं तिसोवाणपडिरूव-
 एणं दुरूहंति २ ता पत्तेयं २ पुव्वणत्थेहिं भद्दासणेहिं निसी-
 यंति । तए णं तस्स मूरियाभस्स देवस्स तं दिव्वं जाणविमाणं
 दुरूहस्स समाणस्स अट्टमंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वीए संप-
 त्थिया, तंजहा—सोत्थियसिरिवच्छ जाव दप्पणा । तयणतरं च
 णं पुण्णकलसभिगारा दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा दंसणरइया
 आलोयदरिसणिज्जा वाउद्धूयविजयवेजयंतीपडागा ऊसिया गग-
 णतलमणुलिंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपत्थिया । तयणंतरं
 च णं वेरुलियभिसंतविमलदंडं पलंबकोरंटमल्लदामोवसोभियं
 चंदमंडलनिभं समुस्सियं विमलमायवतं पवरसीहासणं च मणि-
 रयणभत्तिचित्तं सपायपीढं सपाउयाजोयसमाउत्तं बहुक्किराम-
 रपरिगहियं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपत्थियं । तयाणंतरं च णं

वडरामयवडलट्टसंठियसुसिलिट्टपरिघट्टमडसुपडिट्टिण विसिट्ठे अणे-
 गवरपञ्चवणकुडभीसहस्सुस्सिए [परिमंडियाभिरामे] वाउडूय-
 विजयवेजयंतीपडागच्छनाइच्छत्तकलिए तुंगे गगणतलमणुलिहं-
 तसिहरे जोयणसहस्समूसिए महइमहालए महिदज्झए पुरओ
 अहाणुपुव्वीए संपत्थिए । तयाणंतंरं च णं मुरुवणेवत्थपरिक-
 च्छिया सुसज्जा सव्वालंकारभूसिया महया भडचडगरपहम-
 रेणं पंचअणीयाहिबड्ढणो पुरओ अहाणुपुव्वीए संपत्थिया ।
 [तयाणंतंरं च णं बहवे आभिओगिया देवा देवीओ य सएहिं
 २ रूवेहिं सएहिं २ विसेसेहिं सएहिं २ विदेहि सएहिं २ णे-
 ज्जाएहिं सएहिं २ णेवत्थेहिं पुरओ अहाणुपुव्वीए संपत्थिया ।]
 तयाणंतंरं च णं मूरियाभविमाणवामिणो बहवे वेमाणिया देवा
 य देवीओ य सव्वड्ढीए जाव रूवेणं मूरियाभं देवं पुरओ
 पासओ य मग्गओ य समणुगच्छंति ॥ मू० १६ ॥

‘तए णे मूरियामे देवे’ इत्यादि, दिव्यं-प्रधानं जिने-
 न्द्रस्य-भगवतो वर्धमानस्वामिनोऽभिगमनाय-अभिमुखं गम-
 नाय योग्यम्-उचिंतं जिनेन्द्राभिगमनयोग्यमुत्तरवैक्रियं रूपं
 विकुर्वति, विकुर्वित्वा चतसृभिरग्रमहिषिभिः सपरिवाराभि-
 द्वाभ्यामनीकाभ्यां, तद्यथा-गन्धर्वानोकेन नाटयानोकेन च, सार्धं,
 तत्र सहभावः स्वस्वामिभावमन्तरेणापि दृष्टो, यथा समानगु-
 णविभवयोर्द्वयोर्मित्रयोः, अतः स्वस्वामिभावप्रकटनार्थमाह-‘सं-
 परिवुडे’ सम्यगाराधकभावं विभ्राणैः परिवृतः-सम्परिवृतः
 तत् दिव्यं यानविमानमनुप्रदोक्षणीकुर्वन्-पूर्वतोरणानुकूल्येन
 प्रदक्षिणीकुर्वन् पूर्वेण तोरणेनानुप्रविशति-स्वसिंहासनानुकूलं

प्रविशति, प्रविशन् पूर्वेण 'त्रिसोपानप्रतिरूपकेण' प्रतिविशिष्टरूपेण त्रिसोपानेन तद् यानविमानं 'दुरुहइ'ति आरोहति, आरोह्य च 'जेणेये'ति यस्मिन्नेव देशे तस्य मणिपीठिकायाः उपरि सिंहासनं तत्रोपागच्छति, उपागत्य च सिंहासनवरगतः सन् पूर्वाभिमुखः 'सन्निपण्णः' सम्यक् सकलसेवकजनचमत्कारकारिण्या उपवेशनस्थित्योपविष्टः । 'तण णमि'त्यादि, ततस्तस्य सूर्याभस्य देवस्य चत्वारि सामानिकदेवसहस्राणि तद् दिव्यं यानविमानमनुप्रदक्षिणो कुर्वन्ति, उत्तरेण त्रिसोपानप्रतिरूपकेणारोहन्ति, 'पुव्वणत्थेहि' इत्यादि, अत्र सतम्यर्थे तृतीया, पृथग्यस्तेषु भद्रासनेषु निपीदन्ति, अवशेषाः-अभ्यन्तरपर्वदादयो देवा देव्यश्च दक्षिणेन त्रिसोपानप्रतिरूपकेणारोहन्ति आरोह्य च स्वेषु भद्रासनेषु निपीदन्ति । 'तण णमि'त्यादि, ततस्तस्य सूर्याभस्य देवस्य तद् दिव्यं यानविमानमारुह्य पुरतोऽष्टाष्टमङ्गलकानि यथानुपूर्व्या-वक्ष्यमाणपाठक्रमेणेत्यर्थः, सम्प्रस्थितानि, तद्यथा- 'सोत्थियसिरिवच्छे'त्यादि, पूर्वं स्वस्तिकः तदनन्तरं श्रावत्सस्तदनन्तरं पूर्णकलशभृङ्गारदिव्यातपत्रपताकाः सचामराः कथम्भृताः ? इत्याह- 'दर्शनरतिका' दर्शने-अवलोकने रतियांसु ता दर्शनरतिकाः, इह दर्शनरतिकमपि किञ्चिदालोकदर्शनीयं न भवत्यमङ्गलत्वात् यथा गर्भवती युवतिः, अत आह-आलोके बहिः प्रस्थानसमयभाविनि दर्शनीया-द्रष्टुं योग्या मङ्गलत्वात्, अन्ये त्वाहुः-आलोके दर्शनीया न पुनरत्युच्चा आलोकदर्शनीया, तथा वातोद्धृता विजयसूचिका वैजयन्तीति विजयवैजयन्ती च उत्सृता-ऊर्ध्वाकृता गगनतलम् अम्बरतलमनुलिखन्ती अभिलङ्घयन्ती 'पुरतो' यथानुपूर्व्या सम्प्रस्थिता । 'सयणन्तरं च णमि'त्यादि, तदन्तरं 'वैरुलियमिसंतविमलदंड'मिति 'वैडूर्यो' वैडूर्यरत्नमयो मिसंतो-दीप्यमानो विमललो निर्मलो दण्डो यस्य तत्तथा 'पल्लवकोरंदमल्लदामोवसोद्विष'मिति,

प्रलम्बते इति प्रलम्बि तेन-प्रलम्बमानेन कोरण्टमाल्यद्वाम्ना-
कोरण्टपुष्पमालयोपशोभितं प्रलम्बकोरण्टमाल्यद्वामोपशोभितं
चन्द्रमण्डलनिभं दीप्त्या शोभया वर्तुलतया चन्द्रमण्डलाकारं
समुत्सृतं सम्यगूर्ध्वीकृतं विमलमातपत्रं तथा प्रवरं सिंहासनं
मणिरत्नैः भक्त्या-विच्छित्त्या चित्रं यत् तन्मणिरत्नभक्तिचित्रं,
सह पादपीठ यस्य तत्सपादपीठं, तथा 'सपाउयाजोगसमाजुत्त'
मिति, पादुकायोगः-पादुकाद्वितयं तस्य समायोजनं समायुक्तं
सह पादुकायोगसमायुक्तं यस्य तत्तथा 'बहुकिङ्करामरपरिग-
हियमि'ति बहुभिः किङ्करैः-किङ्करकल्पैरमरैः परिगृहीतं 'पुरतो'
यथानुपूर्व्या सम्प्रस्थितं । तदनन्तरं 'वहरामयवद्वलदुसंठियसु-
सिलिदुपरिघट्टमदुसुपइद्विप'ति, वज्रमयो-वज्ररत्नमयः तथा
वृत्तं-वर्तुलं लष्टं-मनोह्रं संस्थितं-संस्थानमाकारो यस्य स वृत्त-
लष्टसंस्थितः तथा सुश्लिष्टः-सुश्लेषापञ्चावयवो मसृण इत्यर्थः
परिघृष्ट इव परिघृष्टः खरशाणया पाषाणप्रतिमावत् मृष्ट इव
मृष्टः सुकुमारशाणया पाषाणप्रतिमेव सुप्रनिष्ठितो न तु तिर्य-
क्पतिततया वक्रः तत एतेषां पदानां पदद्वयमोलनेन कर्मधा-
रयः, अत एव शेषध्वजेभ्यो विशिष्टः-अतिशायी, तथा अने-
कानि-अनेकसङ्ख्याकानि वराणि-प्रधानानि पञ्चवर्णानि
कुडभीसहस्राणि उत्सृतानि यत्र सोऽनेकवरपञ्चवर्णकुडभी-
सहस्रोत्सृतः, कान्तस्य परनिपातो सुखादिदर्शनात्, वातोद्धू-
तविजयवैजयन्तीपताकाच्छत्रातिछत्रकलितः, तुङ्गः-अत्युच्चो
योजनसहस्रप्रमाणोच्छ्रयत्वात्, तथा गगनतलम्-अम्बरतलम्-
नुलिखत् शिखरम्-अग्रभागो यस्य स तथा योजनसहस्रमुत्सृतः
अत एव 'महामहालप' इति, अतिशयेन महान् महेन्द्रध्वजः
'पुरतो' यथानुपूर्व्या सम्प्रस्थितः । तदनन्तरं 'सुरूवनेवत्थपरि-
कच्छिया' इति, सुरूपं नेपथ्यं परिकक्षितं-परिमृहीतं यैकते
तथा, तथा सुष्ठु-अतिशयेन सज्जाः-परिपूर्णाः स्वसम्मग्रीसमा-

युक्ततया प्रगुणीभूताः-सर्वालङ्कारविभूषिताः 'महया भटचट-
गरपहकरणे'ति महता-अतिशयेन भटचटकरपहकरणे चटकर-
प्रधानभटसमूहेन पञ्चानीकानि पञ्चानीकाधिपतयः 'पुरतो'
यथानुपूर्व्यां सम्प्रस्थिताः । तदनन्तरं च सूर्याभविमानवासिनो
बहवो वैमानिका देवा देव्यश्च सर्वद्वर्था यावत्करणात् 'सव्वज्जु-
ईए सव्वबलेण'मित्यादि परिग्रहः, सूर्याभं देवं पुरतः पार्श्वतो
मार्गतः-पृष्ठतः समनुगच्छन्ति ।

तए णं से मूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिक्खित्तेणं वइ-
रामयवट्टलट्टसंठिएण जाव जोयणसहस्समसिएणं महइमहालएणं
महिंदज्जएणं पुरओ कइहिज्जमाणेणं चउहिं सामाणियसहस्सेहिं
जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहि य वइहिं मूरि-
याभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं देवीहि य सद्धिं संप-
रिबुडे सव्विइहिं जाव रवेणं सोहम्मस्स कप्पस्स मज्झंमज्झेणं
तं दिव्वं देविइहिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं उवदंसेमाणे
२ पडिजागरेमाणे २ जेणेव सोहम्मकप्पस्स उत्तरिल्ले णिज्जा-
णमग्गे तेणेव उवागच्छइ, २ जोयणसयसाहस्सिएहिं विग्गहेहिं
ओवयमाणे वीइवयमाणे ताए उक्किट्टाए जाव तिरियमसंखिज्जाणं
दीवसमुदाणं मज्झंमज्झेणं वीइवयमाणे २ जेणेव नंदीसरवरदीवे
जेणेव दाहिणपुरत्थिमिल्ले रट्ठकरपव्वए तेणेव उवागच्छइ २ ता
तं दिव्वं देविइहिं जाव दिव्वं देवाणुभावं पडिसाहरेमाणे २
पडिसंखेवेमाणे २ जेणेव जंबूदीवे २ जेणेव भारहे वासे जेणेव
आमलकप्पा नयरी जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे
भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता समणं भगवं महावीरं

तेणं दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं
करेइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स उत्तरपुरत्थिमे दिसी-
भाए तं दिव्वं जाणविमाणं ईसिं चउरंगुलमसंपत्तं धरणितलंसि
ठवेइ २ चउहिं अग्गमहिसीहिं सपरिवाराहिं दोहिं अणीयाहिं
तं जहा गंधव्वाणिण्ण य णट्टाणिण्ण य सद्धिं संपरिवुडे ताओ
दिव्वाओ जाणविमाणाओ पुरत्थिमिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं
पच्चोरुहइ । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चत्तारि सामाणि-
यसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं
तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहइ, अवसेसा देवा य देवीओ य
ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडि-
रूवणं पच्चोरुहंति । तए णं से सूरियाभे देवे चउहिं अग्गम-
हिसीहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अण्णेहि य
बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहि वेमाणिण्हिं देवेहिं देवीहि य
सद्धिं संपरिवुडे सव्विड्ढिए जाव णाइयरवेणं जेणेव समणे
भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता समणं भगवं महावीरं
तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ २ ता वंदइ नमंसइ २ एवं
वयासी-अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवाणुप्पयाणं वंदामि
णमंसामि जाव पज्जुवासामि । (मू० १७) ।

‘सूरियाभा’इ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं एवं वया-
सी-पोराणमेयं सूरियाभा ! जीयमेयं सूरियाभा ! किच्चमेयं
सूरियाभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइण्णमेयं सूरियाभा !
अब्भणुणायमेयं सूरियाभा ! जे णं भवणवइवाणमंतरजोइस-

वेमाजिया देवा अरहंते भगवंते वंदंति नमंसंति २ तत्रो
पच्छा साइं साइं नामगोत्ताइं सार्हिति । तं पोरानमेयं सूरियाभा !
जाव अब्भणुत्तायमेयं सूरियाभा ! (मू० १८) ।

तए णं से सूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं
एवं वुत्ते समाणे इट्ठ जाव समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ
२त्ता णच्चासण्णे णाइदूरे मुस्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहे
विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ ॥ (मू० १९) ॥

‘तएण’मिन्यादि नतः सूर्याभो देवः तेन पञ्चानोकपरि-
क्षितेन यथोक्तविशेषणविशिष्टेन महेन्द्रध्वजेन पुरतः प्रकृष्यमा-
णेन चतुर्भिः सामानिकसहस्रैश्चतसृभिः सरिवाराभिरग्रमहि-
षीभिस्तिसृभिः पर्पद्भिः सप्तभिरनाकाधिपतिभिः षोडश-
भिरात्मरक्षदेवसहस्रैरन्यैश्च बहुभिः सूर्याभविमानवासिभिर्धैमा-
निकैर्देवैर्देवीभिश्च सार्धं सम्परिवृतः सर्वद्वयां सर्वद्युत्या याव-
त्करणात्-‘सव्वबलेणं सव्वसमुदणं सव्वादरेणं सव्वविभूसाए
सव्वविभूइए सव्वसंभमेणं सव्वपुक्कवत्थगंधमल्लालंकारेणं सव्व-
दिव्वतुडियसइसन्निनाएणं महया इड्ढीए महया जुइए महया बलेणं
महया समुदणं महया वरतुडियज्जमगसमयपडुण्णवाइयरवेणं
संखपणवपडहमेरिस्सल्लरिखरमुहिहुडुकमुरयमुइंगतुंदुभिनिग्घोस-
नाइयरवेणं’ मिति परिगृह्यते, सौधर्मस्य कल्पस्य मध्येन तां
दिव्यां देवद्विं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यां देवानुभूतिं ‘लालेमाणे
२’ इति उपलालयन् २ लीलया उपभुञ्जान इति भावः, येनैव
सौधर्मस्य कल्पस्योत्तराहो निर्याणमार्गो-निर्गमनमार्गस्तेनैव
पार्श्वेनोपागच्छति, ‘ताए उक्किट्ठाए’ इत्यादि पूर्ववत्तावत् दि-
व्या देवयस्या योजनशतसहस्रकै-योजनलक्षप्रयाणैर्विप्रदै-

क्रमैरथपतन्-अथस्तादवतरन् व्यतिव्रजंश्च गच्छंश्च तिर्यग्
 असङ्ख्येयानां द्वीपसमुद्राणां मध्यमध्येन 'त्रेणेव'सि नन्दीश्वरो
 द्वीपः यस्मिन् प्रदेशे यस्मिन्नेव च प्रदेशे तस्मिन्नन्दीश्वरे द्वीपे
 दक्षिणपूर्वः-आग्नेयकोणवर्ती रतिकरनामा पर्वतस्तस्मिन्नुपा-
 गच्छति, उपागत्य च तां दिव्यां देवर्द्धिं यावद् दिव्यं देवानुभावं
 शनैः २ प्रतिसंहरन् २ पतदेव पर्यायेण व्याचष्टे-प्रतिसङ्क्षिपन्
 २ यस्मिन् प्रदेशे जम्बूद्वीपो नाम द्वीपः तत्र च जम्बूद्वीपे
 यस्मिन् प्रदेशे भारतवर्षं तस्मिन् भारतवर्षे यस्मिन् प्रदेशे
 आमलकल्या नगरी तस्याश्चामलकल्याया नगर्या बहिर्यस्मिन्
 प्रदेशे आम्रशालवनं चैत्यं तस्मिन् चैत्ये यस्मिन् प्रदेशे
 श्रमणो भगवान् महावीरः 'तेणेवे'ति तत्रोपागच्छति, सर्वत्र
 तुनीया सप्तम्यर्थे द्रष्टव्या प्राकृतत्वात्। उपागत्य च श्रमणं
 भगवन्तं महावीरं तेन-प्रागुक्तस्वरूपेण दिव्येन यानविमानेन
 सह त्रिकृत्वः-त्रोन् वारान् आर्दक्षिणप्रदक्षिणीकरोति, आद-
 क्षिणप्रदक्षिणीकृत्य च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यापेक्षया
 य उत्तरपूर्वा दिग्भागस्तमपक्रामति-गच्छति अपक्रम्य च तद्
 दिव्यं यानविमानमीपद् पतदेव प्रकटयति-चतुरङ्गलं, चतुर्भि-
 रङ्गुलैरित्यर्थः असम्प्राप्तं सत् धरणीतले स्थापयति स्थापयि-
 त्वा चतसृभिरग्रमहिर्षाभिः सपरिवाराभिः द्वाभ्यामनीकाभ्यां
 तद्यथा-गन्धर्वानीकेन नाटयानीकेन च सार्धं सम्परिवृतस्त-
 स्माद् दिव्यात् यानविमानात् पूर्वेण त्रिसोपानप्रतिरूपकेण प्र-
 त्यवतरतिः चत्वारि सामानिकदेवसहस्राण्युत्तरेण, शेषा दक्षि-
 ष्येन । 'तद णमि' त्यादि, 'वंदामि नमंस्सामि जाव पज्जुवा-
 सामी'त्यत्र यावच्छब्दकरणात् 'सक्कारेमि सम्माणेमि कल्ल्हाणं
 मंगलं देवयं चेइयं पज्जुबासामि' इति परिग्रहः, ततः 'सूरिया-
 भा इ' इत्यादि, सूरियाभात् आदिः-मुख्यः पर्युपासकतया यस्य
 सः सूर्याभतदिः अमणो भगवान् महावीरस्तं सूर्याभं देवमेवमवा-

दीत्-‘पोराणमेयमि’त्यादि प्राग्वत्, ‘नञ्चासञ्चे’ इत्यादि, नात्या-
सञ्चः-नातिनिकटोऽवग्रहपरिहारात् नात्यासन्ने वा स्थाने
वर्तमान इति गम्यम् ‘नाद्दूरे’ इति न-नवातिदूरः अतिविप्रकृष्टोऽ
नौचित्यपरिहारात् नातिदूरे वा ‘सुस्सुसमाणे’ इति भगवद्व-
चनानि श्रोतुमिच्छन् ‘अमिमुहे’ इति अभि-भगवन्तं लक्ष्यी-
कृत्य सुखमस्येति अभिमुखो, भगवतः सम्मुख इत्यर्थः, विन-
येन हेतुना ‘पञ्जलिउडे’ इति प्रकृष्टः-प्रधानो ललाटनटघटित-
त्वेन अञ्जलिः-हस्तन्यासविशेषः कृतो येन स प्राञ्जलिकृतः,
सुखादिदर्शनान् कान्तस्य परनिपानः, पर्युपास्ते-सेवते ।

तए णं समणे भगवं महावीरे मूरियाभस्स देवस्स तांसे
य महाइमहालियाण परिसाए जाव परिसा जामेव दिसि पाउ-
ब्भूया तामेव दिसि पडिगया ॥ (सू० २०) ॥

तए णं से मूरियाभे देवे समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म दट्ठतुट्ठ जाव दियए उट्ठाए उट्ठेइ
उट्ठित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ णमंसइ २ एवं वयासी-
अहं णं भंते ! मूरियाभे देवे किं भवसिद्धिए अभवसिद्धिए ?
सम्मदिट्ठी मिच्छदिट्ठी ? परित्तसंसारिण अणंतसंसारिण ? सुल-
भवोहिण दुलहवोहिण ? आराहण चिराहण ? चरिमे अचरिमे ?
‘मूरियाभा’इ समणे भगवं महावीरे मूरियाभं देवं एवं वयासी
मूरियाभा ! तुमं णं भवसिद्धिए णो अभवसिद्धिए जाव चरिमे
णो अचरिमे ॥ (सू० २१) ॥

तए णं से मूरियाभे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं
एवं वुत्ते समाणे दट्ठतुट्ठचित्तमाणंदिए परमसोमणस्से समणं

भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ एवं वयासी-तुब्भे णं भंते !
 सव्वं जाणह सव्वं पासह (सव्वओ जाणह सव्वओ पासह)
 सव्वं कालं जाणह सव्वं कालं पासह सव्वे भावे जाणह सव्वे
 भावे पासह । जाणंति णं देवाणुप्पिया मम पुब्बि वा पच्छा वा
 ममेयरूवं दिव्वं देविट्ठिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं लद्धं
 पत्तं अभिसमन्नागयं ति । तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाणं भत्ति-
 पुव्वगं गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं दिव्वं देविट्ठिं दिव्वं
 देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तोसइवद्धं नट्टविहिं उवदसि-
 त्तए ॥ (सू० २२) ॥

तए णं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते
 समाणे सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठं णो आढाइ णो परयाणइ
 तुंसिण ए संचिट्ठइ । तए णं से सूरियाभे देवे समणं भगवं
 महावीरं दोच्चंपि एवं वयासी-तुब्भे णं भंते ! सव्वं जाणह
 जाव उवदसित्तए त्तिक्कट्टु समणं भगव महावीरं त्तिक्खुत्तो आया-
 हिणपयाहिणं करेइ २ वंदइ नमंसइ २ ता उत्तरपुरत्थिमं दिसी-
 भागं अइकमइ २ ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणइ २ ता
 संखिज्जाइं जोयणाइं दंडं निस्सरइ २ ता अहावायरे० २ अहा-
 सुहुमे० २ दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं जाव बहुसमरमणिज्जं
 भूमिभागं विउव्वइ, से जहानामए आलिंगपुक्खरे इ वा जाव
 मणीणं फासो, तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहु-
 यज्झदेसभागे पिच्छाघरमंडवं विउव्वइ, अणेगखंभसयसंनिविट्ठं

चण्णओ बहुसमरणणिज्जभूमिभागं विउव्वइ उल्लोयं अक्खाडनं
 च मणिपेढियं च विउव्वइ तीसे णं मणिपेढियाए उवरि सीहा-
 सणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति । तए णं से मूरियाभे देवे
 समणस्स भगवओ महावीरस्स आलोए पणामं करेइ २ ता
 अणुजाणउ मे भगवं ति कट्टु सीहासणवरगए तित्थयराभिमुहे
 सण्णिसण्णे । तए णं से मूरियाभे देवे तप्पढमयाए णाणामणि-
 कणगरयणविमलमहरिहनिउणोवचियमिसिमिसितविरइयमहाभ-
 रणकडगतुडियवरभूसणुज्जलं पोवरं पलंबं दाहिणं भुयं पसारेइ ।
 तओ णं सरिसयाणं सरित्तयाणं सरिव्वयाणं सरिसलावण्णरू-
 वजोव्वणगुणोववेयाणं एगाभरणवसणगहियणिज्जोआणं दुहओ-
 संवल्लियग्गणियत्थाणं आविद्धतिलयामेलाणं पिण्डगेवेज्जकं-
 चुयाणं उप्पीलियचित्तपट्टपरियरसकेणकावत्तरइयमंगयपलंबव-
 त्थंतचित्तचिल्लगनियंसणाणं एगावलिकंठरइयसोभंतवच्छपरिह-
 त्थभूसणाणं अट्टसयं णट्टसज्जाणं देवकुमाराणं णिग्गच्छइ । तया-
 णंतरं च णं णाणामणि जाव पीवरं पलंबं वामं भुयं पसारेइ ।
 तओ णं सरित्तयाणं सरिव्वइणं सरिसलावण्णरूवजोव्वणगुणो-
 ववेयाणं एगाभरणवसणगहियनिज्जोयाणं दुहओसंवेल्लियग्गनि-
 यत्थीणं आविद्धतिलयामेलाणं पिण्डगेवेज्जकंचुइणं णाणामणि-
 रयणभूसणविराइयंगमंगाणं चंदाणणाणं चंदद्धसमनिलाढाणं
 चंदाहियसोमदंसणाणं उक्का इव उज्जोवेमाणीणं सिंगारागार-
 चारुवेसाणं हसियभणियचिट्ठिविलाससल्लिधसंलावनिउणजु-
 त्तोवथारकुसलाणं गहियाउज्जाणं अट्टसयं नट्टसज्जाणं देवकुमा-

रियाणं निग्गच्छइ । तए णं से सूरियाभे देवे अट्टसयं संस्वाणं
 विउव्वइ अट्टसयं संस्ववायाणं विउव्वइ अट्टसयं सिंगाणं विउ-
 व्वइ अट्टसयं सिंगवायाणं विउव्वइ अट्टसयं संस्वियाणं विउव्वइ
 अट्टसयं संस्वियवायाणं विउव्वइ अट्टसयं खरमुहीणं विउव्वइ
 अट्टसयं खरमुहिवाइयाणं विउव्वइ अट्टसयं पेयाणं विउव्वइ
 अट्टसयं पेयावायगाणं अट्टसयं पीरपीरियाणं विउव्वइ एवमा-
 इयाइ एगूणपण्णं आउज्जविहाणाइं विउव्वइ, २ त्ता तए णं ते
 बहवे देवकुमारा य देवकुमारीयाओ य सदावेइ तए णं ते
 बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सूरियाभेणं देवेणं सदा-
 विया समाणा हट्ट जाव जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवाग-
 च्छन्ति २ त्ता सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं जाव वद्धावित्ता
 एवं वयासी-संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहिं कायव्वं ।
 तए णं से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
 य एवं वयासी-गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! समणं भगवं
 महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह करित्ता वंदह
 नमंसह २ त्ता गोयमाइयाणं समणाणं निग्गंथाणं तं दिव्वं
 देविट्ठिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसइवद्धं
 णट्ठविहिं उवदंसेह २ त्ता खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्चप्पि-
 णह । तए णं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारियाओ य सूरि-
 याभेणं देवेणं एवं बुत्ता समाणा हट्ट जाव करयल जाव पडिसुणेंति
 २ जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति २ समणं भगवं
 महावीरं जाव नमंसित्ता जेणेव गोयमाइया समणा निग्गंथा तेणेव

उवाचच्छेति । तए णं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समासरणं करेति, २ ता समामेव पंतिओ बंधंति, २ ता समामेव पंतिओ नमंसंति, २ ता समामेव पंतीओ अवणमंति २ ता समामेव उन्नमंति २ एवं सहियामेव ओनमंति एवं सहियामेव उन्नमंति २ ता थिमियामेव ओणमंति थिमियामेव उन्नमंति संगयामेव ओनमंति संगयामेव उन्नमंति २ ता समामेव पसरंति २ ता समामेव आउज्जविहणाइं गेण्हंति समामेव पवाएसु पगाइंसु पणच्चिंसु । किं ते ? उरेण मंदं सिरेण तारं कंठेण वितारं तिबिहं तिसमयरेयगरइयं गुंजावककुहरोवगुहं रत्तं तिठाणकरणसुद्धं सकुहरगुंजंतवमतंतीतलताललयगहमुसंपउत्तं महुरं समं सललियं मणोहरं मिउरिभियपयसंचारं सुरइ सुणइ वरचारुरूवं दिव्वं णट्टसज्जं गेयं पगीया त्रि होत्था । किं ते ? उद्धमंताणं संखाणं सिंगाणं संखियाणं खरमुहीणं पेयाणं परपिरियाणं आहंमंताणं पणवाणं पडहाणं अप्फालिज्जमाणाणं भंभाणं दोरंभाणं [वीणाणं त्रियधी (पंची) णं] तालिज्जंताणं भेरोणं झल्लरीणं दुंदुहीणं आलिवंताणं [मुरयाणं] मुग्गाणं नन्दीमुग्गाणं उत्तालिज्जंताणं आलिगाणं कुंतुवाणं गोमुहीणं मद्दलाणं मुच्छेज्जंताणं वीणाणं विपंचीणं बल्लकीणं कुट्टिज्जंताणं महंतीणं कच्छभीणं चित्तवीणाणं सारिज्जंताणं बद्धीसाणं सुघोसाणं णंदिघोसाणं फुट्टिज्जंतीणं भामरीणं छन्नामरीणं परिवायणीणं छिप्पंतीणं तूणाणं तुंबवीणाणं आमोडिज्जंताणं आमोयाणं कुंभाणं नउल्लाणं अच्छिज्जंतीणं मुगुंदाणं हुडुकीणं विचिकीणं वाइज्जंताणं करडाणं

दिक्किमाणं किण्णिपणं कडंवाणं वाइज्जंताणं दहरमाणं दइरिमाणं
 कुतुंवाणं कलसियाणं महुयाणं आवडिज्जंताणं तलाणं तालाणं
 कंसनालाणं घट्टिज्जंताणं रिगिरिसियाणं लत्तियाणं मगरियाणं
 सुसुमारियाणं फूमिज्जंताणं वंसाणं वेल्हणं वालीणं परिल्लीणं
 बद्धगाणं । तए णं से दिव्वे गीए दिव्वे नट्टे दिव्वे वाइए एवं
 अच्छुए सिंगारे उराले मणुत्ते मणहरे गीए मणहरे नट्टे मणहरे
 वाइए उप्पिजलभूए कहकहभूए दिव्वे देवरमणे पयत्ते यावि
 होत्था । तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स
 भगवओ महावीरस्स सोत्थियसिरिवच्छणंदियावत्तवद्धमाणग-
 भदासणकलसमच्छदपणमंगलभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविहिं
 उवदंसेति । (सू. २३)।

ततः श्रमणो भगवान् महावीरः सूर्याभस्य देवस्य श्वेतस्य
 राज्ञो घारिणीप्रमुखानां च देवीनां तस्याश्च 'महइमहालियाए'
 इति अतिशयेन महत्तया 'इसिपरिसाए' इति ऋपयः-त्रिकाल-
 दर्शनिनस्तेषां पर्वत् तस्याः, अवध्यादिजिनपर्वदो-यथोक्तानुष्ठा-
 नानुष्ठायिसाधुपर्वदः 'जइपरिसाए' इति यतन्ते उत्तरगुणेषु
 विशेषत इति यतयो-विचित्रद्रव्याद्यभिप्रहाद्युपेताः साधवस्तेषां
 पर्वदो यतिपर्वदः, 'विदुपरिसाए' इति विद्वत्परिपदः-अनेक-
 विज्ञानपर्वदो देवपर्वदः इक्ष्वाकुपर्वदः क्षत्रियपर्वदः कौरव्यपर्वदः
 कथम्भूताया इत्याह-'अणेगसयाए' इति अनेकानि पुरुषाणां
 शतानि सङ्ख्यया यस्यां सा अनेकशता तस्याः 'अणेगवंदाए'
 इति अनेकानि वृन्दानि यस्याः सा तथा तस्याः, 'अणेगसय-
 वंदपरिवाराए' इति अनेकशतानि-अनेकशतसङ्ख्यानि वृन्दानि
 पर्विंशतो यस्याः सा तथा तस्याः, 'महइमहालियाए परि-

साध' अतिशयेन महत्याः पदः 'ओहबले' इति ओषेन-
 प्रवाहेण बलं यस्य, न तु कथयतो बलहानिरुपजायते इति
 भावः, 'एवं जहा उववाइए तहा भाणियव्वमि'ति, एवं यथा
 औपपातिके ग्रन्थे तथा वक्तव्यं, तच्चैवं-'अहबले महाबले
 अपरिमियबलवीरियतेयमाहप्पकंतिजुत्ते सारदनवथणियमहुर-
 गंभीरकुंचनिग्घोसदुंदुभिस्सरे उरेविथहाप कंठेवट्टियाए सिरे-
 समावन्नाए अगरलाए अमम्मणाए फुडविसयमहुरगंभीरगाहिगाए
 सव्वक्खरसन्निवाइयाए गिराए सव्वभासाणुगामिणीए सव्व-
 संसयविमोयणीए अपुणरुत्ताए सरस्सईए जोयणनीहारिणा
 सरेणं अद्धमागहाए भासाए भासइ, अरिहाधम्मं परिकहेइ,
 तंजहा-अत्थि लोए अत्थि अलोए अत्थि जीवे अत्थि अजीवे-
 त्यादि, तावत् यावत् तए णं सा महइमहालिया मणुस्सपरिसा
 समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म
 हट्टुट्ठा समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं
 करेइ २ ता वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी-सुयक्खाए णं
 भंते ! निग्गंथे पावयणे, नत्थि णं केई समणे माहणे वाएस्सिं
 धम्ममाइक्खित्तए, एवं वइत्ता जामेव दिसि पाउब्भूया तामेव
 दिसि पडिगया । तए णं सेव राया समणस्स भगवओ महा-
 वीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ठचित्तमाणंदिए
 जाव हरिसवसविसप्पमाणहियए समणं भगवं महावीरं वंदइ
 नमंसइ २ ता पसिणाइं पुच्छइ २ ता अट्ठाइं परियापइ २ ता
 उट्ठाए उट्ठेइ २ ता समणं भगवं महावीर वंदइ नमंसइ २ एवं
 वयासी-सुयक्खाए णं भंते ! निग्गंथे पावयणे जाव परिसं धम्म-
 माइक्खित्तए, एवं वइत्ता इत्थिं दुरुहइ २ ता समणस्स भगवओ
 महावीरस्स अंतियाओ अंबसालवणाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ
 २ ता जामेव दिसि पाउब्भूए तामेव दिसि पडिगए' इति ।
 इदं च प्रायः सकलमपि सुगमं नवरं यामेव दिशमवलम्ब्य, कि-

मुक्तं भवति ? यतो दिशः सकाशात् प्रादुर्भूतः-समवसरणे समा-
गतस्तामेव दिशं प्रतिगतः । सम्प्रति सूर्याभो देवो धर्मदेशना-
भ्रवणतो जातप्रभूततरसंसारविरागः स्वविषयं भव्यत्वादिकं
पिपृच्छिषुर्यत्करोति तदाह-‘ तप णमि ’त्यादि, ‘भवसिद्धिश्च’
इति भवैः सिद्धिर्यस्यासौ भवसिद्धिको, भव्य इत्यर्थः, तद्वि-
परीतोऽभवसिद्धिकः, अभव्य इत्यर्थः, भव्योऽपि कश्चिन्मिथ्या-
दृष्टिर्भवति कश्चित्सम्यग्दृष्टिस्तत आत्मनः सम्यग्दृष्टित्व-
निश्चयाय पृच्छति-सम्यग्दृष्टिको मिथ्यादृष्टिकः, सम्यग्दृष्टिरपि
कश्चित्परिमितसंसारो भवति कश्चिदपरिमितसंसारः, उपशम-
श्रेणिशिरःप्राप्तानामपि केषाञ्चिदनन्तसंसारभावाद, अतः
पृच्छति-परीतसंसारिकोऽनन्तसंसारिकः ? परीतः-परिमितः
स चासौ संसारश्च परीतसंसारः सोऽस्यास्तीति परीतसंसा-
रिकः, ‘अतोऽनेकस्वरादि’कप्रत्ययः, एवमनन्तश्चासौ संसार-
श्चानन्तसंसारः सोऽस्यास्तीति अनन्तसंसारिकः, परीतसंसारि-
कोऽपि कश्चित् सुलभबोधिको भवति यथा शालिभद्रादिकः,
कश्चिदुल्लभबोधिको यथा पुरोहितपुत्रजीवः, ततः पृच्छति
सुलभा बोधिः-भवान्तरे जिनधर्मप्राप्तिर्यस्यासौ सुलभबोधिकः,
एवं दुल्लभबोधिकः, सुलभबोधिकोऽपि कश्चिद्वोधिं लब्ध्वा
विराधयति ततः पृच्छति-आराधयति-सम्यक् पालयति
बोधिमित्याराधकः, तद्विपरीतो विराधकः, आराधकोऽपि
कश्चित्तद्भवमोक्षगामी न भवति ततः पृच्छति-चरमोऽचरमो
वा ? चरमोऽनन्तरभावी भवो यस्यासौ चरमः ‘अभ्रादिभ्य’
इति मत्वर्थायोऽप्रत्ययस्तद्विपरीतोऽचरमः, एवमुक्ते सूर्याभादिः
भ्रमणो भगवान् महावीरस्तं सूर्याभं देवमेवमवादीत्-भोः
सूर्याभ ! त्वं भवसिद्धिको नाभवसिद्धिकः, यावत्करणात्
‘सम्मदिट्ठी नो मिच्छादिट्ठी परित्तसंसारिणो नो अणंतसंसारिण
सुलभबोद्धिश्च नो दुल्लभबोद्धिश्च आराहणं नो विराहणं’ इति

परिग्रहः ॥ 'तुष्मे णं मंते !' तुष्मे इति यूर्यं णमिति वाक्यालङ्कारे भवन्त ! सर्वं केवलवेदसा जानीथ सर्वं केवलदर्शनेन पश्यथ, अनेन द्रव्यपरिग्रहः, तत्र सर्वशब्दो देशकात्स्न्येऽपि वर्तते यथा अस्य सर्वस्यापि ग्रामस्यायमधिपतिरिति सचराचरविषयज्ञानदर्शनप्रतिपादनार्थमाह- 'सर्व्वओ जाणह सर्व्वओ पासह' सर्व्वतः-सर्व्वत्र दिक्षु ऊर्ध्वमधो लोकेऽलोके चेति भावः, जानीथ पश्यथ च, अनेन क्षेत्रपरिग्रहः, तत्र सर्व्वद्रव्यसर्व्वक्षेत्रविषयं वर्तमानिकमात्रमपि ज्ञानं दर्शनं वा सम्भाव्येत ततः सकलकालविषयज्ञानदर्शनप्रतिपादनार्थमाह- सर्व्वकालम्-अतीतमनागतं वर्तमानं च जानीथ पश्यथ, एतेन कालपरिग्रहः, तत्र कश्चित् सर्व्वद्रव्यसर्व्वकालविषयमपि ज्ञानं सर्व्वपर्यायविषयं न सम्भावयेत् यथा मीमांसकादिः अत आह सर्व्वान् भावान्-पर्यायान् प्रतिद्रव्यमान्मीयान् परकीयांश्च केवलवेदसा जानीथ केवलदर्शनेन पश्यथ, अथ भावा दर्शनविषया न भवन्ति ततः कथमुक्तं- 'सर्व्वे भावे पासह' इति ? नैष दोषः. उत्कलितरूपतया हि ते भावा दर्शनविषया न भवन्ति अनुत्कलितरूपतया तु ते भवन्त्येव, तथा चोक्तम्- 'निर्विशेष विशेषाणां ग्रहो दर्शनमुच्यते,' इति, ततो 'जाणंति ण' मितिपूर्व्वदत् देवानां प्रियाः पूर्व्वमपि अनन्तरमुपदर्श्यमाननाट्यविधेः पश्चादपि च उपदर्श्यमाननाट्यविधेः, उत्तरकालं मम वृत्तद्रूपां दिव्यां देवार्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं लब्धं लब्धं देशान्तरगतमपि किञ्चिद्भवति तत आह-प्राप्तं, प्राप्तमपि किञ्चिदन्तरायवशादनात्मवशं भवति तत आह-अभिसमन्वागतं, तत 'इच्छामि णमि'त्यादि, इच्छामि णमिति पूर्व्ववत् देवानांप्रियाणां पुरतो भक्तिपूर्व्वकं-बहुमानपुरस्सरं

गौतमादीनां भ्रमणानां निर्ग्रन्थानां दिव्यां देवर्द्धिं दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावमुपदर्शयितुं द्वात्रिंशद्विधं-द्वात्रिंशत्प्रकारं नाट्यविधिं-नाट्यविधानमुपदर्शयितुमिति । 'तए णमि'त्यादि, ततः भ्रमणो भगवान् महावीरः सूर्यामेण देवेन षष्ठमुक्तः सन् सूर्याभस्य देवस्यैनम्-अनन्तरोदितमर्थं नाद्रियते-न तदर्थकर-णायादरपरो भवति. नापि परिजानाति-अनुमन्यते, स्वतो वीतरागत्वात् गौतमादीनां च नाट्यविधेः स्वाध्यायादिविघात-कारित्वात्, केवलं तृष्णीकोऽवतिष्ठते, एवं द्वितीयमपि चारं, तृतीयमपि वारमुक्तः सन् भगवानेवमवतिष्ठति । 'तए णमि' त्यादि, ततः पारिणामिक्या बुद्ध्या तत्त्वमवगम्य मौनमेव भगवत उचितं न पुनः किमपि वक्तुं, केवलं मया भक्तिरा-त्मीयोपदर्शनीयेति प्रमोदानिश्चयतो जातपुलकः सन् सूर्याभो देवः भ्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते-स्तौति नमस्यति-कायेन वन्दित्वा नमस्यत्वा च 'उत्तरपुरन्धिमं दिसीभागमि'त्यादि सुगम, नवरं बहुसमभूमिवर्णनप्रेक्षागृहमण्डपवर्णनमणिपोष्टिका-सिंहासनतदुपर्युलोचाङ्कुशमुक्तादामवर्णनानि च प्राग्वद् भाव-नीयानि । 'तए णमि'त्यादि, ततः सूर्याभो देवस्तीर्थङ्करस्य भगवतः आलोके प्रणामं करोति, कृत्वा चानुजानातु भगवान् मामित्यनुज्ञापनां कृत्वा सिंहासनवरगतः सन् तीर्थकराभिमुखः सन्निषण्णः । 'तए णमि'त्यादि, ततः सूर्याभो देवः 'तन्प्रथ-मतया' तस्य-नाट्यविधेः प्रथमतायां दक्षिणं भुजं प्रसारयति, कथम्भूतमित्याह—'नानामणिकणगरयणविमलमहारिहनिपुणो-वचियमिसिमिसंतविरइयमहाभरणकडगतुडिवरभूसणुज्जलं'इति नानाविधानि मणिकनकरत्नानि येषु तानि नानामणिक-नकरत्नानि, मणयो नानाविधाश्चन्द्रकान्तादयः कनकानि नानाविधानि नानावर्णतया रत्नानि नानाविधानि कर्कतनादीनि, तथा विमलानि-निर्मलानि तथा महान्तमुपभोक्तारमईमि

यदिवा महम्-उत्सवं क्षणमर्हन्तीति महाह्राणि तथा निपुणं-
 निपुणबुद्धिगम्यं यथा भवति एवं 'ओविया' इति परिकर्मि-
 तानि 'मिसिमिसंतति' दीव्यमानानि विरचितानि महाभरणानि
 यानि कटकानि-कलाचिकाभरणानि तुटितानि-बाहुरक्षका
 अन्यानि च यानि वरभूषणानि तैरुज्ज्वलं-भास्वरं तथा पोवरं-
 स्थूलं प्रलम्बं-दीर्घं । 'तए णमि' त्यादि, ततः-तस्माद् दक्षिण-
 भुजात् अष्टशतम्-अष्टाधिकं शतं देवकुमाराणां निर्गच्छति,
 कथम्भूतानामित्याह-सदृशानां, समानाकारणामित्यर्थः, तत्रा-
 कारेण कस्यचि (श्चि)त् सदृशोऽपि वर्णतः सदृशो न भवति
 ततः सदृग्वर्णत्वकूप्रतिपादनार्थमाह-'सरित्तयाण'मिति,
 सदृशी-सदृग् वर्णत्वक् येषां ते तथा, सदृक्त्वगपि कश्चिन्
 वयसो विसदृशः सम्भाव्येत तत आह-'सरिग्वयाणं'
 सदृक्-समानं वयो येषां ते तथा तेषां 'सरिसलावण्णरूवजो-
 व्वणगुणोववेयाण'मिति सदृशेन लावण्येन-लवणिम्ना अतिसु-
 भगया शरीरकान्त्येति भावः, रूपेण-आकृत्या यौवनेन-यौव-
 निकया गुणैः-दक्षत्वप्रियंवदत्वादिभिरुपपेताः सदृशलावण्यरू-
 पयौवनगुणोपपेतास्तेषां, 'पगाभरणवसनगहियनिजोगाणमि'ति
 एकः-समानः आभरणवसनादिः-आभरणवसनलक्षणो गृहीतो
 नियोगः-उपकरणमर्थान्नाट्योपकरणं यैस्ते तथा तेषां, 'दुहओ
 संवेह्लियग्गनियत्थाणं'ति द्विधातो-द्वयोः पार्श्वयोः संवेह्लितानि
 -संवृत्तानि अग्राणि यस्य तद् द्विधातःसंवेह्लिताग्रं न्यस्त सा-
 मर्थ्यादुत्तरीयं यैस्ते तथा तेषां, तथा 'उप्पीलियचित्तपट्टपरि-
 यरसफेणगावत्तरइयसंगयपलंबवत्थंतचित्तचिल्लगनियंसणाण'-
 मिति, उत्पीडितः-अत्यन्ताबद्धश्चित्रपट्टो-विचित्रवर्णपट्टरूपः
 परिकरो यैस्ते तथा यस्मिन्नावर्तते फेनघनिर्गमो भवति सः
 सफेनकावर्त उच्यते ततः सफेनकावर्तेन रचिता सङ्गता-ना-
 ट्यविधावुपपन्नाः प्रलम्बा वस्त्रान्ता यस्य निवसनस्य तत्तथा

तत् चित्रं-चित्रवर्णं चिल्ललगं-देदीप्यमानं निवसनं-परिधानं
 येषां ते तथा, ततः पूर्वपदेन विशेषणसमासस्तेषां, 'पगावलि-
 कंठरश्मिसोभंतवच्छपरिहृत्यभूषणाण' मिति, एकावलिर्या कण्ठे
 रचिता तथा शोभमानं वक्षो येषां ते तथा, परिहृत्यशब्दो
 देश्यः परिपूर्णवाचकः, पडिहृत्यानि-पूर्णानि भूषणानि येषां
 ते तथा, ततः पूर्वपदेन कर्मधारयस्तेषां, 'नट्टसज्जाणं' नृत्ये
 सज्जाः-प्रगुणीभूता नृत्यसज्जास्तेषां । तदनन्तरं च यथोक्त-
 विशेषणविशिष्टं वामं भुजं प्रसारयति, तस्माद्-वामभुजात्
 अष्टशतं देवकुमारिकाणां विनिगच्छति, कथम्भूतमित्याह-
 'सरिसयाणं सरित्तयाणं सरिव्वयाणं सरिसलावण्णरूवजोव्वणगु-
 णोववेयाणं एगाभरणवसनगहियनिज्जोईणं दुहभोसंवेल्लियग्ग-
 नियत्थीणमि'ति पूर्ववत् 'आविद्धतिलयामेलाणं' आविद्धस्ति-
 लक आमेलश्च-शेखरको यकाभिस्ता आविद्धतिलकामेलास्तासां
 'पिण्डगोवेज्जकञ्चुकाण'मिति, पिण्डं ग्रैवेयकं-प्रीवाभरणं
 कञ्चुकश्च यकाभिस्तास्तथा तासां, 'नानामणिकणगरयणभू-
 सणविराड्यंगमंगीण'मिति, नानाविधानि मणिकनकरत्नानि
 येषु भूषणेषु तानि नानामणिकनकरत्नानि तैर्नानामणिकनकरत्नै-
 र्भूषणैर्विराजितान्यङ्गमङ्गानि अङ्गप्रत्यङ्गानि यासां तास्तथा तासां,
 'चंदाणणाणं चन्ददसमनिडालाणं चन्दाहियसोमदसणाणं उक्का
 इव उज्जोवेमाणीण'मिति सुगमं 'सिङ्गरागारचारुवेसाणं हसि-
 यभणियचिट्ठियविलाससललियसंलावणिउणजुत्तोवयारकुसलाणं
 गहियाउज्जाणं नट्टसज्जाण'मिति पूर्ववत् । 'तए णं से सुरि-
 यामे देवे' इत्यादि, ततः स सूर्याभो देवोऽष्टशतं शङ्खानां
 विकुर्वति, अष्टशतं शङ्खवादकानाम् अष्टशतं शृङ्गाणामष्ट-
 शतं शृङ्गवादकानां २ अष्टशतं शङ्खिकानां अष्टशतं शङ्खिकावा-
 दकानां २, न्हस्वः शङ्खो जात्यन्तरात्मकः शङ्खिका, तस्या
 हि स्वरो मनाक् तीक्ष्णो भवति, न तु शङ्खवदतिगम्भीरः,

तथा अष्टशतं खरमुखीनां-काहलानां अष्टशतं खरमुखीवादकानां-
नाम् ३, अष्टशतं पेयानां, पेया नाम मङ्गती काहला, अष्टशतं
पेयावादकानां ४, अष्टशतं पीरिपीरिकाणां-कोलिकपुटावनद्ध-
मुखवाद्यविशेषरूपाणामष्टशतं पीरिपीरिवादकानां ५ अष्टशतं
पणवानां, पणवो-भाण्डपटहो लघुपटहो वा अष्टशतं पणववाद-
कानां ६ अष्टशतं पटहानां अष्टशतं पटहवादकानां ७ अष्टशतं
भम्भानां भम्भा-ढक्का अष्टशतं भम्भावादकानां ८ अष्टशतं हो-
रम्भाणां, होरम्भा-महाढक्का अष्टशतं होरम्भावादकानां ९ अष्ट-
शतं मेरीणां-ढक्काकृतिवाद्यविशेषरूपाणामष्टशतं मेरीवादकानां
१० अष्टशतं झल्लरीणां झल्लरीनाम-चर्मावनद्धा विस्तीर्णव-
लयाकारा अष्टशतं झल्लरीवादकानां ११ अष्टशतं दुन्दुभीना-
मष्टशतं दुन्दुभिवादकानां दुन्दुभिर्मेर्याकारा सङ्कटमुखो देवा-
तोद्यविशेषः १२ अष्टशतं मुरुजानां महाप्रमाणो मर्दलो मुरुजः
अष्टशतं मुरुजवादकानां १३ अष्टशतं मृदङ्गानां लघुमर्दलो
मृदङ्गोऽष्टशतं मृदङ्गवादकानां १४ अष्टशतं नन्दीमृदङ्गानां न-
न्दीमृदङ्गो नाम एकतः सङ्कीर्णोऽन्यत्र विस्तृतो मुरुजविशेषः,
अष्टशतं नन्दीमृदङ्गवादकानां १५ अष्टशतमालिङ्गानां आलिङ्गो-
-मुरुजवाद्यविशेषः एवाष्टशतमालिङ्गवादकानां १६ अष्टशतं
कुस्तुम्बानां कुस्तुम्बः-चर्मावनद्धपुटो वाद्यविशेषः अष्टशतं
कुस्तुम्बवादकानां १७ अष्टशतं गोमुखीनां, गोमुखी लोकतोऽ-
वसेया, अष्टशतं गोमुखीवादकानां १८ अष्टशतं मर्दलानां,
मर्दलः-उभयतः समः, अष्टशतं मर्दलवादकानां १९ अष्टशतं
विपञ्चीनां, विपञ्ची-त्रितन्त्री वीणा, अष्टशतं विपञ्चीवादकानां
२०, अष्टशतं वल्लकीनां, वल्लकी-सामान्यतो वीणा, अष्टशतं वल्ल-
कीवादकानां २१ अष्टशतं भ्रामरीणां अष्टशतं भ्रामरीवादकानां २२
अष्टशतं षड्भ्रामरीणामष्टशतं षड्भ्रामरीवादकानां २३ अष्टशतं
परिवादिनीनां परिवादिनी-सप्ततन्त्री वीणा अष्टशतं परिवा-

विनीषादकानां २४ अष्टशतं बन्धीसानामष्टशतं बन्धीसावादकानां
 २५ अष्टशतं सुघोषाणामष्टशतं सुघोषावादकानां २६ अष्टशतं
 मन्दिघोषाणामष्टशतं मन्दिघोषवादकानां २७ अष्टशतं महतीनां,
 महतो-शततन्त्रिका वीणा अष्टशतं महतीवादकानां २८ अष्ट-
 शतं कच्छभीनामष्टशतं कच्छभीवादकानां २९ अष्टशतं
 चित्रवीणानां अष्टशतं चित्रवीणावादकानां ३० अष्टशतमामो-
 दानामष्टशतं आमोदवादकानां ३१ अष्टशतं शृङ्गानामष्टशतं
 शृङ्गावादकानां ३२ अष्टशतं नकुलानां अष्टशतं नकुलवाद-
 कानां ३३ अष्टशतं तूणानामष्टशतं तूणावादकानां ३४ अष्ट-
 शतं तुम्बवीणानां तुम्बयुक्ता वीणा या तुम्बवीणा अद्यकल्य-
 प्रसिद्धा अष्टशतं तुम्बवीणायादकानां ३५ अष्टशतं मुकुन्दानां,
 मुकुन्दो-मुरुजवाद्यविशेषो योऽतिलीनं प्रायो वाद्यते अष्टशतं
 मुकुन्दवादकानां ३६ अष्टशतं हुडकानामष्टशतं हुडकावादकानां
 हुडका प्रतीता ३७, अष्टशतं चिवि [विचि] क्लीनामष्टशतं
 चिवि [विचि] क्लीवादकानां ३८, अष्टशतं करटीनामष्टशतं
 करटीवादकानां, करटी प्रतीता ३९ अष्टशतं डिण्डिमानाम-
 ष्टशतं डिण्डिमवादकानां, प्रथमप्रस्तावनास्तवकः पणवविशेषः
 डिण्डिमः ४० अष्टशतं किणितानामष्टशतं किणितवादकानां
 ४१ अष्टशतं कडवानामष्टशतं कडवावादकानां, कडवा-कर-
 टिका ४२, अष्टशतं दर्दरकाणामष्टशतं दर्दरवादकानां, दर्दरकः
 प्रतीतः ४३, अष्टशतं दर्दरिकाणामष्टशतं दर्दरिकावादकानां
 लघुदर्दरको दर्दरिका ४४ अष्टशतं कुस्तुम्बराणामष्टशतं कुस्तु-
 म्बरवादकानां ४५ अष्टशतं कलशिकानामष्टशतं कलशिका-
 वादकानां ४६, अष्टशतं कलशानामष्टशतं कलशवादकानां ४७,
 अष्टशतं तालानामष्टशतं तालवादकानां ४८, अष्टशतं कांस्य-
 तालानामष्टशतं कांस्यतालवादकानां ४९, अष्टशतं रिंगिसिका-
 नामष्टशतं रिंगिसिकावादकानां ५०, अष्टशतमङ्गरिकाणामष्ट-

शतमङ्गरिकावादकानां ५१, अष्टशतं शिशुमारिकाणामष्टशतं
 शिशुमारिकावादकानां ५२, अष्टशतं वंशानामष्टशतं वंशवाद-
 कानां ५३ अष्टशत बालीनामष्टशत बालीवादकानां, बाली-
 तूणविशेषः, स हि मुखे दत्त्वा वाद्यते ५४, अष्टशतं वेणू-
 नामष्टशतं वेणुवादकानां ५५, अष्टशतं परिलीनामष्टशतं
 परिलीवादकानां ५६, अष्टशतं बद्धकानामष्टशत बद्धकवाद-
 कानां, बद्धकस्तूणविशेषः ५७, अव्याख्यातास्तु मेदा लोकतः
 प्रत्येतव्याः, एवमादीनि बह्व्यातोद्यानि आतोद्यवादकांश्च
 विकुर्वन्ति, सर्वसङ्ख्यया तु मूलभेदापेक्षयातोद्यभेदा एकोन-
 पञ्चाशत्, शेषास्तु मेदा एतेष्वेवान्तर्भवन्ति, यथा वंशतोद्य-
 विधाने बालोवेणुपरिलीबन्धगा इति । 'एवमाद्याह षगुणपण्ण
 आतोच्चविहाणाहं विउव्वह' इति, किंकुर्वित्वा च तान्
 स्वयविकुर्वितान् देवकुमारान् देवकुमारिकांश्च शब्दयति, ते
 च शब्दिता हृष्टतुष्टानन्दितचित्ताः सूर्याभसमीपमागच्छन्ति,
 आगत्य च करतलपरिगृहीतं दशनखं शिरसावर्तं च मस्तके
 अञ्जलिं कृत्वा जयेन विजयेन वर्धापयित्वा एवमवादिषुः-
 सन्दिशन्तु देवानां प्रिया यदस्माभिः कर्तव्यं. ततः स सूर्याभो
 देवस्तान् बहून् देवकुमारान् देवकुमारिकांश्च एवमवादीत्-
 गच्छत यूयं देवानां प्रियाः भ्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः
 आदक्षिणप्रदक्षिणं कुरुत कृत्वा च वन्दध्वं नमस्यत वन्दित्वा
 नमस्यित्वा गौतमादीनां भ्रमणानां निर्ग्रन्थानां तां देवजनप्रसिद्धां
 दिव्यां देवद्वि दिव्यां देवद्युतिं दिव्यं देवानुभावं दिव्यं द्वात्रिं-
 शद्विधं नाट्यविधिमुपदर्शयत, उपदर्श्य चैतामाहृतिकां क्षिप्रमेव
 प्रत्यर्पयत । 'तद्य णमि'त्यादि, ततस्ते बहवो देवकुमारा
 देवकुमारिकाश्च सूर्याभेन देवेन एवमुक्ताः सन्तो हृष्टा यावत्
 प्रतिशण्वन्ति, अभ्युपगच्छन्तीत्यर्थः, प्रतिश्रुत्य च यत्र भ्रमणो
 भगवान्महावीरस्तत्रोपागच्छन्ति उपागत्य च भ्रमणं भगवन्तं

महावीरं त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणीकुर्वन्ति कृत्वा च वन्दन्ते नमस्यन्ति वन्दित्वा नमस्यित्वा च यस्मिन् प्रदेशे गौतमावयः भ्रमणास्तत्र समकालमेव-एककालमेव समवसरन्ति, मिलन्ती-त्यर्थः, समवसृत्य च समकमेव-एककालमेव अवनमन्ति-अधो नीचा भवन्ति, अवनम्य च समकमेव उन्नमन्ति, ऊर्ध्व-मवतिष्ठन्ते इति भावः, तदनन्तरं चैवं क्रमेण सहितं सङ्गतं स्तिमितं चावनमनमुन्नमनं च वाच्यम्, अमीषां च सहितादीनां भेदः सम्यक्कौशलोपेतनाट्योपाध्यायादेवावगन्तव्यः, ततः स्ति-मितं समकमुन्नम्य समकमेव प्रसरन्ति, प्रसृत्य च समकमेव यथायोगमातोद्यविधानानि गृह्णन्ति, गृहीत्वा च समकमेव प्रवादितवन्तः समकमेव प्रगीतवन्तः समकमेव प्रनर्तितवन्तः, 'किं ते' इत्यादि, किञ्च ते देवकुमारा देवकुमारिकाश्च एवं प्रगीता अप्यभवन्निति योगः, कथमित्याह-'उरेण मन्द'मिति, सर्वत्र सप्तम्यर्थे तृताया, उरसि मन्दं यथा भवति पर्वं प्रगीताः, 'शिरेण तारं कण्ठेण वितार'मिति शिरसि कण्ठे च तारं अतिशयेन यथावल्लक्षणोपेतं, किमुक्तं भवति ? उरसि प्रथमतो गीतमुत्क्षिप्यते उत्क्षेपकाले च गीतं मन्दं भवति, 'आदिमि-उमारभंता' इति वचनात्, अन्यथा गीतगुणक्षतेः, तत उक्तं 'उरसि मन्द'मिति, ततो गायतां मूर्ध्निमभिघ्नन् स्वर उच्चैस्तरो भवति, स्थानकं च द्वितीयं तृतीयं वा समधिरोहति, ततः शिरसि तारमित्युक्तं, शिरसश्च प्रतिनिवृत्तः सन् स्वरः कण्ठे घुलति घुलंश्चातिमधुरो भवति ततः कण्ठे वितारमित्युक्तं तिविहंतिसमयरेयगरइयमिति, 'गुञ्जावककुहरोपगूढं' गुञ्जनं गुञ्जा गुञ्जप्रधानानि यानि अवकाणि-शब्दमार्गाप्रतिकूलानि कुहराणि तेषूपगूढं गुञ्जाऽवककुहरोपगूढं, किमुक्तं भवति ? तेषां देवकुमाराणां देवकुमारिकाणां च तस्मिन् प्रेक्षागृहमण्डपे गायतां गीतं तेषु प्रेक्षागृहमण्डपसक्तैष्वन्येषु च कुहरेषु

स्वातुकराणि प्रतिशब्दसहस्राण्युत्थामयवर्तते इति, 'रुक्मि' इति
 रक्तं इह यत् गेयरागास्तुस्फुटेन शीलं गीयते 'तत् रुक्मिति
 तद्विदां प्रसिद्धं, 'तिष्ठानकरणसुद्ध' मिति त्रीणि स्थानानि-
 उरःप्रभृतीनि तेषु करणेन-क्रियया शुद्धं चिस्थानकरणशुद्धं,
 तद्यथा-उरःशुद्धं कण्ठशुद्धं शिरोविशुद्धं च, तत्र यदि उरसि
 स्वरः स्वभूमिकानुसारेण विशालो भवति तत उरोविशुद्धं स
 एव यदि कण्ठे वर्तितो भवति अस्फुटितश्च ततः कण्ठविशुद्धं
 यदि पुनः शिरः प्राप्तः सन् सानुनासिको भवति ततः शिरो-
 विशुद्धं, यदि वा यत उरःकण्ठशिरोभिः श्लेष्मणा अव्या-
 कुलितैर्विशुद्धैर्गीयते तत उरःकण्ठशिरोविशुद्धत्वाच्चिस्थानकरण-
 विशुद्धं, तथा सकुहरो गुञ्जन् यो वंशो ये च तन्त्रीतलता-
 ललयग्रहास्तेषु सुष्ठु-अतिशयेन सम्प्रयुक्तं सकुहलगुञ्जद्वंश-
 तन्त्रीतलताललयग्रहसुसम्प्रयुक्तं, किमुक्तं भवति ? सकुहरे वंशे
 गुञ्जति तन्त्र्यां च वाद्यमानायां यद्वंशतन्त्रीस्वरेणाविरुद्धं तत् सकु-
 हरगुञ्जद्वंशतन्त्रीसुसम्प्रयुक्तं, तथा परस्परहृतद्वस्ततलस्वरानुब-
 र्ति यत् तत् तलसुसम्प्रयुक्तं, यत् मुरजकंशिकादीनामातोद्याना-
 माहतानां यो ध्वनिः पादोत्क्षेपो यश्च नृत्यतां नर्तिकापादो-
 त्क्षेपस्तेन समं तत् तालसुसम्प्रयुक्तं, तथा शृङ्गमयोदाहमयो
 दन्तमयो वा योऽङ्गुलिकौशिकस्तेनाहतायास्तन्त्र्याः स्वरप्रकारो
 लयस्तमनुसरन् गेयलयसुसम्प्रयुक्तं, तथा यः प्रथमं वंश-
 तन्त्र्यादिभिः स्वरो गृहीतस्तन्मार्गानुसारि ग्रहसुसम्प्रयुक्तं,
 तथा 'महुरमि'ति मधुरस्वरेण गीयमानं, मधुरं कोकिलारुत-
 वत्, तथा 'सममि'ति तलवंशस्वरादिसमनुगतं समं 'सल-
 लियं'ति यत्स्वरघोलनाप्रकारेण ललतीव तत् सह ललितेन-
 ललनेन वर्तते इति सललितं, यदि वा इति यत् धोत्रेन्द्रियस्य
 शब्दस्पर्शनमतीव सूक्ष्ममुत्पादयति सुकुमारमिध च प्रतिभासते
 सत्सललितमिति, अत एव मकोहरं, पुनः कथम्भूतमित्याह-

‘मउरिमियपदसञ्चारं’ तत्र मृदुर्मुदुना स्वरेण युक्तो न निष्ठुरेण तथा यत्र स्वरोऽक्षरेषु घोलनास्वरविशेषेषु च सञ्चारन् रक्ततीव्र प्रतिभासते (स) पदसञ्चारो रिभित उच्यते, मृदुरिभितः पदेषु गेयनिषेधेषु संस्वारो यत्र गेये तन्मृदुरिभितपदसञ्चारं, तथा ‘सुरइ’ इति शोभना रतिर्यस्मिन् भोतृणां ततः सुरति तथा शोभना नतिनामोऽवसानो यस्मिन् तत् सुनति तथा वरं-प्रधानं चारु-विशिष्टचङ्गिमोपेतं रूपं-स्वरूपं यस्य तद्वरचारुरूपं दिव्यं-प्रधानं नृत्तसज्जं गेयं प्रगीता अव्यभवन्, ‘किं ते’ इत्यादि, किञ्च ते देवकुमारा देवकुमारिकाश्च प्रगीतवन्तः प्रनतितवन्तश्च ‘उद्धुमंताणं संखाणमि’त्यादि, अत्र सर्वत्रापि षष्ठी सप्तम्यर्थे, ततोऽयमर्थो-यथायोगमुद्धुमायमानादिषु शङ्खादिषु, इह शङ्खशङ्खशङ्खकाखरमुहीपेयापिरिपिरिकाणां वादनमुद्धुमानमिति प्रसिद्धं, प्रणवपटहानामामोटनं भंभाहोर-म्भाणामास्फालनं मेरीझलरीदुन्दुभोनां ताडनं मुरजमृदङ्गनन्दी-मृदङ्गानामालपनं आलिङ्गकुस्तुम्बगोमुखीमर्दलानामुत्तालनं वीणाषिरीञ्जीवल्लकीनां मूर्च्छनं भ्रामरीषड्भ्रामरीपरिवादनीनां स्यन्दनं वध्वासा (वध्वीसा) सुघोषानन्दिघोषाणां सारणं महतीकच्छपीचित्रवीणानां कुट्टनं आमोदस्रञ्जानकुलानामामोटनं तुम्बतूणवीणानां स्पर्शनं मुकुन्दहुडुकाविचिकीकडवानां मूर्च्छनं करटार्डिडिमकिणिककडवानां वादनं दर्दरदर्दरिकाकुस्तुम्बर-कलसिकामडुकानामुत्ताडनं तलतालकंसतालानामाताडनं रिङ्गि-सिकालत्तिकामकरिकाशिशुमारिकाणां घट्टनं वंशवेणुबालीपिर-लीपिरलीबद्धगानां फुंकनमत उक्तं ‘उद्धुमंताणं संखाण’मित्यादि, ‘तद्य णं से दिव्वे गीप’ इत्यादि, यत एवं प्रगीत-वन्त इत्यादि, ततो णमिति पूर्वषत् तद्विषयं गीतं दिव्य वादितं दिव्यं नृत्तममवदितयोगः, दिव्यं नाम प्रधानं, ‘एवमब्भुए गीप’ इत्यादि, ‘अब्भुए गीए अब्भुए वाइए अब्भुए नहे’

अद्भुतं-आश्चर्यकारि 'सिंगारे वाइए सिंगारे नट्टे' सिंगारं-
 शृङ्गारं शृङ्गाररसोपेतत्वात्, अथवा शृङ्गारं नामालङ्कृतमुच्यते,
 तत्र यदन्यान्यविशेषकरणेनालङ्कृतमिव गीतं वादनं नृत्तं वा
 तत् शृङ्गारमिति, 'उराले गोए उराले वाइए उराले नट्टे'
 उदारं-स्फारं परिपूर्णगुणोपेतत्वात्, नतु क्वचिदपि हीनं,
 'मणुण्णे गोए मणुण्णे वाइए मणुण्णे नट्टे' मनोज्ञं-मनोऽनुकूलं
 द्रष्टृणां श्रोतॄणां च मनोनिर्वृतिकरमिति भावः, तच्च मनोनिवृ-
 त्तिकरत्वं सामान्यतोऽपि स्यात् अतः प्रकर्षविशेषप्रतिपादनार्थमाह-
 'मणहरे' इति, 'मणहरे गोए मणहरे वाइए मणहरे
 नट्टे' मनो हरति-आत्मवशं नयति तद्विदामप्यतिचमत्कारका-
 रितयेति मनोहरम्, एतदेवाह-'उत्पिजलभूए' उत्पिजलम्-
 आकुलकं उत्पिजलभूते आकुलके भूते, किमुक्तं भवति ?
 महद्भिकदेवानामप्यतिशायितया परमशोभोत्पादकत्वेन सकल-
 देवासुरमनुजसमूहचित्ताक्षेपकारीति, 'कहकहभूए' इति
 कहकहेत्यनुकरणं, कहकहेति भूतं-प्राप्तं कहकहभूतं, किमुक्तं
 भवति ? निरन्तरं तत्तद्विशेषदर्शनतः समुच्छलितप्रमोदभर-
 परवशसकलदिक्चकवालवर्तिप्रेक्षकजनकृतप्रशंसावचनबोलको-
 लाहलव्याकुलीभूतमिति, अत एव दिव्यं देवरमणमपि देवा-
 नामपि रमणं-क्रीडनं प्रवृत्तमभूत् । 'तए णं ते बहवे देव-
 कुमारा य' इत्यादि, ततस्ते बहवो देवकुमारा देवकुमारिकाश्च
 भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पुरतो गौतमादिभ्रमणानां
 स्वस्तिकश्रीवत्सनन्द्यावर्तवर्धमानकमद्रासनकलशमत्स्यदर्पणरू-
 पाणामष्टानां मङ्गलकानां भक्त्या-विच्छित्या चित्रम्-आलेख-
 नमाकाराभिधानं वा यस्मिन् स स्वस्तिकश्रीवत्सनन्द्यावर्तवर्ध-
 मानकमद्रासनकलशमत्स्यदर्पणमङ्गलभक्तिचित्रः, एवं सर्वत्रापि
 व्युत्पत्तिमात्रं यथायोगं परिभाषनीयं, सम्यग्भावना तु कतु न
 शक्यते, यतोऽग्नीषां नाट्यविधीनां सम्यक् स्वरूपप्रतिपादनं

पूर्वान्तर्गते नाट्यविधिप्राभृते, तच्चेदानीं व्यवच्छिन्नमिति
प्रथमं दिव्य नाट्यविधिमुपदशयति ।

तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सममेव
समोसरणं करेति २ ता तं चेव भाणियब्बं जाव दिव्वे देवरमणे
पवत्ते यावि होत्था । तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ
य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवडपच्चावडसेढिगसेढिसो-
त्थियसोवत्थिअपूसमाणगमच्छंडमगरंडजाराभाराफुल्लावलिपउम-
पत्तसागरतरंगवसंतलयापउमलयभत्तिचित्तं णाम दिव्वं णट्ट-
विहिं उवदंसति । एवं च एकेकियाए णट्टविहीए समोसरणा-
दीया एसा वत्तव्वया जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते वि यावि
होत्था । तए णं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारियाओ य सम-
णस्स भगवओ महावीरस्स ईहामिहउसभतुरगनरमगरविहगवा-
लगकिंनररुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्तं णाम दि-
व्वं णट्टविहिं उवदंसेंति ३ । एगओ वक्कं दुहओ वक्कं (एगओ
खुहं दुहओ खुहं) एगओ चक्कवालं दुहओ चक्कवालं चक्कव-
क्कवालं ४ णाम दिव्वं णट्टविहिं उवदंसंति चंदावलिपविभत्तिं च
वलियावलिपविभत्तिं च हंसावलिपविभत्तिं च मूरावलिपविभत्तिं
च एगावलिपविभत्तिं च तारावलिपविभत्तिं च मुत्तावलिपविभत्तिं
च कणगावलिपविभत्तिं च रयणावलिपविभत्तिं च णाम दिव्वं
णट्टविहं उवदंसेंति ५ चंदुग्गमणपविभत्तिं मूरुग्गमणपविभत्तिं च
उग्गमणुग्गमणपविभत्तिं च णाम दिव्वं णट्टविहं उवदंसेंति ६
चंदागमणपविभत्तिं च मूरागमणपविभत्तिं च आगमणपविभत्तिं च

विभक्तिं च णामं दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति ७ चंदावरणपविभक्तिं
 च सूरारणपविभक्तिं च णामं दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति ८
 चंदत्थमणपविभक्तिं च सूरत्थमणपविभक्तिं च अत्थमणत्थमणप-
 विभक्तिं नाम दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति ९ चंदमंडलपविभक्तिं च
 सूरमंडलपविभक्तिं च नागमंडलपविभक्तिं च जक्खमंडलपविभक्तिं
 च भूयमंडलपविभक्तिं च (रक्खम० महोरग० गेधव्व० मंड-
 लपविभक्तिं च) मंडलपविभक्तिं णामं दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति
 १० उसभल्लियवक्कंतं सीहल्लियवक्कंतं ह्यविलंबियं मत्तगयवि-
 लसियं द्युविलंबियं णामं दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति ११ सा-
 गरपविभक्तिं च नागरपविभक्तिं च सागरनागरपविभक्तिं च णामं
 दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति १२ णंदापविभक्तिं च चंपापविभक्तिं
 च नन्दाचंपापविभक्तिं च णामं दिव्वं णट्टविहं ० १३ मच्छंडा-
 पविभक्तिं च मयरंडापविभक्तिं च जारापविभक्तिं च मारापविभक्तिं
 च मच्छंडामयरंडाजारापविभक्तिं च णामं दिव्वं णट्टविहं
 उवदंसंति १४ कत्तिककारपविभक्तिं च खत्तिस्वकारपविभक्तिं च
 गत्तिगकारपविभक्तिं च घत्तिघकारपविभक्तिं च ङत्तिङकारपवि-
 भक्तिं च ककारस्वकारगकारघकारङकारपविभक्तिं च णामं दिव्वं
 णट्टविहं उवदंसंति १५ एवं चकारवग्गोवि १६ टकारवग्गोवि
 १७ तकारवग्गोवि १८ पकारवग्गोवि १९ असोयपल्लवपविभक्तिं
 च अंबपल्लवपविभक्तिं च जंबूपल्लवपविभक्तिं च कोसंबपल्लवप-
 विभक्तिं च पल्लव २ पविभक्तिं च णामं दिव्वं णट्टविहं उवदंसंति
 २० पडमलयापविभक्तिं च जम्ब सामलयापविभक्तिं च लयाल-

यापावेभति च णामं दिव्वं णट्टविहं उवदंसेति २१ दुयणामं
 णट्टविहं उवदंसेति २२ विलंबियं णामं णट्टविहिं २३ दुयविलं-
 बियं णामं णट्टविहिं २४ अंचियं २५ रिभियं २६ अंचियरि-
 भियं २७ आरभडं २८ भसोलं २९ आरभडभसोलं ३० उप्प-
 यनिवयपवत्तं संकुचियं पसारियं रयाखेयरइयभंतसंभंतणामं
 दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ३१ । तए णं ते बहवे देवकुमारा य
 देवकुमारीयाओ य समामेव समोसरणं करेंति जाव दिव्वं देव-
 रमणे पवत्ते यावि होत्था । तए णं ते बहवे देवकुमारा य देव-
 कुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स पुव्वभवचरियणि-
 बद्धं च (देवलोयचरियनिबद्धं च) चवणचरियणिबद्धं च संह-
 रणचरियनिबद्धं च जम्मणचरियनिबद्धं च अभिसेअचरियनि-
 बद्धं च बालभावचरियनिबद्धं च जोव्वणचरियनिबद्धं च काम-
 भोगचरियनिबद्धं च निक्खमणचरियनिबद्धं च तवचरणचरिय-
 निबद्धं च (णाणुप्पायचरियनिबद्धं च) तित्थपवत्तणचरियनि-
 बद्धं च परिनिव्वाणचरियनिबद्धं च चरिमचरियनिबद्धं च
 णाम दिव्वं णट्टविहिं उवदंसेति ३२ । तए णं ते बहवे देवकु-
 मारा य देवकुमारीयाओ य चउव्विहं वाइत्तं वाएंति, तंजहा-
 ततं विततं घणं झुसिरं । तए णं ते बहवे देवकुमारा
 य देवकुमारीओ य चउव्विहं गेयं गायंति, तंजहा-
 उक्खित्तं पायत्तं मंदायं रोइयावसाणं च । तए णं ते बहवे
 देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं णट्टविहिं उवदंसेति
 तंजहा-अंचियं रिभियं आरभडं भसोलं च । तए णं ते बहवे

देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउव्विहं अभिणयं अभिण-
 बन्ति, तंजहा-दिट्ठतियं पाढितियं सायन्तोवणिवाइयं अंतो-
 मज्झावसाणियं । तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारियाओ
 य गोयमाइयाणं समाणाणं निगंथाणं दिव्वं देविट्ठिं दिव्वं
 देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं बत्तीसइवद्धं नाडयं उवदंसित्ता
 समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेन्ति २ ता
 वंदन्ति नमंसन्ति २ जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छन्ति २ ता
 सूरियाभं देवं करयलपरिग्गाहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं
 कट्टु जएणं विजएणं वद्धावेत्ति २ ता एवमाणत्तियं पक्खप्पिणंति ।

(सू. २४)

तए णं से सूरियाभे देवे तं दिव्वं देविट्ठिं दिव्वं देवजुइं दिव्वं
 देवाणुभावं पडिसाहरइ २ ता खणेणं जाए एगे एगभूए । तए
 णं से सूरियाभे देवे समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो आयाहि-
 णपयाहिणं करेइ वंदइ णमंसइ २ ता नियगपरिवालसद्धिं संप-
 खिण्डे तमेव दिव्वं जाणविमाणं दुरुहइ २ ता जामेव दिसिं
 पाउग्गभूया तामेव दिसिं पडिगया ॥ (सू. २५)

ततो द्वितीयं नाट्यविधिमुपदर्शयितुकामा भूयोऽपि
 प्रागुक्तप्रकारेण समकं समवसरणादिकं कुर्वन्ति, तथा ब्राह्म-
 'तए णं ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समकमेव
 समोसरणं करेत्ति' इत्यादि प्रागुक्तं तदेव तावद्वक्तव्यं यावत्
 'दिव्वे देवरमणे एवत्ते यावि होत्था' इति । 'तए णमि'त्यादि,
 ततस्ते बहवो देवकुमारा देवकुमारिकाश्च श्रमणस्य भगवतो
 महावीरस्य पुरतो गौतमादीनां श्रमणानां आवर्तप्रत्यावर्तश्रेणि-

प्रश्नेणिस्वस्तिकपुष्पमाणवकवर्धमानकमस्त्याण्डकमकराण्डक-
 जारमारपुष्पावलिपद्मपद्मसागरतरङ्गधासन्तीलतापद्मलताभक्ति-
 चित्रं नाम द्वितीयं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति २ । तदनन्तरं
 तृतीयं नाट्यविधिमुपदर्शयितुं भूयस्तथैव समवसरणादिकं
 कुर्वन्ति, एवं समवसरणादिकरणविधिरेकैकस्मिन्नाट्यविधौ
 प्रत्येकं २ तावद्वक्तव्यो यावदेवरमणे पवत्से यावि होत्या इति ।
 तत ईहामृगक्रयमतुरगनरमकरविहगव्यालकिन्नररुसरभचम-
 रकुञ्जरधनलतापद्मलताभक्तिचित्रं नाम तृतीयं दिव्यं नाट्य-
 विधिमुपदर्शयन्ति ३, तदनन्तरं भूयोऽपि समवसरणादिविधि-
 करणानन्तरमेकतो चक्रं-एकतश्चक्रवालं द्विधातश्चक्रवालं
 चक्रार्धं चक्रवालं नाम चतुर्थं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ४,
 तदनन्तरमुक्तविधिपुरस्सरं चन्द्रावलिप्रविभक्ति सूर्यावलि-
 प्रविभक्ति वलयावलिप्रविभक्ति हंसावलिप्रविभक्ति एकावलि-
 प्रविभक्ति तारावलिप्रविभक्ति मुक्तावलिप्रविभक्ति कनकावलि-
 प्रविभक्ति रत्नावलिप्रविभक्त्यभिनयात्मकमावलिप्रविभक्ति नाम
 पञ्चमं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ५, तदनन्तरमुक्तक्रमेण चन्द्रो-
 द्गमप्रविभक्तिसूर्योद्गमप्रविभक्तियुक्तमुद्गमनोद्गमनप्रविभक्ति नाम
 षष्ठं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ६ तत उक्तप्रकारेण चन्द्रागमनप्रवि-
 भक्तिसूर्यागमनप्रविभक्तियुक्तमागमनप्रविभक्तिनाम सप्तमं नाट्य-
 विधिमुपदर्शयन्ति ७, तदनन्तरमुक्तक्रमेण चन्द्रावरणप्रविभ-
 क्तिसूर्यावरणप्रविभक्तियुक्तमावरणावरणप्रविभक्तिनामकमष्टमं
 नाट्यविधिं ८ तत उक्तक्रमेणैव चन्द्रास्तमयनप्रविभक्तिसूर्या-
 स्तमयनप्रविभक्तियुक्तमस्तमयनप्रविभक्तिनामकं नवमं नाट्य-
 विधिं ९ तत उक्तप्रकारेण चन्द्रमण्डलप्रविभक्तिसूर्यमण्डल-
 प्रविभक्तिनागमण्डलप्रविभक्तियक्ष्मण्डलप्रविभक्तिभूतमण्ड-
 लप्रविभक्तियुक्तं मण्डलप्रविभक्तिनामकं दशमं दिव्यं
 नाट्यविधिं १० तदनन्तरं उक्तक्रमेण ऋषभमण्डलप्रविभक्ति-

सिंहमण्डलप्रविभक्तिद्वयविलम्बितगजविलम्बितद्वयविलसित-
 गजविलसितमत्तद्वयविलसितमत्तगजविलसितमत्तद्वयविलम्बित-
 मत्तगजविलम्बितं विलम्बिताभिनयं द्रुतविलम्बितं नाम एका-
 दश नाट्यविधि ११ तदनन्तरं सागरप्रविभक्तिनागरप्रवि-
 भक्त्यभिनयात्मकं सागरनागरप्रविभक्तिनाम द्वादश नाट्य-
 विधि १२ ततो नन्दाप्रविभक्तिचम्पाप्रविभक्त्यात्मकं नन्दा-
 चम्पाप्रविभक्तिनाम त्रयोदश नाट्यविधि १३ ततो मत्स्याण्ड-
 कप्रविभक्तिमकराण्डकप्रविभक्तिजारप्रविभक्तिमारप्रविभक्ति-
 युक्तं मत्स्याण्डकमकराण्डकजारमारप्रविभक्तिनाम चतुर्दश
 नाट्यविधि १४ तदनन्तरं क्रमेण क इति ककारप्रविभक्तिः,
 ख इति खकारप्रवि० ग इति गकारप्र० घ इति घकारप्र०
 ङ इति ङकारप्रविभक्तिरित्येवं क्रमभाविककारादिप्रविभक्ति-
 अभिनयात्मकं ककारखकारगकारघकारङकारप्रविभक्तिनामकं
 पञ्चदशं दिव्यं नाट्यविधि १५ एवं चकारलकारजकारझकार
 ञकारप्रविभक्तिनामकं षोडशं दिव्यं नाट्यविधि १६ टकार
 ठकारडकारढकारणकारप्रविभक्तिनामकं सप्तदशं दिव्यं नाट्य-
 विधि १७ तकारथकारदकारधकारनकारप्रविभक्तिनामकं
 अष्टादशं नाट्यविधि १८ एकारफकारबकारभकारमकारप्रवि-
 भक्तिनामकमेकोनविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधि १९ ततोऽशोक-
 पल्लवप्रविभक्त्याप्रपल्लवप्रविभक्तिजम्बूपल्लवप्रविभक्तिकोशम्ब-
 पल्लवप्रविभक्त्यभिनयात्मकं पल्लवप्रविभक्तिनामकं विंशतितमं
 दिव्यं नाट्यविधि २० तदनन्तरं पद्मलताप्रविभक्तिनागलताप्रवि-
 भक्तिअशोकलताप्रविभक्तिचम्पकलताप्रविभक्तिचूतलताप्रविभ-
 क्तिवनलताप्रविभक्तिवासन्तीलताप्रविभक्तिकुन्दलताप्रविभक्ति-
 अतिमुक्तलताप्रविभक्तिश्यामलताप्रविभक्त्यभिनयात्मकं ल-
 ताप्रविभक्तिनामकमेकविंशतितमं दिव्यं नाट्यविधि २१
 तदनन्तरं द्रुतं नाम द्वाविंशतितमं नाट्यविधि २२ ततो विल-

म्बितं नाम त्रयोविंशतितमं २३ व्रुतविलम्बितं नाम चतुर्विंशतितमं
 २४ अञ्चितं नाम पञ्चविंशतितमं २५ रिमितं नाम षड्विंशतितमं
 २६ अञ्चितरिमितनाम सप्तविंशतितमं २७ आरभटं नाम
 अष्टाविंशतितमं २८ भसोलं नाम एकविंशतितमं २९
 आरभटभसोलं नाम त्रिंशत्तमं ३० तदनन्तरमुत्पातनिपातप्रसक्तं
 सङ्कुचितप्रसारितरेवकरचितं भ्रान्तसम्भ्रान्तं नाम एकत्रिंश-
 त्तमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ३१ तदनन्तरं च भ्रमणस्य
 भगवतो महावीरस्य चरमपूर्वमनुष्यभयचरमचयवनचरमग-
 र्भसंहारणचरमभरतक्षेत्रावसर्पिणीतीर्थकरजन्माभिषेकचरमबाल-
 भावचरमयोवनचरमकामभोगचरमनिष्क्रमणचरमतपश्चरणचर-
 म-ज्ञानोत्पादचरमतीर्थप्रवर्तनचरमपरिनिर्वाणनिबद्धं चरमनिबद्धं
 नाम द्वात्रिंशत्तमं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति ३२ । तदनन्तरं
 बहवो देवकुमारा देवकुमारिकाश्च नाट्यविधिपरिसमाप्ति-
 मङ्गलभूतं चतुर्विधं वादित्रं वादयन्ति, तद्यथा—तन—मृदङ्ग-
 पटादि विततं—वीणादि घनं—कंसिकादि सुपिरं—शङ्ख-
 काहलादि, तदनन्तरं चतुर्विधं गीतं गायन्ति, तद्यथा—उत्क्षिप्तं
 प्रथमतः समारभ्यमाणं पादान्तं पादवृद्धं वृद्धादिचतुर्भांगरूप-
 पादबद्धमितिभावः, 'मन्दाय' मिति मध्यभागे मूर्च्छनादिगुणो-
 पेततया मन्दं मन्दं धोलनात्मकं रोचितावसानमिति-रोचितं
 यथोकलक्षणोपेततया भावितं सत्यापितमित्यावत् अवसानं
 यस्य तद्रोचितावसानं । 'तप ण'मित्यादि, ततश्चतुर्विधं
 नर्तनविधिमुपदर्शयन्ति, तद्यथा—'अञ्चित'मित्यादि, 'तप ण'
 मित्यादि, ततश्चतुर्विधमभिनयमभिनयन्ति, तद्यथा—दाष्टान्तिकं
 प्रात्यन्तिकं सामान्यतो विनिपातं लोकमध्यावसानिकमिति,
 एते नर्तनविधयोऽभिनयविधयश्च नाट्यकुशलेभ्यो वेदि-
 तव्याः । 'तप णं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीभ्यो' इत्यादि
 उपसंहारसूत्रं सुगमं, नवरं 'बगभूष' इति एकभूतः अनेकीभू-

यैकत्वं प्राप्त इत्यर्थः, नित्यगपरिचालसद्भि संपरिबुद्धे' इति,
निजकपरिचारेण सार्धं संपरिवृत्तः ।

भंते सि भयवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ
२ एवं वयासी-सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स एसा दिव्वा
देविट्ठी दिव्वा देवजुई दिव्वे देवाणुभावे कहिं गए कहिं अणु-
पविट्ठे ? गोयमा ! सरीरं गए सरीरं अणुपविट्ठे । से केणट्ठेणं
भंते ! एवं बुच्चइ, सरीरं गए सरीरं अणुपविट्ठे ? गोयमा !
से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओ लित्ता दुहओ गुत्ता
गुत्तदुवारा णिवाया णिवायगंभीरा । तीसे णं कूडागारसालाए
अदूरसामंते एत्थ णं महेगे जणसमूहे चिट्ठइ । तए णं से जणस-
मूहे एगं महं अठभवइलगं वा वासवइलगं वा महावायं वा इज्जमाणं
पासइ २ त्ता तं कूडागारसालं अंतो अणुपविसित्ता णं चिट्ठइ ।
से तेणट्ठेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ सरीरं अणुपविट्ठे । (सू. २६)।

भवन्तेत्यामन्त्रणपुरस्सरं भगवान् गौतमः भ्रमणं भग-
वन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा 'पधं'
वक्ष्यमाणप्रकारेणावादीत् । पुस्तकान्तरे त्विदं वाचनान्तरं
दृश्यते, 'तेणं कालेणं तेणं समणं समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स जेट्ठे अंतेवासी' इत्यादि, अस्य व्याख्या—तस्मिन्
काले तस्मिन् समये णंशब्दो वाक्यालङ्कारार्थः, भ्रमणस्य
भगवतो महावीरस्य 'ज्येष्ठ' इति प्रथमोऽन्तेवासी-शिष्यः,
अनेन पदद्वयेन तस्य सकलसङ्गाधिपतित्वमावेदयति, इन्द्र-
भूतिरिति मातापितृकृतं नामधेयं नामेतिप्राकृतत्वात् विभक्ति-
परिणामेन वाप्नोति प्रष्टव्यं, एवमन्यत्रापि यथायोगं भावनीयम्,
अन्तेवासी च किल विवक्षायां भावकोऽपि स्यादतस्तदाशङ्का-

व्यवच्छेदार्थमाह—‘अकारः’ न विद्यते अकारं—शृङ्गमस्येत्य-
 नकारः, अयं च विगीतगोत्रोऽपि सम्भाव्येतात आह—गौतमो
 गोत्रेण गौतमाद्वयगोत्रसमन्वित इत्यर्थः, अयं च तत्कालो-
 चितदेहपरिमाणापेक्षया न्यूनाधिकदेहोऽपि स्यादत आह—
 सप्तोत्सेधः—सप्तहस्तप्रमाणशरीरोच्छ्रायः, अयं चेत्यम्भूतो ल-
 क्षणहीनोऽपि शङ्क्येतातस्तदाशङ्कापनोदार्थमाह—‘समचतुरस्र-
 संठाणसंठिष्’ इति, समाः—शरीरलक्षणशास्त्रोक्तप्रमाणाविसं-
 खादिन्यश्चतस्रोऽस्रयो यस्य तत् समचतुरस्रं अस्त्रयस्त्विह
 चतुर्दिग्विभागोपलक्षिताः शरीरावयवा द्रष्टव्याः, अन्ये त्वाहुः—
 समा-अन्यूनाधिकाश्चतस्रोऽप्यस्रयो यत्र तत् समचतुरस्रं तच्च
 तत् संस्थानं च, संस्थानम्—आकारः तच्च वामदक्षिणजा-
 न्वोरन्तरं आसनस्य ललाटोपरिभागस्य चान्तरं वामस्कन्धस्य
 दक्षिणजानुनध्वान्तरमिति, अपरे त्वाहुः—विस्तारोत्सेधयोः
 समत्वात् समचतुरस्रं तच्च तत्संस्थानं च २, संस्थानम्—आका-
 रस्तेन संस्थितो—व्यवस्थितो यः स तथा ‘जाव उट्ठाप उट्ठेइ’
 इति यावत्करणात् ‘वज्जरिसहसंघयणे कणगपुलगनिघसप-
 म्भुगोरे उगगतवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे उराले घोरे घोरगुणे
 घोरतवस्सी घोरबंभचेरवासी उच्छूढसरीरे संखितविडलतेयलेसे
 चउदसपुब्बो चउनाणोवगण सव्वक्खरसन्निचाई समणस्स भग-
 वओ महावीरस्स अदूरसामन्ते उड्डंजाणू अहोसिरे ज्ञाणकोट्ठो-
 वगण संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ, तए णं से भगवं
 गोयमे जायसद्धे जायसंसण जायकोउहल्ले उप्पन्नसद्धे उप्पन्नसंसण
 उप्पन्नकोउहल्ले संजायसद्धे संजायसंसण संजायकोउहल्ले समुप्प-
 णसद्धे समुप्पणसंसण समुप्पणकोउहल्ले उट्ठाप उट्ठेइ’ इति
 द्रष्टव्यं, तत्र नाराचमुभयतो मर्कटबन्धः क्रथभस्तदुपरि वेष्टनपट्टः
 कीलिका अस्थित्रयस्यापि भेदकमस्थि बवंरूपं संहननं यस्य स

तथा, तथा कनकस्य-सुवर्णस्य यः पुलको-लवस्तस्य यो निकषः-
 कषपट्टके रेखारूपस्तथा पद्मग्रहणेन पद्मकेसराण्युच्यन्ते अवयवे
 समुदायोपचारात् यथा देवदत्तस्य हस्ताग्ररूपोऽवयवोऽपि
 देवदत्तः, तथा च देवदत्तस्य हस्ताग्रं स्पृष्ट्वा लोका वदति-
 स्पृष्टो मया देवदत्त इति, कनकपुलकनिकषवत् पद्मवच्च यो
 गौरः स कनकपुलकनिकषपद्मगौरः, अथवा कनकस्य यः
 पुलको-द्रवत्वे सति सिन्दुस्तस्य निकषो वर्णतः सदृशः कन-
 कपुलकनिकषः, तथा पद्मवत्-पद्मकेसरवत् यो गौरः स
 पद्मगौरः, ततः पदद्वयस्य कर्मधारयसमासः, अयं च विशि-
 ष्टचरणरहितोऽपि शङ्क्येत तत आह-‘उगगतवे’ इति, उग्रम्-
 अधृष्य तपः-अनशनादि यस्य स तथा, यदन्येन प्राकृतेन
 पुंसा न शक्यते चिन्तयितुमपि मनसा तद्विधेन तपसा युक्त
 इत्यर्थः, तथा दीप्तं-जाज्वल्यमानदहन इव कर्मवनगहनदहन-
 समर्थतया ज्वलितं तपो-धर्मध्यानादि यस्य स तथा,
 ‘तत्ततवे’ इति तप्त तपो येन स तप्ततपाः, एवं हि तेन तप-
 स्तप्तं येन सर्वाण्यपि अशुभानि कर्माणि भस्मसात् कृतानी-
 ति ‘महातवे’ इति महान्-प्रशस्तमाशसादोपरहितत्वात् तपो
 यस्य स महातपाः, तथा ‘उराले’ इति, उदारः-प्रधानः अथवा
 उरालो-भीष्मः उग्रादिविशिष्टतपःकरणतः पार्श्वस्थानामल्प-
 सत्त्वानामतिभयानक इति भावः, तथा घोरो-निर्धृणः परीपहेन्द्रि-
 यादिरिपुगणविनाशनमधिकृत्य निर्दय इति यावत्, तथा घोरा
 अन्यैर्दुरनुचरा गुणा मूलगुणादयो यस्य स घोरगुणः, तथा
 घोरैस्तपोभिस्तपस्वी घोरतपस्वी, ‘घोरवंभचेरवासी’ इति
 घोरं दारुणमल्पसत्त्वैर्दुरनुचरत्वात् ब्रह्मचर्यं यत् तत्र वस्तुं
 शीलं यस्य स तथा, ‘उच्छूढशरीरे’ इति उच्छूढम्-उज्झि-
 तमिवोज्झितं संस्कारपरित्यागात् शरीरं येन स उच्छूढशरीरः,
 ‘संखित्तिबिउलतेउलेसे’ इति सङ्घिसा-शरीरांतर्गतत्वेन ह्रस्वतां

गता विपुला-विस्तीर्णा अनेकयोजनप्रमाणक्षेत्राधितवस्तुवहन-
 समर्थत्वात् तेजोलेख्या-विशिष्टतपोजन्यलब्धिविशेषप्रभवा
 तेजोज्वाला यस्य स तथा, 'चउदसपुष्पो' इति चतुर्दश पूर्वाणि
 विद्यन्ते यस्य तेनैव तेषां रचितत्वात् असौ चतुर्दशपूर्वी,
 अनेन तस्य श्रुतकेवलितामाह, स चावधिज्ञानादिविकलोऽपि
 स्यादत आह-'चउनाणोवगण' मतिश्रुतावधिमनःपर्यायज्ञान-
 चतुष्टयसमन्वितः, उक्तविशेषणद्वययुक्तोऽपि कश्चिन्न समग्रश्रुत-
 विषयव्यापिज्ञानो भवति चतुर्दशपूर्वविदामपि षट्स्थानपतित-
 त्वेन श्रवणादत आह-'सर्वाक्षरसन्निपाती' अक्षराणां सन्निपाताः-
 संयोगाः अक्षरसन्निपाताः सर्वे च ते अक्षरसन्निपाताश्च सर्वाक्षर-
 सन्निपातास्ते यस्य ज्ञेयाः स तथा, किमुक्तं भवति ? या काचित्
 जगति पदानुपूर्वी वाक्यानुपूर्वी वा संभवति ताः सर्वा अपि
 जानातीति, षडंगुणविशिष्टो भगवान् विनयराशिरिव साक्षा-
 दितिकृत्वा शिष्याचारत्वाच्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्या-
 दूरसामन्ते विहरतीति योगः, तत्र दूरं-विप्रकृष्टं सामन्तं-सन्नि-
 कृष्टं तत्प्रतिषेधाददूरसामन्तं ततो नातिदूरे नातिनिकटे इत्यर्थः,
 किंविशिष्टः सन् तत्र विहरतीत्यत आह-'ऊर्ध्वं जानु अहोसिरे'
 ऊर्ध्वं जानुनी यस्यासावूर्ध्वजानुः, अधःशिरा नोर्ध्वं तिर्यग्वा
 विश्वितदृष्टिः किन्तु नियतभूभागनियमितदृष्टिरित्यर्थः, 'ज्ञान-
 कोटोवगण' इति ध्यानं-धर्मध्यानं शुक्लध्यानं च तदेव कोष्ठः
 कुशलो ध्यानकोष्ठस्तमुपगतो ध्यानकोष्ठोपगतो, यथा हि
 कोष्ठके धान्यं प्रक्षिप्तमविप्रसृतं भवति एवं भगवानपि ध्यान-
 तोऽविप्रकीर्णोन्निव्रयान्तःकरणवृत्तिरित्यर्थः, 'संयमेन' पञ्चा-
 श्रवनिरोधादिलक्षणेन तपसा अनशनादिना चशब्दोऽत्र समुच्च-
 यार्थो लुप्तो द्रष्टव्यः, संयमतपोग्रहणमनयोः प्रधानमोक्षाङ्गत-
 स्थापनार्थं, प्राधान्यं संयमस्य नवकर्मानुपादानहेतुत्वेन तपसश्च
 पुराणकर्मनिर्जराहेतुत्वेन, तथाहि-अभिनवकर्मानुपादानात्

पुराणकर्मक्षपणाच्च जायते सकलकर्मक्षयलक्षणो मोक्षस्ततो
भवति संयमतपसोर्मोक्षं प्रति प्राधान्यमिति 'अप्पाणं भावेभावे
विहरइ' इति, आत्मानं वासयन् तिष्ठति । 'तण ण' मित्या-
दि, ततो ध्यानकोष्ठोपगतविहरणादनन्तरं 'ण'मिति वाक्याल-
ङ्कारे स भगवान् गौतमो 'जायसङ्गे' इत्यादि, जातश्रद्धावि-
विशेषणविशिष्टः सन् उत्तिष्ठतीति योगः, तत्र जाता-प्रवृत्ता
श्रद्धा-इच्छा वक्ष्यमाणार्थतत्त्वावगमे प्रति यस्यासौ जातश्रद्धः
तथा जातः संशयो यस्य स जातसंशयः, संशयो नाम अन-
वधारितार्थं ज्ञानं, स चैवं-इत्थं नामास्य दिव्या देवर्द्धिर्विस्तृ-
ता अभवत् इदानीं सा क गतेति, तथा 'जायकुऊहले' इति
जातं कुतूहलं यस्य स जातकुतूहलः जातोत्सुक्य इत्यर्थः,
तथा कथममुमर्थं भगवान् प्ररूपयिष्यति इति, तथा 'उप्पन्न-
सङ्गे' उत्पन्ना प्रागभूता सतो भूता श्रद्धा यस्यासौ उत्पन्नश्रद्धः,
अथ जातश्रद्ध इत्येतदेवास्तु किमर्थमुत्पन्नश्रद्ध इति, प्रवृत्त-
श्रद्धत्वेनैवोत्पन्नश्रद्धत्वस्य लब्धत्वात्, न हि अनुत्पन्ना श्रद्धा
प्रवर्तते इति, अत्रोच्यते, हेतुत्वप्रदर्शनार्थं, तथाहि-कथं प्रवृ-
त्तश्रद्धः ? उच्यते, यत उत्पन्नश्रद्धः, इति हेतुत्वदर्शनं चोप-
पन्नं, तस्य कान्यालङ्कारत्वात् यथा 'प्रवृत्तदीपामप्रवृत्तभास्क-
रां, प्रकाशचन्द्रां बुबुधे विभावरी'मित्यत्र, अत्र हि यद्यपि
प्रवृत्तदीपादित्वादेवाप्रवृत्तभास्करत्वमुपगतं तथाप्यप्रवृत्तभा-
स्करत्वं प्रवृत्तदीपत्वादेहेतुतयोपन्यस्तमिति सम्यक्, 'उप्पन्नसङ्गे
उप्पन्नसंसये' इति प्राग्वत्, तथा 'संजायसङ्गे' इत्यादि पद-
षट्कं प्राग्वत्, नवरमिह संशब्दः प्रकर्षादिवचनो वेदितव्यः,
'उट्ठाप उट्ठेइ' स्ति उत्थानमुत्था-ऊर्ध्वं वर्तनं तथा उत्तिष्ठति,
इह 'उट्ठेइ' इत्युक्ते क्रियारम्भमात्रमपि प्रतीयेत यथा वक्तुमुत्ति-
ष्ठते ततस्तद्व्यवच्छेदार्थमुत्थायेत्युक्तं उत्थया उत्थाप 'जेजेवे'-
स्यादि यस्मिन् दिग्भागे अमणो भगवान् महावीरो वर्तते

‘क्षेणेवे’ति तस्मिन्नेव द्विभागे उपागच्छति, उपागत्य च
 भ्रमणं त्रिकृत्यः—त्रिवारान् आदक्षिणप्रदक्षिणीकरोति, आदक्षिण-
 प्रदक्षिणीकृत्य च वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा एव-
 मवादीत् । ‘सूरियाभस्स णं भंते !’ इत्यादि, ‘कहिं गण’ इति
 क गतः ? तत्र गमनमन्तरप्रवेशाभावेऽपि दृष्टं यथा भित्तौ
 गतो धूलिरिति, एषोऽपि दिव्यानुभावो यथेवं क्वचित्प्रत्यासन्ने
 प्रदेशे गतः स्यात्ततो दृश्येत न चासौ दृश्यते ततो भूयः
 पृच्छति—‘कहिं अणुपविट्ठे’ इति क्वानुप्रविष्टः ? क्वान्तर्लीन
 इति भावः । भगवानाह—गौतम ! शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः
 पुनः पृच्छति—‘से केणट्ठेण’ मित्यादि, अथ केनार्थेन—केन
 हेतुना भदन्त ! इवमुच्यते—शरीरं गतः शरीरमनुप्रविष्टः ?
 भगवानाह—गौतम ! ‘से जहानामण’ इत्यादि, कूटस्येव-
 पर्वतशिखरस्येवाकारो यस्याः सा कूटाकारा, यस्या उपरि
 आच्छादनं शिखराकारं सा कूटाकारेति भावः, कूटाकारा
 चासौ शाला च कूटाकारशाला, यदि वा कूटाकारेण शिख-
 राकृत्योपलक्षिता शाला कूटाकारशाला स्यात्, ‘दुहभो लिप्ता’
 इति बहिरन्तश्च गोमयादिना लिप्ता गुप्ता बहिःप्राकारावृता गुप्त-
 द्वारा द्वारस्थगतात् यदिवा गुप्ता गुप्तद्वारा—केषाञ्चित् द्वाराणां
 स्थगितत्वात् केषाञ्चिच्चास्थगितत्वादिति निवाता-वायोरप्रवे-
 शात् किल महद् गृहं निवातं प्रायो न भवति तत आह—
 निवातगम्भीरा—निवाता सती गम्भीरा निवातगम्भीरा, निवाता
 सती विशाला इत्यर्थः, ततस्तस्याः कूटाकारशालाया अदूर-
 सामन्ते—नातिदूरे निकटे वा प्रदेशे महान् एकोऽन्यतरो जन-
 समूहस्तिष्ठति, स च एकं महत् अन्नरूपं वार्दलं, अन्नवार्दलं,
 धाराभिपातरहितं सम्भाव्यवर्षं वार्दलमित्यर्थः, वर्षप्रधानं
 वार्दलकं वर्षवर्दलकं वर्षं कुर्वन्तं वादलकं महाघातं वा ‘इज्जमाण’
 मिति आचान्तं—आगच्छन्तं पश्यति, दृष्ट्वा च तं ‘कूडागारसालं’

द्वितीया षष्ठ्यर्थे तस्याः कूटाकारशालाया अन्तरं ततोऽनुप्र-
विश्य तिष्ठति, एवं सूर्यामस्यापि देवस्य सा तथा विशाला
दिव्या देवर्षिर्दिव्या देवद्युतिर्दिव्यो देवानुभावः शरीरमनुप्र-
विष्टः 'से एषणद्वेण' मित्यादि, अनेन प्रकारेण गौतम ! एवमु-
च्यते- 'सूरियाभस्से' त्यादि, भूयो गौतमः पृच्छति-

कहिं णं भंते ? सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे णामं
विमाणे पन्नत्ते ? गोयमा ! जम्बूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स
दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमि-
भागाओ उट्ठं चंदिमसूरियगहगणणक्खत्ततारारूपाणं बहूइं
जोयणाइं बहूइं जोयणसयाइं बहूइं जोयणसहस्साइं बहूइं जोय-
णसयसहस्साइं बहूइंओ जोयणकोडीओ बहूइंओ जोयणसय-
सहस्सकोडीओ उट्ठं दूरं वीईवइत्ता एत्थ णं सोहम्ममे कप्पे नामं
कप्पे पण्णत्ते पाईणपडीणआयए उदीणदाहिणवित्थिण्णे अद्द-
चंदसंठाणसंठिए अच्चिमालिभासरासिवण्णाभे असंखेज्जाओ
जोयणकोडाकोडीओ आयामविकखंभेणं अमंखेज्जाओ जोयण-
कोडाकोडीओ परिकखेवेणं इत्थ णं सोहम्माणं देवाणं वत्तीसं
विमाणावाससयसहस्साइं भवंतीति मक्खायं । ते णं विमाणा
सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि णं विमाणाणं
बहुमज्झदेसभाए पंच वडिसया पण्णत्ता । तंजहा-१ अस ग-
डिसए २ सत्तवण्णवडिसए ३ चंपगवडिसए ४ चूयगवडिसए
५ मज्झे सोहम्मवडिसए । ते णं वडिसगा सव्वरयणामया
अच्छा जाव पडिरूवा । तस्स णं सोहम्मवडिसगस्स महा-
विमाणस्स पुरत्थिमेणं तिरियमसंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं

वीईवइत्ता एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे नामं विमाणे
 पण्णत्ते, अद्धत्तेरस जोयणसयसहस्साइं आयामविकखंभेणं गुण-
 यालीसं च सयसहस्साइं वावर्भं च सहस्साइं अद्ध य अडयाले
 जोयणसए परिकखेवेणं । से णं एगेणं पागारेणं सब्बओ
 समंता संपरिखित्ते । से णं पागारे तिल्लि जोयणसयाइं उड्डं
 उच्चत्तेणं मूठे एमं जोयणसयं विकखंभेणं मज्झे पन्नासं जोयणाइं
 विकखंभेणं उप्पि पणवीसं जोयणाइं विकखंभेणं मूले वित्थिण्णे
 मज्झे संखित्ते उप्पि तणुए गोपुच्छसंठाणसंठिए सब्बकणगामए
 अच्छे जाव पडिरूवे । से णं पागारे णाणाविह(मणि)
 पंचवण्णेहिं कविसीसएहिं उवसोभिए, तंजहा—किण्हेहिं नीलेहिं
 लोहिएहिं हालिहेहिं सुक्खिलेहिं कविसीसएहिं । ते णं कवि-
 सीसगा एमं जोयणं आयामेणं अद्धजोयणं विकखंभेणं देसूणं
 जोयणं उड्डं उच्चत्तेणं सब्बमणि(रयणा)मया अच्छा जाव
 पडिरूवा । मूरियाभस्स णं विमाणस्स एगमेगाए वाहाए दार-
 सहस्सं २ भवईइ मक्खायं । ते णं दारा पंचजोयणसयाइं उड्डं
 उच्चत्तेणं अड्डाइज्जाइं जोयणसयाइं विकखंभेणं तावइयं चेव
 पवेसेणं सेया वरकणगधूभियागा ईहामियउसभतुरगणरमगर-
 विहगवालगकिन्नररुहसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्ता
 खंभुग्गयवरवइरवेइयापरिगयाभिरामा विज्जाहरजमलजुयलजंत-
 जुत्तंपिव अच्चीसहस्समालिणीया ख्वगसहस्सकलिया भिसमाणा
 भिब्भिसमाणा चक्खुल्लोयणलेसा सुहफासा सस्सिरीयरूवा वण्णो
 दाराणं तेसिं होइ, तंजहा—वइरामया णिम्म्या रिद्धामया पइट्ठाणा

वेरुलियमया मूइखंभा जायरूवोवचिषपवरपंचवण्णमणिरयणको-
ट्टिमतला हंसगम्भमया एलुया गोमेज्जमया इंदकीला लोहियक्ख-
मईओ दारचेडीओ जोईरसमया उत्तरंगा लोहियक्खमईओ मूई-
ओ वयरामया संघी नाणामणिमया समुग्गया वयरामया अग्गला
अग्गलपासाया रययामयाओ आवत्तणपेटियाओ अंकुत्तर-
पासगा निरन्तरियघणकवाडा भित्तीसु चेव भित्तिगुलिया छप्पन्ना
त्तिण्णि होंति गोमाणसिया तइया नाणामणिरयणवालरूवग-
लीलट्टियसालभंजियागा वयरामया कुट्टा रययामया उस्सेहा
सव्वतवणिज्जमया उल्लोया नाणामणिरयणजालपंजरमणिवंसग-
लोहियक्खपटिवंसगरययभोमा अंकामया पक्खा पक्खवाहाओ
जोईरसामया वंसा वंसकवेल्लुयाओ रययामयाओ पट्टियाओ
जायरूवमईओ ओहाडणीओ वइरामईओ उवरिपुच्छणाओ
सव्वसेयरययामयाच्छायणे अंकामया कणगकूडतवणिज्जधूमि-
यागा सेया संखतलविमलनिम्मलदधिघणगोत्तीरफेणरयय-
णिगरप्पगासा तिलगरयणद्धचन्दचित्ता नाणामणिदामालंक्रिया
अन्तो बहिं च सण्हा तवणिज्जवालुयापत्थडा सुहफासा सस्सि-
रीयरूवा पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पटिरूवा । (मू० २७)।

क सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं विमानं प्रकल्पते ? भगवानाह-
गौतम ! अस्मिन् जम्बूद्वीपे यो मन्दरः पर्वतस्तस्य दक्षिण-
तोऽस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या बहुसमरमणीयात् भूमिभागादूर्ध्वं
चन्द्रसूर्यग्रहगणनक्षत्रतारारूपाणामपि पुरतो बहूनि योजनानि
बहूनि योजनशतानि ततो बुद्ध्या बहुबहुतरोत्प्लवनेन बहूनि
योजनसहस्राण्येवमेव बहूनि योजनशतसहस्राणि एवमेव च
बह्वीर्योजनकोटीरेवमेव च बह्वीर्योजनकोटीकोटीरूर्ध्वं दूरमुत्प्लु-

त्व अत्र-सार्धरज्जुप्रमाणे प्रवेशे सौधर्मो नाम कल्पः प्रकृतः,
 स च प्राचीनापाचीनायतः, पूर्वापरायतः इत्यर्थः, उदग्दक्षिण-
 विस्तारणः, अर्धचन्द्रसंस्थानसंस्थितो, द्वौ हि सौधर्मेशानदेव-
 लोकौ समुदितौ परिपूर्णचन्द्रमण्डलसंस्थानसंस्थितौ, तयोश्च
 मेरोर्दक्षिणवर्ती सौधर्मकल्प उत्तरवर्ती ईशानकल्पः ततो भवति
 सौधर्मकल्पः चन्द्रसंस्थानसंस्थितः, 'अर्द्धिमाली' इति अर्द्धीषि-
 किरणानि तेषां माला अर्द्धिमाला सा अस्यास्तीति अर्द्धिमाली
 किरणमालासङ्कुल इत्यर्थः, असङ्ख्येययोजनकोटीकोटीः
 'आयामविष्कम्भेण' ति आयामश्च विष्कम्भश्चायामविष्कम्भं
 समाहारो द्वन्द्वस्तेन, आयामेन च विष्कम्भेन चेत्यर्थः,
 असङ्ख्येया योजनकोटीकोटयः 'परिक्खेवेण' परिधिना
 सत्त्वरयणामप' इति सर्वात्मना रत्नमयः 'जाव पडिरूवे' इति
 यावत्करणात् 'अच्छे सण्हे घट्टे मट्टे' इत्यादिविशेषणकदम्बक-
 परिग्रहः, 'तत्थ ण' मित्यादि, तत्र सौधर्म कल्पे द्वात्रिंशत्
 विमानशतसहस्राणि भवन्ति इत्याख्यातं मया शेषैश्च तीर्थ-
 कृद्भिः ॥ 'ते ण विमाणे' त्यादि, तानि विमानानि सूत्रे
 पुंस्त्वं प्राकृतत्वात् सत्त्वरत्नमयानि-सामस्त्येन रत्नमयानि
 'अच्छानि' आकाशस्फटिकवदतिनिर्मलानि अत्रापि यावत्क-
 रणात् 'सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा नीरया' इत्यादि विशेषणजातं
 द्रष्टव्यं, तच्च प्रागेवानेकशो व्याख्यातं 'तेसिण' मित्यादि,
 तेषां विमानानां बहुमध्यदेशभागे त्रयोदशप्रस्तटे सर्वत्रापि
 विमानावतंसकानां स्वस्वकल्पचरमप्रस्तटवर्तित्वात् पञ्चाष-
 तंसकाः-पञ्च विमानावतंसकाः प्रकृताः, तद्यथा-अशोकावतंस-
 सकः-अशोकावतंसकनामा, स च पूर्वस्यां दिशि, ततो दक्षि-
 णस्यां सप्तपर्णावतंसकः पश्चिमायां चम्पकावतंसकः उत्तरस्यां
 चूतावतंसकः मध्ये सौधर्मावतंसकः, ते च पञ्चापि विमा-
 नावतंसकाः सर्वरत्नमया 'अच्छा जाव पडिरूवा' इति याव-

त्करणादत्रापि 'सण्हा लण्हा घट्टा मट्टा' इत्यादि विशेषण-
जातमवगन्तव्यम्, अस्य च सौधर्मावतंसकस्य पूर्वस्यां दिशि
तिर्यङ् असङ्ख्येयानि योजनशतसहस्राणि व्यतिव्रज्य-अति-
क्रम्यात्र सूर्याभस्य देवस्य सूर्याभं नाम विमानं प्रह्वन्तं, अर्धं
त्रयोदशं येषां तानि अर्धत्रयोदशानि, सार्धानि द्वादशेत्यर्थः,
योजनशतसहस्राण्यायामविष्कम्भेन, एकोनचत्वारिंशत् योजन-
शतसहस्राणि द्विपञ्चाशत्सहस्राणि अष्टौ च योजनशतानि अष्टव-
त्वारिंशदधिकानि ३९५२८४८ किञ्चिद्विशेषाधिकानि 'परिक्षेपेण'
परिधिना, इदं च परिक्षेपपरिमाणं 'विष्कम्भवग्गदह्गुणकरणी
वट्टस्स परिरब्धो होइ' इति करणवशात् स्वयमानेतव्यं, सुगम-
त्वात्। 'से णं एणेण' मित्यादि, तद्विमानमेकेन प्राकारेण सर्वतः
-सर्वासु दिक्षु समन्ततः-सामस्त्येन परिक्षिप्तं ॥ 'से णं पागारे'
इत्यादि, स प्राकारः त्रीणि योजनशतानि ऊर्ध्वमुच्चैस्तेन मूले
एकं योजनशतं विष्कम्भेण मध्यभागे पञ्चाशत्, मूलादारभ्य
मध्यभागं यावत् योजने योजने योजनत्रिभागस्य विष्कम्भत-
त्तुटितत्वात्, उपरि-मस्तके पञ्चविंशतियोजनानि विष्कम्भेण,
मध्यभागादारभ्योपरितनमस्तकं यावत् योजने योजने
योजनषड्भागस्य विष्कम्भतो द्वीयमानतया लभ्यमानत्वात्, अत
एव मूले विस्तीर्णो मध्ये संक्षिप्तः, पञ्चाशतो योजनानां त्रुटित-
त्वात्, उपरि तनुकः पञ्चविंशतियोजनमात्रविस्तारात्मकत्वात्
अत एव गोपुच्छसंस्थानसंस्थितः, 'सञ्चरयणामए अच्छे'
इत्यादि विशेषणजातं प्राग्वत्, 'से णं पागारे' इत्यादि, स
प्राकारो 'णाणाविहपंचवण्णेहि' इति नानाविधानि च तानि
पञ्चवर्णानि च नानाविधपञ्चवर्णानि तैः, नानाविधत्वं च
पञ्चवर्णपेक्षया द्रष्टव्यं कृष्णादिवर्णतारतम्यापेक्षया वा, पञ्चवर्ण-
त्वमेव प्रकटयति-'कण्हेहि' इत्यादि, 'ते णं कविसीसगा'
इत्यादि, तानि कपिशीर्षकाणि प्रत्येकं योजनमेकमायामतो

नार्थयोजनं विष्कम्भेन देशोनयोजनमुच्चैस्त्वेन 'सध्वरयणामया'
 इत्यादि विशेषणजातं प्राग्वत् । 'सूरियामस्स न' मित्यदि,
 एकैकस्यां बाह्यां द्वारसदृशमिति सर्वसङ्ख्यया चत्वारि
 द्वारसदृशाणि, तानि च द्वाराणि प्रत्येकं पञ्चयोजनशतान्यूर्ध्वं
 उच्चैस्त्वेन अर्धतृतीयानि योजनशतानि विष्कम्भतः 'तावदयं
 खेवे' ति अर्धतृतीयान्येव योजनशतानि प्रवेशतः 'सेया'
 इत्यादि, तानि च द्वाराणि सर्वाण्युपरि श्वेतानि-श्वेतवर्णोपे-
 तानि बाहुल्येनाङ्गरत्नमयत्वात् 'वरकणगधूमियागा' इति वर-
 कनका-वरकनकमयी स्तूपिका शिखरं येषां तानि तथा,
 'ईहामिगउसभतुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुं-
 जरवणलयपउमलयभत्तिचित्ता खंभुग्गयवरवरयवेइयापरिगया-
 मिरामा विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्ताविव अचीसदहस्समालि-
 णीया रुवगसदहस्सकलिया भिसमाणा भिम्भिसमाणा चक्खु-
 ह्योयणलेसा सुदफासा सस्सिरीयरूवा' इति विशेषणजातं
 यानविमानवद्भावनीयं, 'वन्नो दाराणं तेसिं होइ' इति तेषां
 द्वाराणां वर्णः-स्वरूपं व्यावर्णनमयं भवति, तमेव कथयति-
 'तजहे' त्यादि, तद्यथा-'वहरामया णिम्मा' इति नेमा नाम
 द्वाराणां भूमिभागादूर्ध्वं निष्क्रामन्तः प्रदेशास्ते सर्वे वज्रमया-
 वज्ररत्नमयाः, वज्रशब्दस्य दीर्घत्वं प्राकृतत्वात्, एवमन्यत्रापि
 द्रष्टव्यं, रिद्धामया पइट्टाणा' रिष्टमया-रिष्टरत्नमयानि प्रतिष्ठा-
 नानि मूलपादाः 'वेरुलियमया खंभा' इति वैदूर्यरत्नमयाः स्तम्भाः
 'जायरूवोवचियपवरपंचवण [वर] मणिरयणकुट्टिमतला' जात-
 रूपेण-सुवर्णेन उपचितैः-युक्तैः प्रवरैः-प्रधानैः पञ्चवर्णैर्मणि-
 मिः-चन्द्रकान्तादिभिः रत्नैः-कर्कतनादिभिः कुट्टिमतलं-
 वज्रभूमितलं येषां ते तथा 'हंसगम्भमया बलुया' हंसगम्भमयाः-
 हंसगर्भास्थरत्नमया पलुका-देहल्यः 'गोमेज्जमया इंदकोला'
 इति गोमेज्जकरत्नमया इन्द्रकीलाः, 'लोहियक्कमईओ' लोहि-

रथयामयाच्छायणे' इति सर्वश्वेतं रजतमयं पुष्कलीनामुपरि
 कवेस्तुक्कानामथ आच्छादनं 'भङ्गमयकणगकूटतपणिज्जयुमि-
 यागा' भङ्गमयानि बाहुल्येनाकुरन्मयानि पक्षरबाह्यादीनामङ्ग-
 रत्नात्मकत्वात् कनकानि-कनकमयानि कूटानि-महान्ति शिख-
 राणि येषां तानि कनककूटानि तपनीयानि-तपनीयस्तूपिकानि,
 ततः पदत्रयस्यापि कर्मधारयः, यतेन यत् प्राक् सामान्येन
 उत्क्षिप्तं 'सेयावरकणगधूमियागा' इति तदेव प्रपञ्चतो भावि-
 तमिति, सम्प्रति तदेव श्वेतत्वमुपसंहारव्याजेन भूय उपदर्श-
 यति सेया-श्वेतानि, श्वेतत्वमेवोपमया द्रवयति-संखतलवि-
 मलनिम्नलदधिघणगोक्षीरफेणरययनिगरप्पगासा' इति विगतं
 मलं विमलं यत् शङ्कतलं-शङ्कस्योपरितनो भागो यश्च निर्मलो
 दधिघनः-घनीभूतं दधि गोक्षीरफेनो रजतनिकरश्च तद्वत्
 प्रकाशः-प्रतिभासो येषां तानि तथा 'तिलगरयणद्धचंदचित्ता'
 इति तिलकरत्नानि-पुण्ड्रविशेषास्तैरर्धचन्द्रैश्च चित्राणि-नाना-
 रूपाणि तिलकरत्नार्धचन्द्रचित्राणि, क्वचित् 'सङ्कतलविमल-
 निम्नलदधिघणगोक्षीरफेणरययनियरप्पगासद्धचंदचित्ताई' इति
 पाठः, तत्र पूर्ववत् पृथक् पृथक् व्युत्पत्तिं कृत्वा पश्चात् पद-
 द्वयस्य २ कर्मधारयः, 'नाणामणिदामालंकिया' इति नानामणयो-
 नानामणिमयानि दामानि-मालास्तैरलङ्कृतानि नानामणिदामा-
 लङ्कृतानि अन्तर्बहिश्च शृङ्गणपुद्गलस्कन्धनिर्मापितानि 'तव-
 णिज्जवालुयापत्थडा' इति तपनीयाः-तपनीयमव्यो या वालुकाः-
 सिकतास्तासां प्रस्तटः-प्रस्तरो येषु तानि तथा 'सुहफासा'
 इति सुखः-सुखहेतुः स्पर्शो येषु तानि सुखस्पर्शानि सध्री-
 करूपाणि प्रासादीत्वानीत्यादि प्राग्बत् ।

तेसि णं दाराणं उमओ पासे दुहओ निसीहियाए सोल्लस
 २ चंदणकल्लसपरिवादीओ पणत्ताओ । ते णं चंदणकल्लसा

णार्थं योजनं विष्कम्भेण देशेन योजनमुच्चैस्त्वेन 'सत्वरयणामया'
 इत्यादि विशेषणजातं प्राग्भवत् । 'सूरियामस्स ण' मित्यादि,
 एकैकस्यां बाह्यायां द्वारसदृशमिति सर्वसङ्ख्यया चत्वारि
 द्वारसदृशाणि, तानि च द्वाराणि प्रत्येकं पञ्चयोजनशतान्यूर्ध्वं
 उच्चैस्त्वेन अर्धतृतीयानि योजनशतानि विष्कम्भतः 'तावद्वयं
 खेवे' ति अर्धतृतीयान्येव योजनशतानि प्रवेशतः 'सेया'
 इत्यादि, तानि च द्वाराणि सर्वाण्युपरि श्वेतानि-श्वेतवर्णोपे-
 तानि बाहुल्येनाङ्करत्नमयत्वात् 'वरकणगधूभियागा' इति वर-
 कनका-वरकनकमयी स्तूपिका-शिखरं येषां तानि तथा,
 'ईदामिगउसभनुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुं-
 जरवणलयपउमलयभत्तिचित्ता खंभुगयवरवरयवेइयापरिगया-
 भिरामा विज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्ताविव अच्चीसहस्समालि-
 णीया रुवगसहस्सकलिया भिसमाणा भिम्भिसमाणा चक्खु-
 ल्लोयणलेसा सुहफासा सस्सिरीयरूवा' इति विशेषणजातं
 यानविमानवद्भावनीयं, 'वन्नो दाराणं तेसि होइ' इति तेषां
 द्वाराणां वर्णः स्वरूपं व्यावर्णनमयं भवति, तमेव कथयति-
 'तंजहे' त्यादि, तद्यथा-'वहरामया णिम्मा' इति नेमा नाम
 द्वाराणां भूमिभागादूर्ध्वं निष्क्रामन्तः प्रदेशास्ते सर्वे वज्रमया-
 वज्ररत्नमयाः, वज्रशब्दस्य दीर्घत्वं प्राकृतत्वात्, पञ्चमन्यत्रापि
 द्रष्टव्यं, रिद्धामया पइट्ठाणा' रिष्टमया-रिष्टरत्नमयानि प्रतिष्ठा-
 नानि मूलपादाः 'वेरुलियमया खंभा' इति वैडूर्यरत्नमयाः स्तम्भाः
 'जायरुषोवचियणवरपंचवण [वर] मणिरयणकुट्टिमतळा' जात-
 रूपेण-सुवर्णेन उपचितैः-युक्तैः प्रवरैः-प्रधानैः पञ्चवर्णैर्मणि-
 भिः-चन्द्रकान्ताविभिः रत्नैः-कर्कतनाविभिः कुट्टिमतलं-
 वज्रभूमितलं येषां ते तथा 'हंसगम्भमया षलुया' हंसगर्भमयाः-
 हंसगर्भाभ्यरत्नमया षलुका-देहव्यः 'गोमेज्जमया इवकीला'
 इति गोमेज्जकरत्नमया इन्द्रकीलाः, 'लोहिणक्खमईमो' लोहि-

रययामयाच्छायणे' इति सर्वश्वेतं रजतमयं पुञ्छनीनामुपरि कवेस्तुकानामधः आल्लङ्घनं 'अङ्कमयकणगकूडतवणिज्जथूमि-यागा' अङ्कमयानि अङ्कुष्येनाङ्कुरत्नमयानि पञ्चरवाङ्कादीनामङ्क-रत्नात्मकत्वात् कनकानि-कनकमयानि कूटानि-महान्ति शिख-राणि येषां तानि कनककूटानि तपनीयानि-तपनीयस्तूपिकानि, ततः पदत्रयस्यापि कर्मधारयः, इतेन यत् प्राक् सामान्येन उत्क्षिप्तं 'सेयावरकणगथूमियागा' इति तदेव प्रपञ्चतो भावि-तमिति, सम्प्रति तदेष श्वेतत्वमुपसंहारव्याजेन भूय उपदर्श-यति सेया-श्वेतानि, श्वेतत्वमेवोपमया द्रढयति-'संस्तलवि-मलनिम्मलदधिघणगोक्षीरफेणरययनिगरप्पगासा' इति विगतं मलं घिमलं यत् शङ्कतलं-शङ्कस्योपरितनो भागो यश्च निर्मलो दधिघनः-घनीभूतं दधि गोक्षीरफेनो रजतनिकरश्च तद्वत् प्रकाशः-प्रतिभासो येषां तानि तथा 'तिलगरयणञ्चंदचित्ता' इति तिलकरत्नानि-पुण्ड्रविशेषास्तैरर्धचन्द्रैश्च चित्राणि-नाना-रूपाणि तिलकरत्नार्धचन्द्रचित्राणि, क्वचित् 'सङ्कतलविमल-निम्मलदधिघणगोक्षीरफेणरययनियरप्पगासद्वचंदचित्ताई' इति पाठः, तत्र पूर्ववत् पृथक् पृथक् व्युत्पत्तिं कृत्वा पश्चात् पद-द्वयस्य २ कर्मधारयः, 'नाणामणिदामालंकिया' इति नानामणयो-नानामणिमयानि दामानि-मालास्तैरलङ्कृतानि नानामणिदामा-लङ्कृतानि अन्तर्बहिश्च शृङ्गणपुद्गलस्कन्धनिर्मापितानि 'तव-णिज्जवालुपापत्थडा' इति तपनीयाः-तपनीयमय्यो या वालुकाः-सिकतास्तासां प्रस्तटः-प्रस्तरो येषु तानि तथा 'सुहफासा' इति सुखः-सुखहेतुः स्पर्शो येषु तानि सुखस्पर्शानि सध्री-करूपाणि प्रासादीयानीत्यादि प्राग्वत् ।

तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुइओ निसीहियाए सोलस
२. चंदणकलसपरिवाडीओ पभात्ताओ । ते णं चंदणकलसा

वरकमलपद्माणा सुरमिवस्वारिपट्टिपुष्पा चंदनकयचचांगा
 आविद्धकंठेगुणा पद्ममुष्पलपिहाणा सव्वरयणामया अच्छा जाव
 पडिरूवा महया २ इंदकुंभसमाणा पणत्ता समणाउसो । तेसि
 णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस २ णाग-
 दंतपरिवाडीओ पणत्ताओ । ते णं णागदंता मुत्ताजालंतरुसि-
 यहेमजालगवक्खजालविस्विणी (घंटा) जालपरिक्खत्ता अब्भु-
 ग्गया अभिणिसिद्धा तिरियसुसंपग्गहिया अहेपन्नगद्धरूवा पन्न-
 गद्धसंठाणसंठिया सव्ववयरामया अच्छा जाव पडिरूवा महया
 महया गयदंतसमाणा पन्नत्ता समणाउसो ! तेसु णं णागदंत-
 एसु बहवे किण्हसुत्तवद्धवट्ठवग्घारियमल्लदामकलावा नील०
 लोहिय० हालिह० मुक्किलसुत्तवट्ठवग्घारियमल्लदामकलावा ।
 ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा मुवण्णपयरमंडियगा जाव कण्ण-
 मणिव्वुइकरेणं सदेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २
 सिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति । तेसि णं णागदंतार्ण
 उवरिं अन्नाओ सोलस सोलस नागदंतपरिवाडीओ पणत्ताओ,
 ते णं णागदंता तं चेव जाव महया २ गयदंतसमाणा पणत्ता
 समणाउसो ! तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा
 पणत्ता । तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरुलियामईओ
 धूवघडीओ पणत्ताओ । ताओ णं धूवघडीओ कालागुरुपवर-
 कुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धयाभिरामाओ सुगंधवरगंधियाओ
 गंधवट्ठिभूयाओ ओरालेणं मणुण्णेणं मणहरेणं घाणमणिव्वुइ-
 करेणं गंधेणं ते पएसे सव्वओ समंता जाव चिट्ठंति । तेसि

कृष्णसूत्रबद्धा 'वग्धारिष' इति अवलम्बिता माल्यदामकलापाः-
 पुष्पमालासमूहा बहवो मीलसूत्रावलम्बितमाल्यदामकलापा
 एवं लोहितदारिद्र्यशुक्लसूत्रबद्धा अपि वाच्याः । 'ते णं दाम्ना'
 इत्यादि, तानि दामानि 'तवणिज्जलंबूसगा' इति तपनीयः-
 तपनीयमयो लम्बूसगो-दाम्नामग्रिमभागे मण्डनविशेषो येषां
 तानि तथा, जाव लंबूसकानि, 'सुवण्णपथरगमंडिया' इति
 पार्श्वतः सामस्त्येन सुवर्णप्रतरेण-सुवर्णपत्रकेण मण्डितानि
 सुवर्णप्रतरमण्डितानि 'नाणाविहमणिरयणविविहहारउवसोहि-
 यसमुदया' इति नानारूपाणां मणीनां रत्नानां च विविधाः
 विचित्रवर्णा हाराः-अष्टादशसरिका अर्धहारा नवसरिकारतैरु-
 पशोभितः समुदायो येषां तानि तथा 'जाव सिरीष अईव २
 उवसोमेमाणा चिट्ठति' इति अत्र यावत्करणादेवं परिपूर्णः
 पाठो द्रष्टव्यः 'इतिमण्णोण्णमसंपत्ता पुव्वावरदाहिणुत्तरागणहिं
 वाषहिं मंदायं मंदायं षइज्जमाणा पइज्जमाणा पलंबमाणा पल्लं-
 झमाणा ओरालेणं मणुण्णेणं मणहरेणं कण्णमणनिव्वुइकरेणं
 सहेणं ते पयसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ सिरीष अईव
 २ उवसोमेमाणा चिट्ठति' पतञ्ज प्राणेव यानविमानघर्णने
 व्याख्यातमिति न भूयो व्याख्यायते । 'तेसि णं नागदंताण'
 मित्यादि, तेषां नागदन्तानामुपरि प्रत्येकमन्याः षोडश षोडश
 नागदन्तपरिपाटयः प्रज्ञप्ताः, ते च नागदन्ता यावत्करणात्
 'मुत्ताजालंतरुसियहेमजालगवक्खजालखिखिणिघंटाजालपरि-
 खिता' इत्यादि प्रागुक्तं सर्वं द्रष्टव्यं यावत् गजदन्तसमन्याः
 प्रज्ञप्ता हे भ्रमण ! हे आयुष्मन् ! 'तेसु णं नागदंतणसु' । इत्या-
 दि, तेषु नागदन्तकेषु बहूनि रजतमयानि सिक्ककानि प्रज्ञप्तानि,
 तेषु वररजतमयेषु सिक्ककेषु बहवो-बह्व्यो वैडूर्यमय्यो-वैडूर्य-
 रत्नात्मिका धूपघटिकाः 'कालागुरुपवरकुंदुरुकतुरुकधूषमघम-
 घत्ते'त्यादि प्राग्वत् नवरं 'घाणमणनिव्वुइकरेण'मिति घ्राणेन्द्र-

वस्त्रमल्लपट्टाणां सुस्त्रिभिरवारिपट्टिपुष्पा चंदणकवचवागा
 आविद्धकंठेगुणा पञ्चमुप्यलपिहाणा सव्वरयणामया अञ्छा जाव
 पडिरूवा महया २ इंदकुंभसमाणा पण्णत्ता समणाउसो ! तेसि
 णं दाराणं उभओ पासे दुहओ णिसीहियाए सोलस २ गम-
 दंतपरिवाडीओ पण्णत्ताओ । ते णं णागदंता मुत्ताजालंतरुसि-
 यहेमजालगवक्खजालत्तिखिणी (घंटा) जालपरिखित्ता अञ्चु-
 ग्गया अभिणिसिद्धा तिरियमुसंपगहिया अहेपन्नगद्धरूवा पन्न-
 गद्धसंठाणसंठिया सव्ववयरामया अञ्छा जाव पडिरूवा महया
 महया गयदंतसमाणा पण्णत्ता समणाउसो ! तेसु णं णागदंत-
 एसु बहवे किण्हसुत्तबद्धवट्ठवग्यारियमल्लदामकलावा नील०
 लोहिय० हालिह० सुकिलसुत्तबट्ठवग्यारियमल्लदामकलावा ।
 ते णं दामा तवणिज्जलंबूसगा मुवण्णपयरमंडियमा जाव कण्ण-
 मणणिव्वुइकरेणं सहेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २
 मिरीए अईव २ उवसोभेमाणा चिट्ठंति । तेसि णं णागदंताणं
 उवरिं अन्नाओ सोलस सोलस नागदंतपरिवाडीओ पण्णत्ताओ,
 ते णं णागदंता तं चेव जाव महया २ गयदंतसमाणा पण्णत्ता
 समणाउसो ! तेसु णं णागदंतएसु बहवे रययामया सिकगा
 पण्णत्ता । तेसु णं रययामएसु सिकएसु बहवे वेरुलियामईओ
 धूवघटीओ पण्णत्ताओ । ताओ णं धूवघटीओ कालागुरुपवर-
 कुंदुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धयाभिरामाओ सुगंधवरगंधियाओ
 मंधवट्ठिभूयाओ ओराळेयं मणुण्णेयं मणहरेणं घाणमणणिव्वुइ-
 करेणं मंवेणं ते पएसे सव्वओ समंता जाव चिट्ठंति । तेसि

कृष्णसूत्रबद्धा 'वर्धारिय' इति अवलम्बिता मास्यदामकलापाः-
 पुष्पमालासमूहा बहवो नीलसूत्रावलम्बितमास्यदामकलापा
 एवं लोहितहारिद्रक्षुक्लसूत्रबद्धा अपि वाच्याः । 'ते णं दामा'
 इत्यादि, तानि दामानि' तवणिज्जलंबूसगा' इति तपनीयः-
 तपनीयमयो लम्बूसगो-दाम्नामप्रिमभागे मण्डनविशेषो येषां
 तानि तथा, जाव लंबूसकानि, 'सुवण्णपयरगमंडिया' इति
 पार्श्वतः सामस्त्येन सुवर्णप्रतरेण-सुवर्णपत्रकेण मण्डितानि
 सुवर्णप्रतरमण्डितानि 'नाणाविहमणिरयणविधिद्वहारउवसोहि-
 यसमुदया' इति नानारूपाणां मणीनां रत्नानां च विविधाः
 विचित्रवर्णा हाराः-अष्टादशसरिका अर्धहारा नवसरिकारत्नैरु-
 पशोभितः समुदायो येषां तानि तथा 'जाव सिरीष अईव २
 उवसोमेमाणा चिट्ठति' इति अत्र यावत्करणादेवं परिपूर्णः
 पाठो द्रष्टव्यः 'ईसिमण्णोण्णमसंपत्ता पुब्बावरदाहिणुत्तरागणहिं
 वाहिं मंदायं मंदायं वइज्जमाणा पइज्जमाणा पलंबमाणा पसं-
 झमाणा ओरालेणं मणुण्णेणं मणहरेणं कणमणनिव्वुइकरेणं
 सहेणं ते पवसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा २ सिरीष अईव
 २ उवसोमेमाणा चिट्ठति' एतच्च प्रागेव यानचिमानवर्णने
 व्याख्यातमिति न भूयो व्याख्यायते । 'तेसि णं णागदंताण'
 मित्यादि, तेषां नागदन्तानामुपरि प्रत्येकमन्याः षोडश षोडश
 नागदन्तपरिपाटयः प्रकृताः, ते च नागदन्ता यावत्करणात्
 'मुत्ताजालंतरुसियहेमजालगवक्खजालखिखिणिघंटाजालपरि-
 खित्ता' इत्यादि प्रागुक्तं सर्वं द्रष्टव्यं यावत् गजदन्तसमानाः
 प्रकृता हे भ्रमण ! हे आयुष्मन् ! 'तेसु णं णागदंतवसु' । इत्या-
 दि, तेषु नागदन्तकेषु बहूनि गजतमयानि सिक्ककानि प्रकृतानि,
 तेषु वररजतमयेषु सिक्ककेषु बहवो-बह्व्यो वैडूर्यमय्यो-वैडूर्य-
 रत्नात्मिका धूपघटिकाः 'कालागुरुपवरकुंदुरुकतुरुक्कधूवमघम-
 धंते'त्यादि प्राग्घत् नवरं 'घाणमणनिव्वुइकरेण'मिति ब्राजेन्द्र-

यमनोनिर्वृतिकरेण । 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां द्वाराणां प्रत्ये-
 कमुभयोः पार्श्वयोरेकैकनैवेधिकीभावेन द्विघातो-द्विप्रकाशार्थं
 नैवेधिक्यां षोडश षोडश शालभञ्जिकापरिपाटयः प्रहस्ताः,
 ताश्च शालभञ्जिका लीलया-ललिताङ्गनिवेशरूपया स्थित्वा
 लीलास्थिताः, 'सुपट्टियाओ' इति सुमनोज्ञतया प्रतिष्ठिताः
 सुप्रतिष्ठिताः 'सुअलंकियाओ' सुष्ठु-अतिशयेन रमणीयतया
 अलङ्कृताः स्वलङ्कृताः 'णाणाधिहरागवसणाओ' इति
 नानाविधो-नानाप्रकारो रागो येषां तानि नानाविधरागाणि
 तानि वसनानि-वस्त्राणि यासां तास्तथा 'नानामल्लुपिनद्धाओ'
 इति नानारूपाणि माल्यानि-पुष्पाणि पिनद्धानि-आविद्धानि
 यासां ता नानामाल्यपिनद्धाः, कान्तस्य परनिपातः सुखादि-
 दर्शनात्, 'मुट्ठिगिज्जसुमज्झाओ' इति मुष्टिग्राह्यं सुष्ठु शोभनं
 मध्य-मध्यभागो यासां तास्तथा, 'आमेलगजमल्लुगलवट्टियभ-
 भुअयपीणरइयसठियपीवरपओहराओ' पीनं-पीवरं रचितं
 संस्थितं-संस्थानं यकाभ्यां तौ पीनरचितसंस्थानौ आमेलकः-
 आपीडः शेष्वरक इत्यर्थः तस्य यमलयुगलं-समश्रेणिकं यद्यगलं
 तद्वत् वर्तितौ-बद्धस्वभावावुपचितकठिनभावाविति भावः
 अभ्युन्नतौ पीनरचितसंस्थानौ च पयोधरौ यासां तास्तथा
 'रसावंगाओ' इति रक्तोऽपाङ्गा-नयनोपान्तरूपो यासां तास्तथा,
 'असियकेसिओ' इति असिताः-कृष्णाः केशा यासां ता असि-
 तकेश्यः, एतदेव सविशेषमाचष्टे-'मिडविसयपसत्थलक्खणसं-
 वेल्लियग्गसिरयाओ' मृदवः-कोमला विशदा-निर्मलाः प्रशस्तानि
 शोभनानि अस्फुटिताग्रत्वप्रभृतीनि लक्षणानि येषां ते प्रशस्त-
 लक्षणाः 'संवेल्लितं' संवृतमग्रं येषां ते संवेल्लिताः शिरोजाः-
 केशा यासां ता मृदुविशदप्रशस्तलक्षणसंवेल्लिताप्रशिरोजाः,
 'ईसि असोगवरपायवसमुट्टियाओ' ईषत्-मनाक् अशोकवरपादपे
 समुपस्थिताः-आभिता ईषदशोकवरपादपसमुपस्थितास्तथा

रीयरूपा पासाईया दरिसणिज्जा जम्मा दामा उवर्णि पंगठणां
 ज्जा छत्ताइछत्ता । तेसि णं दाराणं उमओ पासे सोलस
 २ तोरणा पणत्ता, नानामणिमया नानामणिमसु खंमेसु
 उवणिविट्टसन्निविट्ठा जाव पउमहत्यगा । तेसि णं तोरणाणं
 पुरओ दो दो सालभंजियाओ पन्नत्ताओ, जहा हेट्ठा तहेव तेसि
 णं तोरणाणं पुरओ नागदंता पणत्ता जहा हेट्ठा जाव दामा ।
 तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो हयसंघाडा गयसंघाडा नरसं-
 घाडा किन्नरसंघाडा किंपुरिससंघाडा महोरगसंघाडा गंधव्वसं-
 घाडा उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा,
 एवं बीही पंतीओ मिट्ठुणाइं । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो
 दो पउमल्लयाओ जाव सामलयाओ जिचं कुमुमियाओ सव्वर-
 यणामया अच्छा जाव पडिरूवाओ । तेसि णं तोरणाणं पुरओ
 दो दो अक्खय(दिसा)सोवत्थिया पणत्ता सव्वरयणा-
 मया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ
 दो दो चंदणकलसा पणत्ता । ते णं चंदणकलसा वरकमलपइ-
 ट्ठाणा तदेव । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो भिंगारा पणत्ता,
 ते णं भिंगारा वरकमलपइट्ठाणा जाव महया मत्तगयमुहागिइ-
 समाणा पणत्ता समणाउसो । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो
 आर्यसा पणत्ता । तेसि णं आर्यसाणं इमेयारूवे वण्णावासे
 पणत्ते, तंजहा—तवणिज्जमया पंगठगा वेरुल्लियमया सुरया
 वइरामया दोवारंगा नानामणिमया मंडला अणुग्घसियनिम्म-
 लाए छबाए समणुबद्धा चंदमंडलपडिणिगासा महया अद्धकाय-
 समाणा पणत्ता समणाउसो । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो

यमनोनिर्वृतिकरेण । 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां द्वाराणां प्रत्ये-
 कमुभयोः पार्श्वयोरेकैकनैवेधिकीभावेन द्विधातो-द्विप्रकारार्थां
 नैवेधिकत्वां षोडश षोडश शालभञ्जिकापरिपाटयः प्रक्षप्ताः,
 ताश्च शालभञ्जिका लीलया-ललिताङ्गनिवेशरूपया स्थिता
 लीलास्थिताः, 'सुपट्टियाओ' इति सुमनोज्ञतया प्रतिष्ठिताः
 सुप्रतिष्ठिताः 'सुअलंकियाओ' सुष्ठु-अतिशयेन रमणीयतया
 अलङ्कृताः स्वलङ्कृताः 'णाणाविहरागवसणाओ' इति
 नानाविधो-नानाप्रकारो रागो येषां तानि नानाविधरागाणि
 तानि वसनानि-वस्त्राणि यासां तास्तथा 'नानामल्लुपिनद्धाओ'
 इति नानारूपाणि माल्यानि-पुष्पाणि पिनद्धानि-आविद्धानि
 यासां ता नानामाल्यपिनद्धाः, कान्तस्य परनिपातः सुखादि-
 दर्शनात्, 'मुट्टिगिज्झसुमज्झाओ' इति मुष्टिग्राह्यं सुष्ठु शोभनं
 मध्यं-मध्यभागो यासां तास्तथा, 'आमेलगज्जमल्लुगलघट्टियअ-
 ध्मुन्नयपीणरहयसंठियपीवरपओइराओ' पीनं-पीधरं रचितं
 संस्थितं-संस्थानं यकाभ्यां तौ पीनरचितसंस्थानौ आमेलकः-
 आपीडः शेखरक इत्यर्थः तस्य यमलयुगलं-समभ्रेणिकं यद्युगलं
 तद्वत् वर्तितौ-बद्धस्वभावोपचितकठिनभावाविति भावः
 अभ्युन्नतौ पीनरचितसंस्थानौ च पयोधरौ यासां तास्तथा
 'रत्तावंगाओ' इति रक्तोऽपाङ्गा-नयनोपान्तरूपो यासां तास्तथा,
 'असियकेसिओ' इति असिताः-कृष्णाः केशा यासां ता असि-
 तकेस्यः, पतदेव सविशेषमाचष्टे-'मिउविसयपसत्थलक्खणसं-
 वेल्लियग्गसिरयाओ' मृदवः-कोमला विशदा-निर्मलाः प्रशस्तानि
 शोभनानि अस्फुटिताग्रत्वप्रभृतीनि लक्षणानि येषां ते प्रशस्त-
 लक्षणाः 'संवेल्लितं' संबृतमग्रं येषां ते संवेल्लिताग्राः शिरोजाः-
 केशा यासां ता मृदुविशदप्रशस्तलक्षणसंवेल्लिताग्रशिरोजाः,
 'ईसि असोगवरपायवसमुट्टियाओ' ईषत्-मनाक् अशोकवरपादपे
 समुपस्थिताः-आभिता ईषदशोकवरपादपसमुपस्थितास्तथा

रीयरूवा पासाईया दरिसणिज्जा जाव दामा उवरिं पगंठगाणं
 झया छत्ताइछत्ता । तेसि णं दाराणं उभओ पासे सोलस
 २ तोरणा पणत्ता, नानामणिमया नानामणिमएसु खंभेसु
 उवर्णविट्ठसन्निविट्ठा जाव पउमहत्यगा । तेसि णं तोरणाणं
 पुरओ दो दो सालभंजियाओ पन्नत्ताओ, जहा हेट्ठा तहेव तेसि
 णं तोरणाणं पुरओ नागदंता पणत्ता जहा हेट्ठा जाव दामा ।
 तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो हयसंघाढा गयसंघाढा नरसं-
 घाढा किन्नरसंघाढा किंपुरिससंघाढा महोरगसंघाढा गंधव्वसं-
 घाढा उसभसंघाढा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा,
 एवं बीही पंतीओ मिहुणाइं । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो
 दो पउमलयाओ जाव सामलयाओ गिच्चं कुमुमियाओ सव्वर-
 यणामया अच्छा जाव पडिरूवाओ । तेसि णं तोरणाणं पुरओ
 दो दो अक्खय(दिसा)सोवत्थिया पणत्ता सव्वरयणा-
 मया अच्छा जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ
 दो दो चंदणकलसा पणत्ता । ते णं चंदणकलसा वरकमलपइ-
 ट्ठाणा तदेव । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो भिंगारा पणत्ता,
 ते णं भिंगारा वरकमलपइट्ठाणा जाव महया मत्तगयमुहागिइ-
 समाणा पणत्ता समणाउसो । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो
 आयंसा पणत्ता । तेसि णं आयंसाणं इमेयारूवे वण्णावासे
 पणत्ते, तंजहा—तवणिज्जमया पगंठगा वेरुल्लियमया सुरया
 बइरामया दोवारंगा नानामणिमया मंडला अणुग्घसियनिम्म-
 लाए छयाए समणुबद्धा चंदमंडलपडिणिगासा महया अद्धकाय-
 समाणा पणत्ता समणाउसो । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो

दो वइरनाभयाला पण्णत्ता अच्छतिच्छडियसालितंदुलणहसं-
 दिट्ठपडिपुण्णा इव चिट्ठंति सव्वजंबूणयमया जाव पडिरूवा
 महया महया रहचक्कवालसमाणा पण्णत्ता समणाउसो । तेसि
 णं तोरणाणं पुरओ दो दो पाईओ, ताओ णं पाईओ अच्छो-
 दगपरिहत्थाओ नानामणिपंचवण्णस्स फलहरियगस्स बहुपडि-
 पुण्णाओ विव चिट्ठंति सव्वरयणामईओ अच्छा जाव पडिरू-
 वाओ महया महया गोकलिंजरचक्कसमाणीओ पण्णत्ताओ सम-
 णाउसो । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो सुपइट्ठा पण्णत्ता
 नानाविहभंडविरइया इव चिट्ठंति सव्वरयणामया अच्छा जाव
 पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो मणगुलियाओ
 पण्णत्ताओ । तासि णं मणगुलियासु बहवे सुवण्णरुप्पमया
 फलगा पण्णत्ता । तेसु णं सुवण्णरुप्पमएसु फलगेसु बहवे वयर-
 मया नागदंतया पण्णत्ता, तेसु णं वयरामएसु नागदंतएसु बहवे
 वयरामया सिकगा पण्णत्ता । तेसु णं वयरामएसु सिकगेसु
 किण्हमुत्तसिकगवच्छिया नीलमुत्तसिकगवच्छिया लोहियमुत्त-
 सिकगवच्छिया हालिहमुत्तसिकगवच्छिया मुक्किलमुत्तसिकग-
 वच्छिया बहवे वायकरगा पण्णत्ता सव्वे वेरुलियमया अच्छा
 जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो चित्ता रयण-
 करंडगा पण्णत्ता । से जहाणामए रओ चाउरंतचक्कवट्टिस्स
 चित्ते रयणकरंडए वेरुलियमणिफलिहपटलपच्चोयडे साए पहाए
 ते पएसे सव्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तवइ भासइ एव-
 मेव तेवि चित्ता रयणकरंडगा साए पभाए ते पएसे सव्वओ
 समंता ओभासंति उज्जोवेंति तवंति पगासंति । तेसि णं

त्यादि, तेषां द्वाराणां प्रत्येकमुमयोः पार्श्वयोरेकैकनैवेधिकीभा-
 वेन या द्विधा नैवेधिकी तस्यां षोडश २ प्रकण्ठकाः प्रज्ञप्ताः,
 प्रकण्ठको नाम पीठविशेषः, आह च जीवाभिगममूलटीका-
 कारः-‘प्रकण्ठौ पीठविशेषाविति, ते च प्रकण्ठकाः प्रत्येकम-
 र्धतृतीयानि योजनशतान्यायामविष्कम्भाभ्यां पञ्चविंश-पञ्चविं-
 शत्यधिकं योजनशतं ‘बाहल्येन’ पिण्डभावेन ‘सव्यवयरामया’
 इति सर्वात्मना ते प्रकण्ठकाः वज्रमया-वज्ररत्नमयाः, ‘अच्छा
 सण्हा’ इत्यादि विशेषणजातं प्राग्बत् ‘तिसि णं पगंठगाण’
 मित्यादि, तेषां प्रकण्ठकानां उपरि प्रत्येकं प्रत्येकं-इह एकं
 प्रति प्रत्येकमित्याभिमुख्ये वर्तमानः प्रतिशब्दः समस्यते, ततो
 वीप्साविवक्षायां द्विर्बचनं, प्रासादावतंसकाः प्रज्ञप्ताः, प्रासा-
 दावतंसका नाम प्रासादविशेषाः, उक्तं च जीवाभिगममूलटी-
 कायां-‘प्रासादावतंसकौ प्रासादविशेषाविति, ते च प्रासादा-
 वतंसका अर्धतृतीयानि योजनशतानि ऊर्ध्वम् उच्चैस्त्वेन पञ्च-
 विंशं योजनशतं विष्कम्भेन, अब्भुगयमूमिगपहसियाविव’
 अभ्युद्रता-आभिमुख्येन सर्वतो विनिर्गता उत्सृताः-प्रबलतया
 सर्वासु दिक्षु प्रसृता या प्रभा नया सिता इव-बद्धा इव तिष्ठ-
 न्तीति गम्यते, अन्यथा कथमिव ते अभ्युद्रता निरालम्बाः
 तिष्ठन्तीति भावः, ‘विविहमणिरयणभक्तिचित्ता’ विविधा अनेक-
 प्रकारा ये मणयः-चन्द्रकान्तादयो यानि च रत्नानि-कर्केत-
 नादीनि तेषां भक्तिभिः-विच्छित्तिविशेषश्चिन्ता-नानारूपाः
 आश्चर्यवन्तो वा नानाविधमणिरत्नभक्तिचित्राः, ‘वाउद्धय-
 विजयवैजयंतीपद्मागुह्यताइच्छस्तकलिया’ वातोद्धृता-वायु-
 र्मुपता विजयः-अभ्युदयस्तत्सूचिका वैजयन्त्यमिधाना याः
 पताका विजया इति वैजयन्तीनां पार्श्वकर्णिका उच्यन्ते
 तत्प्रधाना वैजयन्त्यो विजयवैजयन्त्यः, पताकास्ता एव विज-
 यवर्जिता छत्रातिच्छत्राणि-उपर्युपरिस्थितान्यातपत्राणि तैः

दो षड्रनाभयाला पण्णत्ता अच्छतिच्छदियसालितंदुलणहसं-
 दिद्वपडिपुण्णा इव चिट्ठंति सब्वजंबूणयमया जाव पडिरूवा
 महया महया रहचक्कवालसमाणा पण्णत्ता समणाउसो । तेसि
 णं तोरणाणं पुरओ दो दो पाईओ, ताओ णं पाईओ अच्छो-
 दगपरिहत्थाओ नानामणिपंचवण्णस्स फलहरियगस्स बहुपडि-
 पुण्णाओ विव चिट्ठंति सब्वरयणामईओ अच्छा जाव पडिरू-
 वाओ महया महया गोकलिंजरचक्कसमाणीओ पण्णत्ताओ सम-
 णाउसो । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो सुपइट्ठा पण्णत्ता
 नानाविहभडविरइया इव चिट्ठंति सब्वरयणामया अच्छा जाव
 पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो मणगुलियाओ
 पण्णत्ताओ । तासि णं मणगुलियासु बहवे सुवण्णरूपमया
 फलगा पण्णत्ता । तेसु णं सुवण्णरूपमएसु फलगेसु बहवे वयरा-
 मया नागदंतया पण्णत्ता, तेसु णं वयरामएसु नागदंतएसु बहवे
 वयरामया सिकगा पण्णत्ता । तेसु णं वयरामएसु सिकगेसु
 किण्हसुत्तसिकगवच्छिया नीलसुत्तसिकगवच्छिया लोहियसुत्त-
 सिकगवच्छिया हालिहसुत्तसिकगवच्छिया मुक्किलसुत्तसिकग-
 वच्छिया बहवे वायकरगा पण्णत्ता सब्वे वेरुलियमया अच्छा
 जाव पडिरूवा । तेसि णं तोरणाणं पुरओ दो दो चित्ता रयण-
 करंडगा पण्णत्ता । से जहाणामए रओ चाउरंतचक्कवट्टिस्स
 चित्ते रयणकरंडए वेरुलियमणिफालहपडलपच्चोयडे साए पहाए
 ते एएसे सब्वओ समंता ओभासइ उज्जोवेइ तवइ भासइ एव-
 मेव तेवि चित्ता रयणकरंडगा साए एभाए ते एएसे सब्वओ
 समंता ओभासंति उज्जोवेति तवंति एगासंति । तेसि णं

त्यादि, तेषां द्वाराणां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोरेकैकनैषेधिकीभा-
वेन या द्विधा नैषेधिकी तस्यां षोडश २ प्रकण्ठकाः प्रज्ञताः,
प्रकण्ठको नाम पीठविशेषः, आह च जीवाभिगममूलटीका-
कारः-‘प्रकण्ठौ पीठविशेषा’विति, ते च प्रकण्ठकाः प्रत्येकम-
र्धतृतीयानि योजनशतान्यायामविष्कम्भाभ्यां पञ्चविंशं-पञ्चविं-
शत्यधिकं योजनशतं ‘बाहस्येन’ पिण्डभावेन ‘सव्ववयरामया’
इति सर्वात्मना ते प्रकण्ठकाः वज्रमया-वज्ररत्नमयाः, ‘अच्छा
सण्ढा’ इत्यादि विशेषणजातं प्राग्बत् ‘तेसि णं पगंठगाण’
मित्यादि, तेषां प्रकण्ठकानां उपरि प्रत्येकं प्रत्येकं-इह एकं
प्रति प्रत्येकमित्याभिमुख्ये वर्तमानः प्रतिशब्दः समस्यते, ततो
षोप्ताधिवक्ष्यायां द्विर्वचनं, प्रासादावतंसकाः प्रज्ञताः, प्रासा-
दावतंसका नाम प्रासादविशेषाः, उक्तं च जीवाभिगममूलटीका-
यां-‘प्रासादावतंसकौ-प्रासादविशेषा’विति, ते च प्रासादा-
वतंसका अर्धतृतीयानि योजनशतानि ऊर्ध्वम् उच्चैस्त्वेन पञ्च-
विंशं योजनशतं विष्कम्भेन, अभ्युगयमूसिग्नपहसियाविष’
अभ्युद्रता-आभिमुख्येन सर्वतो विनिर्गता उत्सृताः-प्रबलतया
सर्वासु दिक्षु प्रसृता या प्रभा नया सिता इव-वद्धा इव तिष्ठ-
न्तीति गम्यते, अन्यथा कथमिव ते अभ्युद्रता निरालम्बाः
तिष्ठन्तीति भावः, विविहमणिरयणभक्तिचिन्ता’ विविधा अनेक-
प्रकारा ये मणयः-चन्द्रकान्तादयो यानि च रत्नानि-कर्कत-
नादीनि तेषां भक्तिभिः-विच्छित्तिविशेषश्चित्रा-नानारूपाः
आश्चर्यवन्तो वा नानाविधमणिरत्नभक्तिचित्राः, ‘वाउडूय-
विजयवैजयंतीपडागच्छताइछत्तकलिया’ वातोद्धृता-वायुक-
म्पता विजयः-अभ्युदयस्तत्स्विका वैजयन्त्यभिधाना याः
पताका विजया इति वैजयन्तीनां पार्श्वकर्णिका उच्यन्ते
तत्प्रधाना वैजयन्त्यो विजयवैजयन्त्यः, पताकास्ता एव विज-
यवर्जिता छत्रातिच्छत्राणि-उपर्युपरिस्थितान्यातपत्राणि तैः

कलिता चातोऽतविजयवैजयन्तीवताकाङ्क्षप्रतिच्छन्नकलिताः,
 तुङ्गा-उष्मा उच्चैस्त्वेवार्धतृतीययेजनशतप्रमाणात्वात् अत एव
 'मग्नस्तलमणुलिहंतसिद्धरा' इति मग्नस्तलं-अम्बरतलम् अनु-
 लिखन्नि-अभिलङ्घयन्ति शिखराणि येषां ते तथा, जालानि-
 जालकानि तानि च भवनभित्तिषु लोके प्रतीतानि, तदन्तरेषु
 विशिष्टशोभानिमित्तं रत्नानि येषु ते जालान्तररत्नाः, सूत्रे
 चात्र विभक्तिलोपः प्राकृतत्वात्, तथा पञ्जरात् उन्मीलिता
 इव-बहिष्कृता इव पञ्जरोन्मीलिता इव, यथा किल किमपि
 वस्तु पञ्जरात्-वंशादिमयाच्छादनविशेषात् बहिष्कृतमत्यन्तम-
 विनष्टच्छायत्वात् शोभते एवं तेऽपि प्राप्तादावतंसका इति
 भावः, तथा मणिकनकानि-मणिकनकमय्यः स्तूपिकाः-शिख-
 राणि येषां ते मणिकनकस्तूपिकाः, तथा विकसितानि यानि
 शतपत्राणि पुण्डरीकाणि च द्वारादौ प्रतिकृतित्वेन स्थितानि
 तिलकरत्नानि भित्त्यादिषु पुण्ड्रविशेषा अर्धचन्द्राश्च द्वारादिषु
 तैश्चिन्नाः- तथा नानारूपा आश्चर्यभूता वा विकसितशतपत्र-
 पुण्डरीकतिलकरत्नार्धचन्द्रचिन्नाः, तथा नाना-अनेकरूपाणि
 यानि मणिदामानि-मणिमयपुष्पमालास्तैरलङ्कृतानि-शोभि-
 तानि नानामणिदामालङ्कृतानि तथा अन्तर्बहिश्च श्लक्ष्णा-
 मसृणाः, तथा तपनीयं-सुवर्णविशेषस्तन्मय्या वालुकायाः
 प्रस्तटः-प्रस्तारो येषु ते तपनीयवालुकाप्रस्तटाः 'सुह्रपासा
 सस्तिरीयकवा पासाईया' इत्यादि प्राग्वत्तेषां च प्रासादावतं-
 सकानामन्तर्भूमिष्वर्णनमुपर्युल्लोकवर्णनं सिंहासनवर्णनमुपरि
 विजयदूष्यवर्णनं वज्राङ्कुशवर्णनं मुक्तादामवर्णनं च यथा प्राक्
 यानविमाने भाषितं तथा भाषणीयम् । 'तेसि ण'मित्यादि,
 तेषां द्वाराणां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोरेकैकनैवेधिकीभावेन या
 द्विधा नैवेधिकी तस्यां पादेषु चोडश तोरणानि प्रकृतानि,
 तानि च तोरणानि नानामणिमयानीत्यादि तोरणवर्णनं यान-

विमानमिव निरवशेषं भावनीयं, 'तेसि णं तोरणानं पुरओ' इत्यादि, तेषां तोरणानां पुरतः प्रत्येकं द्वे द्वे शालभञ्जिके, शालभञ्जिकावर्णनं प्राग्वत्, 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ नागदन्तकौ प्रहसौ, तेषां च नागदन्तकानां वर्णनं यथाधस्तादनन्तरमुक्तं तथा वक्तव्यं, नधरमत्रोपरि नागदन्तका न यत्कव्या अभावात्, 'तेसि ण' मित्यादि तेषां तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ हयसङ्घाटौ, सङ्घाटशब्दो युग्मवाची यथा साधुसङ्घाट इत्यत्र, ततो द्वे द्वे हययुग्मे इत्यर्थः, एवं गजनरकिन्नरकिंपुरुषमहोरगगन्धर्ववृषभसङ्घाटा अपि वाच्याः, इते च कथम्भूताः ? इत्याह- 'सव्वरयणामया अच्छा सण्हा' इत्यादि प्राग्वत्, यथा चाप्रीषां हयादीनामष्टानां सङ्घाटा उक्तास्तथा पङ्क्तयोऽपि वीथयोऽपि मिथुनकानि च वाच्यानि, तत्र सङ्घाटाः-समानलिङ्गयुग्मरूपा पुष्पावकीर्णकाश्च एक दिग्व्यवस्थिताः श्रेणिः-पङ्क्तिरुभयोः पार्श्वयोरेकैकश्रेणिभावेन यन् श्रेणिद्वयं सा वीथिः स्त्रीपुरुषयुग्मं मिथुनकं 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतो द्वे द्वे पद्मलते यावत्करणात् द्वे द्वे नागलते द्वे द्वे अशोकलते द्वे द्वे चम्पकलते द्वे द्वे चूतलते द्वे द्वे वामन्तीलते द्वे द्वे कुन्दलते द्वे द्वे अनिमुक्तलते इति परिगृह्यते, द्वे द्वे श्यामलते, ताश्च कथम्भूता इत्याह- 'णिच्चं कुसुमियाओ' इत्यादि यावत्करणात् 'निच्चं मडलियाओ निच्चं लवइयाओ निच्चं थवइयाओ निच्चं गुच्छियाओ निच्चं जमलियाओ निच्चं जुयलियाओ निच्चं विनमियाओ निच्चं पणमियाओ निच्चं सुविभत्तपिण्डमञ्जरिविडिसगधराओ निच्चं कुसुमियमडलियलवइयथवइयगुलइयगोच्छियविणमियपणमिय-सुविभत्तपिण्डमञ्जरिविडिसगधरीओ' इति परिगृह्यते, अस्य व्याख्यानं प्राग्वत्, पुनः कथम्भूता इत्याह- 'सव्वरयणामया जाव पडिक्वा' इति, अत्रापि यावत्करणात् 'अच्छा सण्हा'

इत्यादिविशेषणसमूहपरिग्रहः, स च प्राग्वद्भावनीयः, 'तेसि ण 'मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतः प्रत्येकं द्वौ द्वौ दिक्सी-
वस्तिकौ-दिक्प्रोक्षकौ ते च सर्वे जाम्बूनदमयाः, क्वचित्पाठः
'सव्वरयणामया अच्छा' इत्यादि, प्राग्वत् 'तेसि ण 'मित्यादि
द्वौ द्वौ चन्दनकलशौ प्रक्षप्तौ, वर्णकः चन्दनकलशानां 'वर-
कमलपद्मद्वयाणां' इत्यादिरूपः सर्वः प्राक्तनो वक्तव्यः, 'तेसि
ण 'मित्यादि द्वौ द्वौ भृङ्गारौ, तेषामपि कलशानामिव वर्णको
वक्तव्यो, नवरं पर्यन्ते 'महयामत्तगयमहामुहागिइसमाणा पन्नत्ता
समणाउसो !' इति वक्तव्यं 'मत्तगयमहामुहागिइसमाणा'
इति मत्तो यो गजस्तस्य महत्-अतिविशालं यत् मुखं तस्या-
कृतिः-आकारस्तत्समानाः-तत्सदृशाः प्रक्षप्ताः, 'तेसि ण'
मित्यादि तेषां तोरणानां पुरतो द्वौ द्वावादृशकौ प्रक्षप्तौ, तेषां
चादर्शकानामयमेतद्रूपो वर्णावासो-वर्णकनिवेशः प्रक्षप्तः, तद्यथा
तपनीयमयाः प्रकण्ठकाः-पीठविशेषा, अङ्कमयानि-अङ्गरत्न-
मयानि मण्डलानि यत्र प्रतिबिम्बसम्भूतिः अणोग्घसियनिम्म-
लाए' इति अवघर्षणमवघर्षित भावे क्तप्रत्ययः तस्य निर्मलता
अवघर्षितनिर्मलता भूत्यादिना निर्माज्जनमित्यर्थः अवघर्षित-
स्याभावोऽनवघर्षिता तेन निर्मला अनवघर्षितनिर्मला अन-
वघर्षितनिर्मलया छायाया समनुबद्धा-युक्ताः 'चन्द्रमण्डलपडि-
निकासा' इति चन्द्रमण्डलसदृशाः 'महया महया' अतिशयेन
महान्तोऽर्धकायसमानाः-कायार्धप्रमाणाः प्रक्षप्ता हे अमण हे
आयुष्मन् ! 'तेसि ण 'मित्यादि तेषां तोरणानां पुरतो द्वे द्वे
वज्रनामे-वज्रमयो नाभिर्ययोस्ते वज्रनामे स्थाले प्रक्षप्ते तानि
च स्थालानि तिष्ठन्ति, 'अच्छत्तिच्छडियतदुलनइसददृपडिपुण्णा
इव चिट्ठंति' 'अच्छा' निर्मलाः शुद्धाः स्फटिकवत् त्रिच्छ-
टिताः-त्रीन् धारान् छटिताः अत एव 'नखसन्दष्टाः' नखाः-
नखिकाः सन्दष्टा मुशलादिभिः छटिता येषां ते तथा सुखादि-

दर्शनात् कान्तस्य परिनिपातः अच्छैस्त्रिच्छटितैः शालितण्डु-
 लैर्नखसन्दष्टैः परिपूर्णः, पृथ्वीपरिणामरूपाणि तानि तथा
 केवलमेवमाकाराणीत्युपमा, तथा चाह—‘सर्वजम्बूजयमया’
 सर्वात्मना जम्बूनदमयानि ‘अच्छा सण्ढा’ इत्यादि प्राग्वत्
 ‘महया महया’ इति अतिशयेन महागति रथचक्रसमानानि
 प्रक्षप्तानि हे ध्रमण ! हे आयुष्मन् ! ‘तेसि ण’मित्यादि
 तेषां तोरणानां पुरतो द्वे द्वे ‘पाईओ’ इति पाश्यां प्रक्षप्ते,
 ताश्च पाश्याः ‘सच्छोदगपडिहत्थाओ’ इति स्वच्छपानीय-
 परिपूर्णाः ‘नाणाविहस्म फलदरियस्स बहुपडिपुण्णविवे’ ति
 अत्र पट्टी तृतीयायं ‘बहु पडिपुण्णे’ति चैकवचनं प्राकृतत्वात्,
 नानाविधैः फलदरितैर्हृग्निफलैर्बहु-प्रभूतं प्रतिपूर्णा इव तिष्ठन्ति
 न खलु तानि फलानि किं तु तथारूपाः शाश्वतभावमुपागताः
 पृथ्वीपरिणामास्ततः उपमानमिति, ‘सव्वरयणामइओ’ इत्यादि
 प्राग्वत्, ‘महये’ति अतिशयेन महत्यो गोकलिजगच्चक्रसमानाः
 प्रक्षप्ताः हे ध्रमण हे आयुष्मन् ! ‘तेसि ण’मित्यादि तेषां
 तोरणानां पुरतो द्वौ सुप्रतिष्ठको-आधारविशेषौ प्रक्षप्तौ, ते च
 सुप्रतिष्ठकाः सुसर्वापधिप्रतिपूर्णा नानाविधैः पञ्चवर्णैः प्रसा-
 धनभाण्डैश्च बहुपरिपूर्णा इव तिष्ठन्ति, उपमाभाषना प्राग्वत्,
 ‘सव्वरयणामइओ’ इत्यादि तथैव, ‘तेसि ण’ मित्यादि तेषां
 तोरणानां पुरतो द्वे द्वे मनोगुलिका नाम पीठिका, उक्तं च
 जीवाभिगममूलटीकायां—“मनोगुलिका नाम पीठिके”ति,
 ताश्च मनोगुलिकाः सर्वात्मना वैदूर्यमय्यः ‘अच्छा’ इत्यादि
 प्राग्वत् । ‘तासु णं मणोगुलियासु बहवो’ इत्यादि तासु
 मनोगुलिकासु सुवर्णमयानि रूप्यमयानि च फलकानि प्रक्षप्तानि,
 तेषु सुवर्णरूप्यमयेषु फलकेषु बहवो वज्रमया नागदन्तकाः—
 अद्भुटकाः [सिक्केषु] तेषु च नागदन्तकेषु बहूनि रजतमयानि
 सिक्ककानि प्रक्षप्तानि, तेषु च रजतमयेषु बहवो वातकरका-

जलशून्याः करकाः प्रज्ञताः, तद्यथा-‘ किण्वसुते ’त्यादि गवच्छं-
आच्छादनं गवच्छा सञ्ज्ञता पश्चिति गवच्छिकाः (ताः)
कृष्णसूत्रैः-कृष्णसूत्रमयैर्गवच्छिकै (तै) रिति गम्यते, सिद्धकेषु
गवच्छिताः कृष्णसूत्रसिद्धगवच्छिता एवं नीलसूत्रसिद्धग-
वच्छिता इत्याद्यपि भावनीयं, ते च वातकरकाः सर्वात्मना
वैडूर्यमया ‘ अच्छा ’ इत्यादि प्राग्वत् । ‘ तेसि ण ’ मित्यादि,
तेषां तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ चित्रौ-आश्चर्यभूतौ रत्नकरण्डकौ
प्रज्ञतौ ‘ से जहानामण ’ इत्यादि, स यथा नाम राज्ञश्चतुरन्त-
चक्रवर्तिनः-चतुर्थे पूर्वापरदक्षिणोत्तररूपेषु अन्तेषु-पृथिवी-
पर्यन्तेषु चक्रेण वर्तितुं शीलं यस्य तस्यैव चित्रः-आश्चर्यभूतो
नानामणिमयत्वेन नानावर्णो वा ‘ वेरुलियनानामणिलिय-
पडलपच्चोयडे ’ इति बाहुल्येन वैडूर्यमणिमयः ‘ फलिहपडल-
पच्चोयडे ’ इति स्फटिकपटलावच्छादितः ‘ साण पभाण ’
इत्यादि स यथा राज्ञश्चतुरन्तचक्रवर्तिनः प्रत्यासन्नान् प्रदेशान्
सर्वतः सर्वासु दिक्षु समन्ततः-सामस्त्येन अवभासयति एतदेव
पर्यायत्रयेण व्याचष्टे-उद्योतयति तापयति प्रभासयति ‘ एव-
मेवे ’त्यादि सुगमं ‘ तेसि ण तोरणान ’मित्यादि, तेषां तोरणानां
पुरतो द्वौ द्वौ हयकण्ठप्रमाणौ रत्नविशेषौ एवं गजनरकिन्नर-
किंपुरुषमहोरगगन्धर्ववृषभकण्ठा अपि वाच्याः, उक्तं च
जीवाभिगममूलटीकाकारेण-“ हयकण्ठौ-हयकण्ठप्रमाणौ रत्न-
विशेषौ एवं सर्वेऽपि कण्ठा वाच्या ” इति, तथा चाह-
‘ सव्वरयणामया ’ इति, सर्वे रत्नमया रत्नविशेषरूपा ‘ अच्छा ’
इत्यादि प्राग्वन् । ‘ तेसि ण ’ मित्यादि तेषां तोरणानां पुरतो
द्वौ द्वौ पुष्पचङ्गेयौ प्रज्ञते एवं मान्यचूर्णगन्धवस्त्राभरणसिद्धार्थ-
कलोमहस्तकवङ्गेयौऽपि वक्तव्याः, एताश्च सर्वा अपि सर्वा-
त्मना रत्नमया ‘ अच्छा ’ इत्यादि प्राग्वत्, एवं पुष्पादीनामष्टानां
पटलकान्यपि द्विद्विसङ्ख्याकानि वाच्यानि, ‘ तेसि णं तोर-

णाण 'मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतो द्वे द्वे सिंहासने प्रज्ञप्ते, तेषां च सिंहासनानां वर्णकः प्रागुक्तो निरवशेषो वक्तव्यः, 'तेसि ण'मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतो द्वे द्वे छत्रे रूप्यमये प्रज्ञप्ते, तानि च छत्राणि वैडूर्यरत्नमयविमलदण्डानि जाम्बून-कर्णिकानि वज्रसन्धीनि-वज्ररत्नापूरितदण्डशलाकासन्धीनि मुक्ताजालपरिगतानि अष्टौ सहस्राणि-अष्टसहस्रसङ्ख्या वरकाञ्चनशलाका-वरकाञ्चनमयः शलाका येषु तानि, तथा 'दहरमलयसुगंधिसन्धोऽयसुरभिःसोयलच्छाया' इति दर्दरः-क्षीवरायनदं-कुण्डिकादिभाजनमुखं तेन गालितास्तत्र पक्वा वा ये मलय इति-मलयोद्भवं ध्रोखण्डं तत्सम्बन्धिनः सुगन्धा ये गन्धवासास्तद्वन् सर्वेषु क्रतुषु सुरभिः शीतला च छाया येषां तानि तथा, 'मंगलभक्तिचित्ता' अष्टानां स्वस्तिकादीनां मङ्गलानां भक्त्या-विच्छित्त्या चित्रम्-आलेखो येषां तानि तथा 'चंदागारोयमा' चन्द्राकारः चन्द्राकृतिः सा उपमा येषां तानि तथा, चन्द्रमण्डलवन् वृत्तानीति भावः, 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतो द्वे द्वे चामरे प्रज्ञप्ते, तानि च चामराणि 'चंदण्यभवेरुलियवयरनाणामणिरयणस्त्रचियचित्त-वंडाओ' इति चन्द्रप्रभः-चन्द्रकान्तो वज्रं वैडूर्यं च प्रतीतं चन्द्रप्रभववज्रवैडूर्याणि शेषाणि च नानामणिरत्नानि स्त्रचित्तानि येषु ते तथा ण्वंरूपाश्चित्रा-नानाकारा दण्डा येषां चामराणां तानि तथा, 'सुद्धमरययदीहवालाओ' इति सूक्ष्मा रजतमया दीर्घा वाला येषां तानि तथा, 'संखंकुंददगरयअमयमहिय-फेणपुंजसन्निकासाओ' इति 'शङ्खः' प्रतीतः अङ्को-रत्नविशेषः 'कुंदे'ति कुन्दपुष्पं दकरज-उदककणाः अमृतमथितफेनपुञ्जः-क्षीरोदजलमथनसमुत्थः फेनपुञ्जस्तेषामिव सन्निकाशः-प्रभा येषां तानि तथा, 'अच्छा' इत्यादि प्राग्वत् । 'तेसि णं तारणाण' मित्यादि, तेषां तोरणानां पुरतो द्वौ द्वौ तैल-

समुद्रकौ-सुगन्धितैलाधारविशेषौ, उक्तं च जीवाभिगममूल-
टीकाकारेण-“ तैलसमुद्रकौ-सुगन्धितैलाधारौ ” एवं कोष्ठादि-
समुद्रका अपि वाच्याः, अत्र सङ्ग्रहणिगाथा-तिष्ठे कोट्ट
समुग्गे पत्ते चोष य तगर बला य । हरियाले हिङ्गुलभ-
मणोसिला अंजणसमुग्गा ॥१॥ ‘ सव्वरयणामया ’ इति एते
सर्वेऽपि सर्वान्मना रत्नमया ‘ अच्छा ’ इत्यादि प्राग्वत् ।

सूरियाभे णं विमाणे एगमेगे दारे अट्टसयं चक्कज्झयाणं
अट्टसयं भिगज्झयाणं गरुडज्झयाणं छत्तैज्झयाणं पिच्छज्झयाणं
सउणिज्झयाणं सीहज्झयाणं उसभज्झयाणं अट्टसयं सेयाणं
चउविसाणाणं नागवरकेऊणं एवमेव सपुव्वावरेणं । सूरियाभे
विमाणे एगमेगे दारे असीयं केउसहस्सं भवईइमक्खायं ।
सूरियाभे विमाणे पण्णट्ठिं पण्णट्ठिं भोमा पण्णत्ता । तेसि णं
भोमाणं भूमिभागा उल्लोया य भाणियव्वा । तेसि णं भोमाणं
च बहुमज्झदेसभागे पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे; सीहासणवण्णओ
सपरिवारो, अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं पत्तेयं भदासणा पण्णत्ता ।
तेसि णं दाराणं उत्तमागारा सोलसविहेहिं रयणेहिं उवसो-
भिया, तंजहा-रयणेहिं जाव रिट्ठेहिं । तेसि णं दाराणं उप्पि
अट्टट्ठमंगलगा सज्झया जाव छत्ताइच्छत्ता । एवमेव सपुव्वावरेणं
सूरियाभे विमाणे चत्तारि दारसहस्सा भवंतीतिमक्खायं,
असोगवणे सत्तिवणे चंपगवणे चूयगवणे । सूरियाभस्स वि-
माणस्स चउहिंसि पंच जोयणसयाइं अवाहाए चत्तारि
वणसंडा पण्णत्ता, तंजहा-पुरत्थिमेणं असोगवणे दाहिणेणं
सत्तवण्णवणे पच्चत्थिमेणं चंपगवणे उत्तरेणं चूयगवणे । ते णं

वणसूडा साइरेमाई अद्धतेस्स जोयणसयसइस्साई भावाकेणं
पंच जोयणसयाई विक्खवेणं पत्तेयं पत्तेयं पागारपरिक्खित्ता
किण्हा किण्होभासा वणसंडवण्णओ ॥ सू० २९ ॥

‘सूरियामे णं विमाने षगमेगे दारे अट्टसयं चक्कज्झयाण’
मित्यादि, तस्मिन् सूर्याग्निं विमाने एकैकस्मिन् द्वारे अष्टाधिकं
शतं चक्रध्वजानां-चक्रलेखरूपचिह्नोपेतानां ध्वजानामेवं मृग-
गरुडरुद्धप्रपिच्छशकुनिसिंहवृषभचतुर्दन्तहस्तिध्वजानामपि
प्रत्येकमष्टशतमष्टशतं वक्तव्यं ‘एवमेव सपुष्पावरेण’ एवमेव-
अनेनैव प्रकारेण सपूर्वापरेण-सह पूर्वं: अपरैश्च वर्तते इति
सपूर्वापर-सङ्ख्यानं तेन सूर्याग्निं विमाने एकैकस्मिन् द्वारे
अशीतमशीनं-अशीत्यधिकं २ केतुसहस्रं भवतीत्याख्यातं मया
अन्यैश्च तीर्थकृद्भिः, ‘तेसि ण’ मित्यादि, तेषां द्वाराणां संब-
न्धीनि प्रत्येकं पञ्चषष्टिः २ भौमानि-विशिष्टानि स्थानानि
प्रज्ञप्तानि, तेषां च भौमानां भूमिभागा उल्लोकाश्च यानविमान-
वद्वक्तव्याः, तेषां च भौमानां बहुमध्यदेशभागे यानि त्रय-
स्त्रिंशत्तमानि भौमानि तेषां बहुमध्यदेशभागे प्रत्येकं प्रत्येकं
सूर्याभिदेवयोग्यं सिंहासनं तेषां च सिंहासनानां वर्णकोऽपरो-
त्तरोत्तरपूर्वादिषु सामानिकादिदेवयोग्यानि भद्रासनानि च
क्रमेण यानविमानवद्वक्तव्यानि शेषेषु च भौमेषु प्रत्येकमेकैकं
सिंहासनं पञ्चवाररहितं । ‘तेसि ण’ मित्यादि, तेषां द्वाराणां
उत्तमा आकारा-उपरितना आकारा उत्तरंगादिरूपाः क्वचित्
‘उपरिमागागा’ इत्येव पाठः, षोडशविधै रत्नैरुपशोभितास्त-
द्यथा-‘रयणेहि जाव रिट्ठेहि’ इति रत्नैः-सामान्यतः कर्कतना-
दिभिर्धातुकरणात् वज्रैः २ वैडूर्यैः लोहिताक्षैः ४ म-
सारगर्तैः ५ हंसगर्भैः ६ पुलकैः ७ सौमन्धिकैः ८ ज्योतीरसैः
९ अङ्कैः १० अञ्जनैः ११ रजतैः १२ अञ्जनपुलकैः १३ जात-

रुक्मैः १७ स्फटिकैरिति परिग्रहः १५ वोढशौ रिष्टैः १६ 'तेस्मि
 ण' मित्यादि, तेषां द्वाप्याणां प्रत्येकमुपरि अष्टौ अष्टौ स्वस्ति-
 कम्पदीनि मङ्गलकानि इत्यादि यानविमानतोरणवत्तावद्वाच्यं
 यावद् बद्धयः सहस्रपत्रद्वस्तका इति, अत ऊर्ध्वं केषुचित्
 पुस्तकान्तरेष्वेवं पाठः 'पथमेव सपुष्पावरेण सूरियामे विमाणे
 चत्तारि दारसहस्सा भवंतीति मक्खाय' मिति सुगमं 'सूरि-
 याभस्स ण' मित्यादि सूरियाभस्स विमानस्य चतुर्दिशं-चत-
 स्रो दिशः समाहृताश्चतुर्दिक् तस्मिन् चतुर्दिशि चतसृषु दिक्षु
 पञ्च पञ्च योजनशतानि 'अबाहाप' इति बाधनं बाधा आक-
 मणमित्यर्थः न बाधा अबाधा-अनाक्रमणं तस्यामबाधायां कृ-
 त्वेति गम्यते, अपान्तरालं मुक्त्वक्तेति भावः, चत्वारो वनखण्डाः
 प्रज्ञप्ताः, अनेकजातीयानामुत्तमानां महीरुहाणां समूहो वनखण्डः,
 उक्तञ्च जीवाभिगमचूर्णौ-'अणेगजाईहिं उत्तमेहिं रुक्खेहिं वण-
 संडे' इति, 'तद्यथे' त्यादिना तानेव वनखण्डान् नामतो दिग्मे-
 दतश्च दर्शयति, अशोकवृक्षप्रधानं वनमशोकवनमेवं सप्तपर्णवनं
 चम्पकवनं चूतवनमपि भावनीयं, 'पुरत्थिमेण' मित्यादि पाठ-
 सिद्धं, अत्र संग्रहणिगाथा-'पुब्बेण असोगवणं दाहिणओ होइ
 सत्तिवणवणं । अवरेणं चंपकवणं चूयवणं उत्तरे पासे ॥१॥'
 'तेण मित्यादि, ते च वनखण्डाः सातिरेकानि अर्धत्रयोदशानि-
 सार्धानि द्वादश योजनशतसहस्राणि (आयमतः) पञ्चयोजन-
 शतानि विष्कम्भतः प्रत्येकं २ प्राकारपरिक्षिप्ताः, पुनः कथं-
 भूतास्ते वनखण्डा ? इत्याह-'किण्हा किण्होभासा जाव पडि-
 मोयणा सुरम्मा' इति यावत्करणादेवं परिपूर्णः पाठः सूचितो-
 नीला नीलोभासा हरिया हरियोभासा सीया सीयोभासा
 निद्धा निद्धोभासा तिब्बा तिब्बोभासा किण्हा किण्हच्छाया
 नीला नीलच्छाया हरिया हरियच्छाया सीया सीयच्छाया
 निद्धा निद्धच्छाया घणकडियकडिगच्छाया रम्मा महामेह-

निकुंठभूया, ते णं पायवा मूलमंतो कंदमंतो धंदमंतो तयमंतो
 पवालमंतो पत्तमंतो पुष्पमंतो धीयमंतो फलमंतो अणुपुष्पसु-
 जायरुहलवट्टपरिणया एगखंधा अणेगसाहप्पसाहविडिमा अणे-
 गनरवामप्पसारियअगेज्झघणविपुलवट्टखंधी अच्छिहपत्ता अ-
 विरलपत्ता अवाइणपत्ता अणीइयपत्ता निद्धयजरढपंडुपत्ता नव-
 हरियभिसंतपत्तभारधयारगंभीरदरिसणिज्जा उवणिगायवरतरु-
 णपत्तपल्लवकोमलउज्जलचलंतकिसलयकुसुमपवालपल्लवंकुरग्ग-
 सिहरा निचं कुसुमिया निचं मउलिया निचं लवइया निचं
 धवइया निचं गुलइया निचं गोच्छिया निचं जमलिया निचं
 जुयलिया निचं विणमिया निचं पणमिया निचं कुसुमियमउ-
 लियलवइयधवइयगुलइयगोच्छियजमलियजुवलियविणमियपण-
 मियसुविभत्तपडिमंजग्गिचंडसयधरा सुयवरहिणमयणसलागा-
 कोइलकोरकभिंमारककोंडलजीवंजीवकनंदीमुखकविंजलपिंगल -
 फखगकारंडवक्खवागकलहससारसअणेगसउणमिहुणविथरियस-
 इइयमहुरसरनाइयसंपिडियदरियभमरमहुयरिपटकरपरिलेंतछ-
 प्पयकुसुमासव ोतमहुरगुमगुमंतगुंजंतदेसभागा अक्खितरपुष्फ-
 फलवाहिरपत्तोच्छन्ना पुत्तेहि य पुप्फेहि य उवच्छन्नपलिच्छन्ना
 नीरोगका मउफासा अकंटगा नानाविहगुच्छगुम्ममंडवगोवस-
 हिया विचित्तसुहकेउभूया वाविपुक्खरणिदीहियासु य सुनि-
 वेसियरम्मज्जालघरगा पिडिमनोहारिमसुगंधिसुसुरमिमणहरं च
 गंधधर्णि मयंतो सुहकेऊ केउबहुला अणेगसगडरहजाणजुग्ग-
 गिल्लियिल्लिसीयसंदमाणीपडिमोयणा सुरम्मा इति। अस्य व्या-
 ख्या-इह प्रायो वृक्षाणां मध्यमे वयसि वर्तमानानि पत्राणि कृष्णा-
 नि भवन्ति तनस्तथोगात् वनखण्डा अपि कृष्णाः, न चोप-
 चारमात्रात्ते कृष्णा इति व्यपदिश्यन्ते किन्तु तथा प्रतिभास-
 नात्, तथा चाह-‘कृष्णावभासा’ यावति भागे कृष्णावभास-
 पत्राणि सन्ति तावति भागे ते वनखण्डाः कृष्णा अवभासन्ते,

ततः कृष्णोऽवभासो येषां ते कृष्णावभासा इति, तथा हरि-
 तत्वमतिक्रान्तानि कृष्णत्वमसंप्राप्तानि पत्राणि नीलानि तद्यो-
 गाद्वनखण्डा अपि नीलाः, न चैतदुपचारमात्रेणोच्यते किन्तु
 तथावभासात्, तथा चाह नीलावभासाः, समासः प्राग्वत्-
 यौवने तान्येव पत्राणि किसलयत्वं रक्तत्वं चातिक्रान्तानि
 ईषत् हरितालाभानि पाण्डूनि सन्ति हरितानीति व्यपदिश्यन्ते,
 ततस्तद्योगान् वनखण्डा अपि हरिताः, न चैतदुपचारमात्रा-
 दुच्यते, किन्तु तथाप्रतिभासात्, तथा चाह-हरितावभासाः,
 तथा बाल्यादतिक्रान्तानि वृक्षाणां पत्राणि शीतानि भवन्ति
 ततस्तद्योगाद्वनखण्डा अपि शीता इत्युक्ताः, न च न ते गुण-
 तस्तथा किन्तु तथैव, तथा चाह-शीतावभासाः, अधोभागव-
 र्तिनां वैमानिकदेवानां देवीनां तद्योगशीतवातसंस्पर्शतः ते
 शीता वनखण्डा अवभासन्ते इति, तथा एते कृष्णनीलहरित-
 वर्णा यथा स्वस्मिन् स्वरूपे अत्यक्ते स्निग्धा भण्यन्ते तीव्रा-
 श्च ततः तद्योगात् वनखण्डा अपि स्निग्धाः तीव्राश्च इत्युक्ताः,
 न चैतदुपचारमात्रं किन्तु तथावभासोऽप्यस्ति तत उक्तं-
 स्निग्धावभासास्तीव्रावभासा इति, इहावभासो भ्रान्तोऽपि
 भवति यथा मरुमरोच्चिकासु जलावभासस्ततो नावभासमात्रो-
 पदर्शनेन यथावस्थितं वस्तुस्वरूपं वर्णितं भवति किन्तु तथा-
 स्वरूपप्रतिपादनेन, ततः कृष्णत्वादीनां तथास्वरूपप्रतिपादना-
 र्थमनुवादपुरस्सरं विशेषणान्तरमाह-‘किण्हा किण्ढच्छाया’
 इत्यादि, कृष्णा वनखण्डाः, कुत इत्याह-कृष्णच्छायाः ‘निमि-
 त्तकारणहेतुषु सर्वासां विभक्तीनां प्रायो दर्शन’ मिति वचनात्
 हेतौ प्रथमा, ततोऽयमर्थः-यस्मात् कृष्णा छाया-आकारः
 सर्वाविसंवादितया तेषां तस्मात् कृष्णाः, एतदुक्तं भवति-
 सर्वाविसंवादितया तत्र कृष्ण आकार उपलभ्यते, न च भ्रा-
 न्तावभाससंपादितसत्ताकः सर्वाविसंवादी भवति, ततस्तत्त्व-

कृत्वा ते कृष्ण न भ्रान्तावभासमाश्रयस्वस्थापिता इति, एवं नीला नीलच्छाया इत्याद्यपि भावनीयं, नवरं शीताः शीतच्छाया इत्यत्र छायाशब्द आतपप्रतिपक्षवस्तुवाची द्रष्टव्यः, 'घनकडितडियच्छाया' इति इह शरीरस्य मध्यभागे कटिस्ततोऽन्यस्यापि मध्यभागः कटिरिव कटिरित्युच्यते, कटिस्तटमिव कटितटं घना-अन्योऽन्यशास्त्राप्रशास्त्रानुप्रवेशतो निबिडा कडितटे-मध्यभागे छाया येषां ते तथा, मध्यभागे निबिडतरच्छाया इत्यर्थः, अत एव रम्यो-रमणीयः तथा महान् जलभारावनत-प्रावृट्कालभावी यो मेघनिकुरुम्बो मेघसमूहस्तं भूता-गुणैः प्राप्ता मद्दामेघनिकुरुम्बभूताः मद्दामेघवृन्दोपमा इत्यर्थः। ते णं पायवा' इत्यादि, अशोकवरपादपरिवारभूतप्रागुक्ततिलकादिवृक्षवर्णन-वत् परिभावनीयं, नवरं 'सुयवरद्विणमयणमलागा' इत्यादि विशेषणमत्रोपमया भावनीयं, अणेगसगडरहजाणे' त्यादि तदाकारभावतः ॥ (सू० ३०) ॥

तेसिं णं वणसंडाणं अंतो बहुसमरमणिज्जा भूमिभागा, से जहानामए आलिंगपुक्खरे ३ वा जाव नानाविहपंचवण्णेहिं मणीहिं य तणेहिं य उवमोभिया । तेसिं णं गंधो फासो णेयव्वो जहक्कमं । तेसिं णं भंने ! तणाण य मणीण य पुच्चा-वरदाहिणुत्तराएहिं वाएहिं मंदाणं एट्टयाणं वेइयाणं कंपियाणं चालियाणं फंदियाणं घट्टियाणं खोभियाण उदीरियाणं केरि-सए सहे भवइ ? गोयमा ! से जहानामए सीयाए वा संदमा-णीए वा रहस्स वा सच्छत्तस्स सज्जयस्स सघंटस्स सपडागस्स सतोरणवरस्स सनंदिघोसस्स सखिखणिहेमजालपरिक्खत्तस्स हेमवयचित्तिणिसकणगणिज्जुत्तदाहयायस्स संपिनद्धचक्कमंडल-

पुराणस्तु कालाव्यसमुक्तयन्त्रेभिर्जन्तकम्प्यस्त आङ्गणवरतुरमसु-
 संवत्तस कुसलणरच्छेवसारहिमुसंषगाहियस्त सरसववतीस-
 तोणपरिमंढियस्त सकंकडावयंसगस्त सचावसरपहरणावरण-
 भरियजुज्झसज्झस्त रायंगणंसि वा रायंतेजरंसि वा रम्मंसि वा
 मणिकुट्टिमतलंसि अभिक्खणं अभिघट्टिज्जमाणस्त वा नियट्टि-
 ज्जमाणस्त वा ओरालमणुणा कण्णमणनिव्वुइकरा सदा
 सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति । भवेयारूवे सिया ? णो
 इणट्ठे समट्ठे । से जहाणामए वेयालीयवीणाए उत्तरमंदासुच्छि-
 याए अंके सुपइट्टियाए कुमलनरनारिसुसंपरिग्गहियाए चंदण-
 काणपरियट्टियाए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि मंदायं वेयाए
 पवेइयाए चालियाए घट्टियाए खोभियाए उदीरियाए ओराला
 मणुणा मणहरा कण्णमणनिव्वुइकर सदा सव्वओ समता
 अभिनिस्सवंति । भवेयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे । से जहा-
 नामए किन्नराण वा किंपुरिसाण वा महोरगाण वा गंधव्वाण
 वा भइसालवणगयाणं वा नंदणवणगयाणं वा सोमणसवण-
 गयाणं वा पंडगवणगयाणं वा हिमवंतगच्छंगयमलयमंदरगिरि-
 गुहासमन्नागयाण वा एगओ सन्निहियाणं समागयाण सन्निसण्णाणं
 समुवविट्ठाणं पमुइयपक्कीलियाणं गीयरइंगंघव्वहसियमणाणं गज्जं
 पज्जं कत्थं गेयं पयबद्धं पायबद्धं उक्खित्तायपयत्तायं मंदायं
 रोइयावसाणं सत्तसरसमन्नागयं छदोसविप्पमुकं एक्कारसालंकारं
 अट्ठसुणोववेयं गुंजंतवंसकुहरोवगूढं रत्तं तिट्ठाणकरणमुद्धं सकुहर-
 बुंजंतवंसतंतीतलताललवणहमुसंपवत्तं महुरं समं सुललिय-

मणोहरं मलयरिभियपयसंचारं सुणइं वरचारुखं दिव्वं नइं
सउजं गेयं पमीयाणं । भवेयारुवे सिया १ इंता सिया
 ॥ (सू० ३१) ॥

तेसि णं वणसंडाणं तत्थ तत्थ तहिं देसे देसे बहूओ
 खुट्ठाखुट्ठियाओ वावीयाओ पुक्खरिणीओ दीहियाओ गुंजा-
 लियाओ सरपत्तियाओ बिलपत्तियाओ अच्छाओ सण्हाओ
 रययामयकूलाओ समतीराओ वयरामयपासाणाओ तवणिज्ज-
 तलाओ सुवण्णमुब्भरययवालुयाओ वेरुलियमणिफालियपडल-
 पच्चोयडाओ सुओयारसुउत्ताराओ नानामणिसुद्धाओ चउक्को-
 णाओ अणुपुब्बसुजायगंभीरसीयलजलाओ संउन्नपत्तभिसमु-
 णालाओ बहुउप्पलकुमुयनलिणमुभगसोगंधियपोंडरीयसयवत्त-
 सहस्सपत्तकेसरफुल्लोवचियाओ छप्पयपरिभुज्जमाणकमलाओ
 अच्छविमलमलिलपुण्णाओ अप्पेगइयाओ आसवोयगाओ
 अप्पेगइयाओ खोरोयगाओ अप्पेगइयाओ घओयगाओ अप्पे-
 गइयाओ खीरोयगाओ अप्पेगइयाओ खारोयगाओ अप्पेगइ-
 याओ उयगरसेण पण्णत्ताओ पासाइयाओ दरिसणिज्जाओ
 अथिरुवाओ पडिरुवाओ । तासि णं वावीणं जाव बिलपत्तीणं
 पत्तेयं २ चउइहिसि चत्तारि तिसोवाणपडिरुवगा पण्णत्ता ।
 तेसि णं तिसोवाणपडिरुवगाणं वण्णओ, तोरणणं झया
 छत्ताइछत्ता य णेयव्वा । तामु णं खुट्ठाखुट्ठियासु वावीसु जाव
 बिलपत्तियासु तत्थ २ देसे बहवे उप्पायपव्वयगा नियइपव्वयगा
 जगइपव्वया दारुइज्जपव्वयगा दगमंडवा दगणालगा दग-

मंचगा उसङ्गा खुङ्खुङ्गा अंदोलगा पक्खंदोलगा सव्वरयणामया
 अच्छा जाव पडिख्वा । तेसु णं उप्पायपव्वएसु जाव पक्खंदो-
 लएसु बहूइं हंसासणाइं कौचासणाइं गरुलासणाइं उण्णयासणाइं
 पणयासणाइं दीहासणाइं पक्खासणाइं भदासणाइं उसभास-
 णाइं सीहासणाइं पउमासणाइं दिसासोवत्थियाइं सव्वरयणाम-
 याइं अच्छाइं जाव पडिख्वाइं । तेसु णं वणसंडेसु तत्थ तत्थ
 तहिं तहिं देसे देसे बहवे आलियघरगा मालियघरगा
 कयलिघरगा लयाघरगा अच्छणघरगा पिच्छगघरगा मंडण-
 घरगा पसाहणघरगा गम्भघरगा मोहणघरगा सालघरगा जाल-
 घरगा चित्तघरगा कुसुमघरगा गंधघरगा आयंसघरगा सव्व-
 रयणामया अच्छा जाव पडिख्वा । तेसु णं आलियघरगेसु जाव
 गंधव्वघरगेसु तहिं २ घरएसु बहूइं हंसासणाइं जाव दिसासोव-
 त्थियासणाइं सव्वरयणामयाइं जाव पडिख्वाइं । तेसु णं
 वणसंडेसु तत्थ तत्थ देसे २ तहिं २ बहवे जाइमंडवगा जूहिय-
 मंडवगा नवमालियमंडवगा वासंतिमंडवगा सूरमल्लियमंडवगा
 दहिवसुयमंडवगा तंबोलिमंडवगा मुहियामंडवगा नागलया-
 मंडवगा अइमुत्तयलयामंडवगा आप्फोवगामालुयामंडवगा अच्छा
 सव्वरयणामया जाव पडिख्वाओ । तेसु णं जालिमंडवएसु
 जाव मालुयामंडवएसु बहवे पुढविसिलापट्टगा हंसासणसंठिया
 जाव दिसासोवत्थियासणसंठिया अण्णे य बहवे मंसलघुट्टविसि-
 ढसंठाणसंठिया पुढविसिलापट्टगा पणत्ता समणाउसो ! आई-
 णगरुयबूरणवणीयतूलफासा सव्वरयणामया अच्छा जाव

पटिङ्क्वा । तत्थ णं बहवे वेमाणिथा वेच्च य वेवीओ य आस-
र्यति चिह्नेति निसीर्यति तुयह्नेति हसन्ति रयन्ति ललन्ति कौलीति
किह्नेति मोहन्ति पुरापोराणाणं सुचिण्णाणं सुपडिक्कंताणं सुभाणं
कदाणं कम्माणं कल्लाणाणं कल्लणं फलविषायगं वच्चणुब्भं-
वाणा विहरन्ति । (मू० ३२) ।

‘तेसि णं वणसंडाण’ मित्यादि, तेषां वनखण्डानामन्तः-
मध्ये बहुसमरमणोया भूमिभागाः प्रकृताः । तेषां च भूमि-
भागानां ‘से जहा नामण ‘आलिगपुकखरे इ वा’ इत्यादि वर्णनं
प्राशुकं तावद्वाच्यं यावन्मणानां स्पर्शो, नवरमत्र तृणान्यपि
वक्तव्यानि, तानि चैवं-‘नाणाविहपंचवण्णाहिं मणीहि य तणेहि
य उवमोभिया, तंजहा-किण्णेहि य नीलेहि य जाव सुक्किले ।
तत्थ णं जे ते कण्हा तणा य मणी य तेसि णं अयमेया-
कूषे वण्णावासे पणत्ते. से जहानामण जीमूप इ वा’ इत्यादि ।
सम्प्रति तेषां मणीनां तृणानां च वातेरितानां शब्दस्वरूपप्र-
तिपादनार्थमाह-‘तेसि णं भन्ते ! तणाण य मणीण य’ इत्यादि,
तेषां णमिति पूर्ववत् भदन्त । परमकल्याणयोगिन् तृणानां
पूर्वापरदक्षिणोत्तरगतंवातेर्मन्दायनि-मन्दं मन्दं व्रजितानां कम्पि-
तानां व्येजितानां-विशेषतः कम्पितानां, व्रतदेव पर्यायशब्देन
व्याचष्टे कम्पितानां चालितानां-इस्तततो मनाक् विक्षिप्तानां,
व्रतदेव पर्यायेण व्याचष्टे-स्पन्दितानां, तथा घट्टितानां-परस्परं
संघर्षयुक्तानां, कथं घट्टिता इत्याह-क्षोभितामां स्वस्थानाञ्चाल-
नमपि कुत इत्याह-उक्षोरितानामुत् प्राबल्येन प्रेरितानां, कीदृशः
शब्दः प्रकृतः ? भगवानाह-‘गोयमे’ त्यादि, गौतम । स यथा-
नामकः शिबिकाया वा स्यन्द्मानिकाया वा रथस्य वा । तत्र
तिबिया जम्पानविक्षेपरूपा उपरिच्छादिता कोष्ठान्कारा, तथा

दीर्घो जम्पानविशेषः पुङ्गवस्वप्नानावकाशश्च वा स्वन्दमानिका,
 अनयोश्च शब्दः पुङ्गवोत्पाटितयोः क्षुद्रहेमघण्टिकाविचलनवशतो
 वेदितव्यः, रथश्चेह संप्रामरथः प्रत्येयोऽग्रेतनविशेषणानामन्यथा-
 संभवात्, तस्य च फलकवेदिका यस्मिन् काले ये पुरुषास्तदपेक्षया
 सतिप्रमाणवसेया, तस्य च रथस्य विशेषणान्यभिधत्ते-
 'सछत्तस्स' इत्यादि सच्छत्रस्य सध्वजस्य सघण्टाकस्य-उभ-
 यपाश्चावलम्बिमहाप्रमाणघण्टोपेतस्य सपताकस्य सह तोरण-
 वरं-प्रधानतोरण यस्य स सनोरणवरस्तस्य, सह नन्दीघोषो-
 द्वादशतुर्यनिनादो यस्य स सनन्दिघोषस्तस्य, तथा सह
 किङ्किण्यः-क्षुद्रघण्टा येषामिति सकिङ्किणोकाणि, हेमजालानि-
 यानि हेममयदामसमूहास्तैः सर्वासु दिक्षु पर्यन्तेषु बहिःप्रदेशेषु
 परिश्रितो-व्याप्तस्तस्य, तथा हेमवतं हिमवत्पर्वतभावि चित्रं-
 विचित्रमनोहाग्विशेषोपेतं तिनिगतसंबन्धि कनकविच्छुरितं
 दारु-काष्ठं यस्य स हेमवतचित्रंतिनिशकनकनिर्युक्तदारुकस्तस्य,
 सूत्रे च द्वितीयः ककारः स्वाधिकः पूर्वस्य च दीर्घत्वं प्राकृत-
 त्वान्, तथा सुष्ठु-अतिशयेन सम्यक् पिनङ्गं-बद्धमरकमण्डलं
 धृञ्च यस्य स सुस्पिनङ्गारकमण्डलधृकस्तस्य, तथा कालाय-
 सेन-लोहेन सुष्ठु-अतिशयेन कृतं नेमेः बाह्यपरिधेर्यन्त्रस्य च
 अरकोपग्निकचक्रवालस्य कर्म यस्मिन् स कालायसकृतने-
 मियन्त्रकर्मा तस्य, तथा आकीर्णा-गुणव्याप्ता ये घराः-प्रधाना-
 स्तुरगास्ते सुष्ठु-अतिशयेन सम्यक् प्रयुक्ता-योजिता यस्मिन्
 स आकीर्णवरतुरगसुसंप्रयुक्तः तस्य, प्राकृतत्वात् बहुव्रीहवपि
 कान्तस्य परनिपातः, तथा सारथिकर्मणि ये कुशला नरा-
 स्तेषां मध्ये अतिशयेन छेको-दक्षः सारथिस्तेन सुष्ठु-सम्यक्
 परिगृहीतस्य, तथा 'सरसयवत्तीसतोणपरिमंडियस्स' इति
 शराणां शतं प्रत्येकं येषु तानि शरशतानि तानि च तानि
 द्वात्रिंशत् तूणानि तैर्निष्ठितः शरशतद्वात्रिंशसूक्ष्मनिष्ठितः,

किमुक्तं भवति ? एवं नाम तानि द्वात्रिंशत् शरशतभृतानि
 तूणानि रथस्य सर्वतः पर्यन्तेष्ववलम्बितानि यथा तानि संप्रा-
 मायोपकल्पितस्यातीव मण्डनाय भवन्तीति, तथा कण्टकः-
 कवचं सह कण्टको यस्य स सकण्टकः सकङ्कटोऽवतंसः-
 शेखरो यस्य स सकङ्कटावतंसस्तस्य, तथा सह चापं येषां ते
 सचापा ये शरा यानि च कुन्तभल्लिमुखण्डिप्रभृतीनि नानाप्र-
 काराणि प्रहरणानि यानि च कवचकण्टकप्रमुखानि आवरणानि
 तैर्भूतः-परिपूर्णः, तथा योधानां युद्धं तन्निमित्तं सद्यः-प्रगुणीभूतो
 यः स योधयुद्धसज्जस्ततः पूर्वपदेन सह विशेषणसमासः तस्य,
 इत्थंभूतस्य राजाङ्गणे वा अन्तःपुरे वा रम्ये वा मणिकुट्टिम-
 तले-मणिवद्धभूमितले अभीक्ष्णमभीक्ष्णं कुडिमतलप्रदेशे वा
 'अभिघट्टिज्जमाणस्ते'ति अभिलक्ष्यमानस्य वेगेन गच्छतो ये
 उवारा मनोहा कर्णमनोनिर्वृत्तिकराः सर्वतः समन्तात् जीवा-
 भिगममूलटीकायामपि 'उष्णिः' श्वासयुक्तमिति, तथा उत्-
 प्रावस्येन अतितालमस्थानतालं वा उत्तालं, इलक्षणस्वरेण
 काकस्वरं, सानुनःपिण्कं अनुनामिकाविनिर्गतस्वरानुगतमिति-
 भावः, तथा 'अट्टगुणोवधेय' मिति अष्टभिगुणरूपेणमष्टगुणोपेतं,
 ते चाष्टावमी गुणा पूर्णं रक्तमलङ्कृतं व्यक्तमविघुष्टं मधुरं
 समं सललितं च, तथा चोक्तम्-"पुण्यं रक्तं च अलंकियं च
 वत्सं तदेव अविघुष्टं । मधुरं समं सललितं अट्टगुणा ह्येति गेयस्स
 ॥१॥" तत्र यत् स्वरकलाभिः परिपूर्णं गीयते तत्पूर्णं, गेयरागानु-
 रक्तेन यत् गीयते तत् रक्तं, अन्योऽन्यस्वरविशेषकरणेन यदल-
 ङ्कृतमिव गीयते तदलङ्कृतं, अक्षरस्वरस्फुटकरणतो व्यक्तं,
 विस्वरं क्रोशतीव विघुष्टं न तथा अविघुष्टं, मधुरस्वरेण गीय-
 मानं मधुरं कोकिलारुतवत्, तालवंशस्वरादिसमनुगतं समं,
 तथा यत् स्वरघोलनाप्रकारेण ललतीव तत् सह ललितेन-
 ललनेन वर्तत इति सललितं, यदि वा यत् धोत्रेन्द्रियस्य

शब्दस्य स्पर्शनमतीव सूक्ष्ममुत्पादयति सुकुमारमिव च प्रति-
भासते तत् सललितं । इदानीमेतेषामेवाष्टानां मध्ये कियतो
गुणान् अन्यच्च प्रतिपिपादयिषुरिदमाह-‘रत्नं तिष्ठानकरणं
सुन्दं’ तत् ‘कुहरगुंजतवंसतंतीतलताललयगहसुसंपउत्तं मधुरं
समं सललियं मणोहरं मउयरिभियपयसंचारं सुरइं सुनति
वरचाररूवं दिव्यं नट्टं सज्जं गेयं पगीयाण’मिति यथा प्राक्
नाट्यविधौ व्याख्यातं तथा भावनोयं ‘जारिसए सहे हवइ’
प्रगीतानां-गातुमारब्धवतां यादृशः शब्दोऽतिमनोहरो भवति-
स्यात्-कथंचिद्भवेदेतद्रूपस्तेषां तृणानां मणीनां च शब्दः ?
एवमुक्ते भगवानाह-गौतम ! स्यादेवंभूतः शब्दः ॥ (सू० ३१)

‘तेसि णं वणसंडाण’ मित्यादि, तेषां ‘ण’मिति वाक्या-
लङ्कारे वनखण्डानां मध्ये तत्र तत्र देशे ‘तत्र तत्रे’ ति तस्यैव
देशस्य तत्र तत्र एकदेशे ‘बहूई’ इति वद्वयः ‘खुड्वाखुड्वाओ’
इति ध्रुल्लिकाध्रुल्लिका लघवो लघवो इत्यर्थः, वाप्यश्चतुरन्नाः
पुष्करिण्यो वृत्ताकारा अथवा पुष्कराणि विद्यन्ते यासु ताः
पुष्करिण्यो दीर्घिका-ऋज्यो नद्यः वक्रा नद्यो गुञ्जालिकाः,
बहूनि केवलकेवलानि पुष्पावकीर्णकानि सरांसि एकपङ्क्तयः
व्यवस्थितानि सरःपङ्क्तिः सललितास्ता वद्वयः सरःपङ्क्तयः
तथा येषु सरःसु पङ्क्त्या व्यवस्थितेषु कूपोदकं प्रणालिकया
संचरति सा सरःपङ्क्तिः ता बह्वयः सरःसरःपङ्क्तयः, तथा
बिलानीव बिलानि-कूपास्तेषां पङ्क्तयो बिलपङ्क्तयः, यताश्च
सर्वा अपि कथंभूता इत्याह अच्छाः-स्फटिकवद्वहिर्निर्मलप्रदेशाः
इलक्षणाः-इलक्षणपुद्गलनिष्पादितवह्निःप्रदेशाः इलक्षणदलनिष्पन्न-
पटवत्, तथा रजतमयं-रूप्यमयं कूलं यासां ता रजतमयकूलाः,
तथा समं न गताभावात् विषमं तीरं-तीरवर्तिजलापूरितं स्थानं
यासां ताः समतीराः, तथा वज्रमयाः पाषाणा यासां ता वज्र-
मयपाषाणाः, तथा तपनीयं-हेमविशेषः तपनीयमयं तलं यासां

तास्तपनीयतलाः, तथा “सुवर्णसुज्जरययबालुयाड’ इति सुवर्ण-पीतकान्ति हेम सुवर्ण-रूप्यविशेषः रजतं-प्रतीतं तन्मया बालुका यासु ताः सुवर्णसुवर्णरजतबालुकाः, ‘बेरुलियमणिफ-लिहपडलपच्चोयडाओ’ इति वैडूर्यमणिमयानि स्फटिकपटलम-यानि च प्रत्यवतटानि-तटसमीपवर्तिनः अत्युन्नतप्रदेशा यासां ता वैडूर्यमणिस्फटिकपटलप्रत्यवतटाः, ‘सुओयारसुउत्ताराड’ इति सुखेनाघतारो-जलमध्ये प्रवेशनं यासु ताः सुखावताराः तथा सुखेन उत्तारो-जलमध्याद्दहिर्निर्गमनं यासु ताः सुखोत्तारा-स्ततः पूर्वपदेन दिशेपणसमासः, ‘नानामणितित्थसुवडाड’ इति नानामणिभिः-नानाप्रकारंमणिभिस्तीर्थानि सुबद्धानि यासां ता नानामणितीर्थसुबद्धाः, अत्र बहुव्रीहावपि कान्तस्य परनिपातः सुखादिदर्शनाद् प्राकृतशैलीवशाद्वा ‘चउक्कोणाड’ इति चत्वारः कोणा यासां ताश्चतुःकोणाः, इतच्च विशेषणं चापीः कृपांश्च प्रति द्रष्टव्यं, नेषामेव चतुष्कोणत्वसंभवात् न शेषाणां, तथा आनुपूर्व्येण-क्रमेण नीचंस्तराभावरूपेण सुष्ठु-अतिशयेन यो जातवप्रः-केदागे जलस्थान तत्र गर्भीरं-अल-व्यस्ताघं शीतलं जलं यासु ता आनुपूर्व्यसुजातवप्रगर्भीरशी-तलजलाः, ‘मंछन्नपत्तभिसमृणालाड’ इति मंछन्नानि-जलेना-न्तरितानि पत्रविममृणालानि यासु ताः मंछन्नपत्रविममृणालाः, इह त्रिसमृणालसाहचर्यात् पत्राणि पद्मिनीपत्राणि द्रष्टव्यानि, विसानि-कन्दाः मृणालानि-पद्मनालाः, तथा बहुभिरुत्पलकु-मुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रैः केसरैः-केसरप्रधानैः फुल्लैः-विकसितैरुपचिता बहूपलकुमुदनलिनसु-भगसौगन्धिकपुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रकेसरफुल्लोपचिताः, तथा षट्पदैः भ्रमरैः परिभुज्यमानकमलाः, तथा अच्छेन-स्वरूपतः स्फटिकवत् शुद्धेन विमलेन-आगन्तुकमलरहितेन सलिलेन पूर्णा अच्छविमलसलिलपूर्णाः तथा पडिहत्था-अतिरेकिता

अभिप्रभृता इत्यर्थः 'पडिहृत्यमुद्धुमायं अतिरियं जाणमाउण्ण' मिति वचनात्, उदाहरणं चात्र-घणपडिहृत्य गयणं सराह नवसलिलउद्धुमायाइं । अहरेइयं मह उण चिताए मण तुहं विरहे ॥१॥' इति, भ्रमन्तो मत्स्यकच्छपा यत्र ताः परिहृत्य-भ्रमन्मत्स्यकच्छपाः, तथा अनेकैः शकुनिमिथुनकैः प्रविचरिता इतस्ततो गमनेन सर्वतो व्याप्ताः अनेकशकुनिमिथुनकप्रविचरितास्ततः पूर्वपदेन विशेषणसमासः, पता वाप्यादयः सरस्सरः पङ्क्तिपर्यन्ताः 'प्रत्येकं प्रत्येकं' प्रति प्रत्येकमत्राभिमुख्ये प्रतिशब्दस्तनो वीप्साविचक्षायां पश्चात् प्रत्येकशब्दस्य द्विवचनमिति, पञ्चवरवेदिकया परिक्षिताः, प्रत्येकं प्रत्येकं वनखण्डपरिक्षिताः, 'अप्येगइयाउ' इत्यादि, अपिर्बाहार्थे बाढमेककाः-काश्चन वाप्यादय आसवमिव-चन्द्रहासादिपरमासवमिव उदकं यासां ता आसवोदकाः, अप्येकका वारुणस्य-वारुणसमुद्रस्येव उदकं यासां ता वारुणोदकाः, अप्येककाः क्षीरमिव उदकं यासां ताः क्षीरोदकाः, अप्येकका घृतमिव उदकं यासां ता घृतोदकाः, अप्येककाः श्लोद इव-इश्वुरस इव उदकं यासां ताः श्लोदोदकाः अप्येककाः स्वाभाविकेन उदकरसेन प्रज्ञताः, 'पासाइया' इत्यादि विशेषणचतुष्टयं प्राग्वत् । तासि ण' मित्यादि, तासां क्षुल्लिकानां वापीनां यावद्विलपङ्कीनामिति यावत्शब्दात् पुष्करिण्यादिपरिग्रहः, प्रत्येकं चतुर्दिशि चत्वारि एकैकस्यां दिशि एकैकस्य भावान् त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रतिविशिष्टरूपाणि त्रिसोपानानि, त्रयाणां सोपानानां समाहारस्त्रिसोपानं, तानि प्रज्ञमानि, तेषां च त्रिसोपानप्रतिरूपकाणामयं-वक्ष्यमाणः पतद्रूपः-अनन्तरं वक्ष्यमाणस्वरूपो वर्णकनिवेशः प्रज्ञस्तद्यथा वज्ररत्नमया वंगा इत्यादि प्राग्वत् । 'तेमि णं' तेषां त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां प्रत्येकं तोरणानि प्रज्ञमानि, तोरणवर्णकस्तु निरवशेषो यानविमानवद्भावनीयो यावत् बहवः सहस्रपत्रह-

स्तका इति, 'तासि ण' मित्यादि, तासां क्षुल्लिकाक्षुल्लिकानां
यावद् बिलपङ्क्तीनां, अत्रापि यावच्छब्दात् पुष्करिण्यादिप-
रिग्रहः, तत्र तत्र देशे तस्यैव देशस्य तत्र तत्र एकदेशे बहव
उत्पातपर्वता यत्रागत्य बहवः सूर्याभविमानवासिनो वैमानिका
देवा देव्यश्च विचित्रक्रीडानिमित्तं वैक्रियशरीरमारचयन्ति, निय-
पव्वया' इति नियत्या-नैयत्येन व्यवस्थिताः पर्वता नियति-
पर्वताः, क्वचित् 'निययपव्वया' इति पाठः, तत्र नियताः-सदा
भोग्यत्वेनावस्थिताः पर्वता नियतपर्वताः, यत्र सूर्याभविमान-
वासिनो वैमानिका देवा देव्यश्च भवधारणीयेनैव वैक्रियशरी-
रेण सदा रममाणा अवतिष्ठन्ते इति भावः, 'जगईपव्वया'
इति जगतीपर्वतकाः पर्वतविशेषाः, दारुपर्वतका-दारुनिर्मापिता
इव पर्वतकाः, 'दगमंडवा' इति दकमण्डपाः-स्फाटिकाः मंडपाः.
उक्तं च जीवाभिगममूलटीकायां-"दगमण्डपाः-स्फाटिका
मण्डपा' इति, एवं दकमञ्चकाः दकमालका दकप्रसादाः, षते
च दकमण्डपादयः केचित् 'उसड्ढा' इति उत्सृता उष्णा इत्यर्थः,
केचित् 'खुड्ढा खुट्ठ' इति क्षुल्लकाः क्षुल्लका इति, तथा अन्दोलकाः
पक्ष्यन्दोलकाश्च, इह यत्रागत्य मनुष्या आत्मानमन्दोलयन्ति
तेऽन्दोलका इति लोके प्रसिद्धाः, यत्र तु पक्षिण आगत्यात्मा-
नमन्दोलयन्ति ते पक्ष्यन्दोलकाः, तत्र अन्दोलकाः पक्ष्यन्दोल-
काश्च तेषु चनखण्डेषु तत्र २ प्रदेशे देवक्रीडायोग्या बहवः
सन्ति, षते च उत्पातपर्वतादयः कथंभूता ? इत्याह-'सर्वरत्न-
मया' सर्वात्मना रत्नमयाः, अच्छा सण्हा इत्यादि विशेषण-
कदम्बकं प्राग्वत् । 'तेसु ण'मित्यादि, तेषु उत्पातपर्वतेषु
यावत् पक्ष्यन्दोलकेषु, यावत्करणाभ्रियतिपर्वतकादिपरिग्रहः,
बहुनि हंसासनादीनि आसनानि, तत्र येषामासनानामधोभागे
हंसा व्यवस्थिता यथा सिंहासने सिंहाः तानि हंसासनानि,
एवं क्रोञ्चासनानि गरुडासनानि च भावनीयानि, उन्नतासनानि-

उच्चासनानि प्रणतासनानि-निम्नासनानि दीर्घासनानि-शय्या-
 रूपाणि भद्रासनानि येषामधोभागे पीठिकाबन्धः पक्ष्यास-
 नानि येषामधोभागे नानास्वरूपाः पक्षिणः, एवं मकरास-
 नानि सिंहासनानि च भावनीयानि, पद्मासनानि-पद्माकाराणि
 आसनानि, 'दिसासोवत्थियासणाणि' येषामधोभागे दिक्सौव-
 स्तिका आलिखिताः सन्ति, अत्र यथाक्रममासनानां सप्रह-
 णिगाथा हंसे कौचे गरुडे उण्णय पणय य दीह भदे य ।
 पक्खे मयरे पउमे सीह दिसासोत्थि बारसमे ॥१॥ इति,
 तानि सर्वाण्यपि कथंभूतानीत्यत आह-‘सव्वरयणामया’
 त्यादि प्राग्वत् । ‘तेसि ण’ मित्यादि, तेषु वनखण्डेषु मध्ये
 तत्र २ प्रदेशे तस्यैव तत्र तत्र एकदेशे बहूनि ‘आलिगृहकाणि’
 आलिः-वनस्पतिविशेषः तन्मयानि गृहकाणि आलिगृहकाणि,
 मालिगृहकाणि वनस्पतिविशेषः नन्मयानि गृहकाणि मालिगृहकाणि,
 कदलीगृहकाणि लतागृहकाणि च प्रतीतानि, ‘अच्छणघरकाणि’
 इति अवस्थानगृहकाणि येषु यदा तदा वा आगत्य सुखालिकया
 अवतिष्ठन्ति, प्रेक्षणकगृहकाणि यत्रागत्य प्रेक्षणकानि विदधति
 निरीक्षन्ते च, मज्जनकगृहकाणि यत्रागत्य स्वेच्छया मज्जनकं
 कुर्वन्ति, ‘प्रसाधनगृहकाणि’ यत्रागत्य स्वं परं च मण्डयन्ति
 ‘गर्भगृहकाणि’ गर्भगृहाकाराणि ‘मोहणघरा’न्ति मोहनं-
 मैथुनसेवा ‘रमियं मोहणरया’ इति नाममालावचनात् तत्प्रधा-
 नानि गृहकाणि मोहनगृहकाणि, वासभवनानीति भावः,
 शालागृहकाणि-पट्टशालाप्रधानानि, जालगृहकाणि-गवाक्षगु-
 कानि गृहकाणि, कुसुमगृहकाणि-कुसुमप्रकरोपचितानि गृह-
 काणि, चित्रगृहकाणि-चित्रप्रधानानि गृहकाणि गन्धर्वगृहकाणि-
 गीतनृत्ययोग्यानि गृहकाणि आदर्शगृहकाणि-आदर्शमयानीव
 गृहकाणि, पतानि च कथंभूतानीत्यत आह-‘सव्वरयणामया’
 इत्यादि विशेषणकदम्बकं प्राग्वत् । ‘तेसि ण’ मित्यादि, तेषु

मालिगृहकेषु यावदादर्शगृहकेषु, अत्र यावत्शब्दात् मालिगृहका-
दिपरिग्रहः, 'बहूनि हंसासनानि' इत्यादि प्राग्वत् । 'तेसि ण'
मित्यादि, तेषु वनखण्डेषु तत्र तत्र देशे तस्यैव देशस्य तत्र
तत्र एकदेशे बहवो जातिमण्डपका यूथिकामण्डपका मल्लिका-
मण्डपका नवमालिकामण्डपका वासंतीमण्डपका दधिवासुका-
मण्डपकाः, दधिवासुका-वनस्पतिविशेषस्तन्मया मण्डपका
दधिवासुकामण्डपकाः, सूरुल्लिरपि वनस्पतिविशेषः तन्मया
मण्डपकाः, २, ताम्बूली-नागवल्ली तन्मया मण्डपकास्ताम्बूली-
मण्डपकाः, नागो-द्रुमविशेषः, स एव लता नागलता, इह यस्य
तिर्यक् तथाविधा शाखा प्रशाखा वा न प्रसृता सा लतेत्य-
भिधीयते नागलतामया मण्डपकाः, अतिमुक्तमण्डपकाः 'अण्फो-
या' इति वनस्पतिविशेषस्तन्मया मण्डपका अण्फोयामण्डपकाः,
मालुका-एकास्थिकफला वृक्षविशेषस्तद्युक्ता मण्डपका मालु-
कामण्डपकाः एते च कथंभूता इत्याह—'सव्वरयणामया'
इत्यादि प्राग्वत् । 'तेसि ण' मित्यादि, तेषु जातिमण्डपकेषु
यावन्मालुकामण्डपकेषु जावशब्दान् यूथिकामण्डपकादिपरिग्रहः,
बहवः शिलापट्टकाः प्रज्ञप्तास्तद्यथा-अप्येकका हंसासनवत्
संस्थिता हंसासनसंस्थिता यावदप्येकका दिक्सौवस्तिकासन-
संस्थिताः, यावत्करणात् 'अप्पेगइया हंसासनसंठिया अप्पे-
गइया गरुडासनसंठिया अप्पेगइया उण्णयासनसंठिया अप्पे-
गइया पणयासनसंठिया अप्पेगइया दीहासनसंठिया अप्पेगइया
भद्दामणसंठिया अप्पेगइया एकस्त्रासनसंठिया अप्पेगइया आयंसा-
सनसंठिया अप्पेगइया उमभासनसंठिया अप्पेगइया सिहासन-
संठिया अप्पेगइया पउमासनसंठिया' इति परिग्रहः, अन्ये च
बहवः शिलापट्टका यानि विशिष्टचिह्नानि विशिष्टनामानि च
वराणि-प्रधानानि शयनानि आसनानि च तद्वत् संस्थिता
वरशयनासनविशिष्टसंस्थानसंस्थिताः क्वचित् 'मांसलसुघट्ट-

विसिद्धसंठाणसंठिया' इति पाठः, तत्रान्ये च बहवः शिलापट्टकाः मांसलाः अकठिना इत्यर्थः सुघृष्टा अतिशयेन मसृणा इति भावः विशिष्टसंस्थानसंस्थिताश्चेति, 'आईणगरूपबूरनवणीयतूलफास-मडया सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा' इति प्राग्भवत्, तत्र तेषु उत्पादपर्वतादिगतहंसासनादिषु यावन्नानारूपसंस्थानसंस्थितपृथ्वीशिलापट्टकेषु णमिति पूर्ववत् बहवः सूर्याभविमानवासिनो देवा देव्यश्च यथासुखमासते शेरत्ते-दीर्घकायप्रसारणेन वर्तन्ते न तु निद्रां कुर्वन्ति, तेषां देवयोनिकत्वेन निद्राया अभावात्, तिष्ठन्ति-ऊर्ध्वस्थानेन वर्तन्ते निषीदन्ति-उपविशन्ति तुयट्ठन्ति-त्वग्वर्तने कुर्वन्ति, वामपार्श्वतः परावृत्त्य दक्षिणपार्श्वेनावतिष्ठन्ति दक्षिणपार्श्वतो वा परावृत्त्य वामपार्श्वेनेति भावः, रमन्ते-रतिभावध्नन्ति ललन्ति-मनईप्सितं यथा भवति तथा वर्तन्त इति भावः, क्रीडन्ति-यथासुखमितस्ततो गमनविनोदेन गीतनृत्यादि विनादेन वा तिष्ठन्ति मोहन्ति मैथुनसेवां कुर्वन्ति । इत्येवं 'पुरापौराणाण' मित्यादि पुरा-पूर्वं प्राग्भवे इति भावः कृतानां कर्मणामिति योगः, अत एव पौराणानां सुचीर्णानां-सुचरितानां, इह सुचरितजनितं कर्मापि कार्ये कारणोपचारात् सुचरितं, ततोऽयं भावार्थः-विशिष्टतथाविधधर्मानुष्ठानविषयाप्रमादकरणश्रान्त्यादिसुचरितजनितानामिति, तथा सुपराक्रान्तानां, अत्रापि कार्ये कारणोपचारात् सुपराक्रान्तिजनितानि सुपराक्रान्तानि इत्युक्तं, किमुक्तं भवति ? सकलसत्त्वमेत्रीसत्यभाषणपरद्रव्यानपहारसुशीलादिरूपसुपराकमजनितानामिति, अत एव शुभानां शुभफलानां, इह किञ्चिदशुभफलमपि इन्द्रियमतिविपर्यासात् शुभफलं प्रतिभासते ततस्तास्विकशुभत्वप्रतिपत्त्यर्थमस्यैव पर्यायशब्दमाह-कल्याणानां, तत्त्ववृत्त्या तथा-विधविशिष्टफलदायिनां, अथवा कल्याणानां अनर्थोपशमका-

रिणां कल्याणरूपं फलविपाकं 'पञ्चणुम्भवमाणा' प्रत्येकमनुभवन्तो विहरन्ति-आसते ॥ (सू० ३२) ॥

तेसि णं वणसंडाणं बहुमज्झदेसभाए पत्तेयं२ पासाय-
वडंसगा पणत्ता । ते णं पासायवडंसगा पंचजोयणसयाई उट्ठं
उच्चत्तेणं अट्ठाइज्जाई जोयणसयाई विक्खंभेणं अब्भुगयमूसिय-
पहसिया इव तहेव बहुसमरमणिज्जभूमिभागो उल्लोओ सीहा-
सणं सपरिवारं । तत्थ णं चत्तारि देवा महिद्धिया जाव पलिओ-
मट्ठिईया परिवसंति, तंजहा-असोए सत्तपण्णे चंपए चूए ।
सूरियाभस्स णं देवविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे
पणत्ते, तंजहा-वणसंडविहूणे जाव बहवे वेमाणिया देवा देवीओ
य आसयंति जाव विहरन्ति । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमि-
भागस्स बहुमज्झदेसे एत्थ णं महेने उवगारियालयणे पणत्ते,
एणं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेणं तिण्णि जोयणसयसह-
स्साई सोलम सहस्साई दोण्णि य सत्तावीसं जोयणसए तिन्नि
य कोसे अट्ठावीसं च धणुसयं तेरस य अंगुलाई अट्ठंगुलं च
किंचिविसेमूणं, परिकखेवेणं, जोयणवाहल्लेणं, सव्वजंवूणयामए
अच्छे जाव पडिरूवे ॥ (मू० ३३) ॥

‘तेसि ण’ मित्यादि, वनखण्डानां बहुमध्यदेशभागे
प्रत्येकं प्रत्येकं प्रासादावतंसका इति, अवतंसक इव-शेखरक
इवावतंसकः प्रासादानामवतंसक इव प्रासादावतंसकः प्रासा-
दविशेष इति भावः, ते च प्रासादावतंसकाः पञ्चयोजनशता-
न्यध्वमुच्चैस्त्वेन अर्घतृतीयानि योजनशतानि विष्कम्भतः, तेषां
च ‘अब्भुगयमूसियपहसियाविच’ इत्यादिविशेषणजातं प्रा-

ग्वत्, भूमिवर्णनं उल्लोकवर्णनं सपरिवारं च प्राग्वत्, 'तत्थ ण' मित्यादि, तत्र-तेषु घनखण्डेषु प्रत्येकमेकैकदिग्भावेन चत्वारो देवा महर्द्धिका यावत्करणात् 'महज्जुइया महाबला महासुवस्सा महाणुभावा' इति परिग्रहः, पठ्योपमस्थितिकाः परिघसन्ति, तद्यथा- 'असोष' इत्यादि, अशोकवने अशोकः सप्तपर्णवने सप्तपर्णः चंपकवने चंपकश्चूतवने चूतः । 'ते ण' मित्यादि, ते अशोकादयो देवाः स्वकीयस्य घनखण्डस्य स्वकीयस्य प्रासादावतंसकस्य, सूत्रे बहुवचनं प्राकृतत्वात्, प्राकृते हि वचनव्यत्ययोऽपि भवतीति, स्वस्वकीयानां सामानिकदेवानां स्वासां स्वासामग्रमहिषीणां सपरिवाराणां स्वासां स्वासां परिषदां स्वेषां स्वेषामनीकानां स्वेषां स्वेषामनीकाधिपतीनां स्वेषां स्वेषामात्मरक्षाणां 'आहेवच्चं पोरेवच्चं' इत्यादि प्राग्वत्, 'सूरियाभस्स ण' मित्यादि, सूर्याभस्य विमानस्यान्तः-मध्य-भागे बहुसमरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः, तस्य 'से ज्जहानामघ आलिंगपुक्खरेइ वा' इत्यादि यानविमान इव वर्णनं तावद्वाच्यं यावन्मणीनां स्पर्शः, तस्य बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे अत्र सुमहत् एकं उपकारिकालयनं प्रज्ञप्तं, विमानाधिपतिसत्कप्रासादावतंसकादीन् उपकरोति-उपष्टभात्युपकारिका, विमानाधिपतिसत्कप्रासादावतंसकादीनां पीठिका, अन्यत्र त्वयमुपकार्योपकारिकेति प्रसिद्धा, उक्तं च- "गृहस्थानं स्मृतं राज्ञामुपकार्योपकारिके"ति, उपकारिकालयनमिव उपकारिकालयनं, तत् एकं योजनशतसहस्रमायामविष्कम्भाभ्यां त्रीणि योजनशतसहस्राणि षोडश सहस्राणि द्वे योजनशते सप्तविंशत्यधिके अष्टाविंशं धनुःशतं त्रयोदश अङ्गुलान्यर्धाङ्गुलं परिक्षेपतः, इदं च परिक्षेपप्रमाणं जंबूद्वीपपरिक्षेपप्रमाणवत् क्षेत्रसमासटीकातः परिभाषनीयम् ॥

से णं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण य वणसंढेण य सन्व-

ओ समंता संपरिक्खित्ते । सा णं पउमवरवेइया अद्धजोयणं उट्ठं उच्चत्तेणं पंचधणुसयाइं विक्खंभेणं उवकारियलेणसमा परिक्खेवेणं । तीसे णं पउमवरवेइयाए इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा-वयरामया णिम्मा रिट्टामया पइट्ठाणा वेरुलियामया खंभा सुवण्णरूपमया फलगा लोहियक्खमइओ मूईओ नानामणिमया कडेवरा नानामणिमया कडेवरसंघाडगा नानामणिमया रूवा नानामणिमया रूवसंघाडगा अंकामया पक्खवाहाओ जोइरसामया वंसा वंसकवेलुगा रइयामइओ पट्टियाओ जायरूवमई ओहाडणी वइरामया उवरिपुच्छणी सव्वरयणामई अच्छायणे । सा णं पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं गवक्खजालेणं विविणोजालेणं घंटाजालेणं मुत्ताजालेणं मणिजालेणं कणगजालेणं रयणजालेणं पउमजालेणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता, ते णं दामा तवणिज्जलंवूसगा जाव चिट्ठंति । तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ २ देसे २ तहिं २ बहवे हयसंघाडा जाव उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा पासादीया ४ जाव बीहीओ पंतीओ मिहुणाणि लयाओ । से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-पउमवरवेइया २ ! गोयमा ! पउमवरवेइया णं तत्थ २ देसे २ तहिं २ वेइयासु वेइयावाहासु य वेइयफलएसु य वेइयपुडंतरेसु य खंभेसु खंभवाहासु खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु मूईसु मूईसुपुखेसु मूईफलएसु मूईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खवाहासु पक्खपेरंतरेसु पक्खपुडंतरेसु बहुयाइं उप्पलाइं पउमाइं कुमुयाइं नलिणाइं सुभगाइं सोगंधियाइं पुंडरीयाइं

महापुंडरीयाणि सयवत्ताइं सहस्सवत्ताइं सव्वरयणामयाइं
 अच्छाइं पडिरूवाइं महया वासिकयलत्तसमाणाइं पणत्ताइं
 समणाउसो । से एएणं अट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ-पउमवर-
 वेइया २ । पउमवरवेइया णं भंते ! किं सासया ? गोयमा !
 सिय सासया सिय असासया । से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ-
 सिय सासया सिय असासया ? गोयमा ! दव्वट्ठयाए सासया
 वण्णपज्जवेहिं गंधपज्जवेहिं रसपज्जवेहिं फासपज्जवेहिं असा-
 सया । से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ-सिय सासया सिय
 असासया । पउमवरवेइया णं भंते ! काअओ केवचिरं होइ ?
 गोयमा ! न कयावि नासि न कयावि नत्थि न कयावि न
 भविस्सइ, भुवि च हवइ य भविस्सइ य, धुवा णिइया सासया
 अक्खया अव्वया अवट्ठिया णिच्चा पउमवरवेइया । से णं वण-
 संडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालविकखंभेणं उवयारियालेण-
 समे परिवेवेणं, वणसंडवण्णओ भाणियव्वो जाव विहरंति ।
 तस्स णं उवयारियालेणस्स चउदिस्सि चत्तारि तिसोवाणपडि-
 रूवगा पणत्ता वण्णओ, तोरणा श्या छत्ताइच्छत्ता, तस्स णं
 उवयारियालयणस्स उवरिं बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते
 जाव मणीणं फासो ॥ (मू० ३४)

तच्च एकया पञ्चवरवेदिकया एकेन वनखण्डेन सर्वतः-
 सर्वासु दिक्षु समन्ततः-सामस्त्येन सम्यग् परिक्षिप्तं 'सा णं
 पउमवरवेइया' इत्यादि सा पञ्चवरवेदिका अर्थं योजनमूर्ध्व-
 मुच्चैस्त्वेन पञ्च धनुःशतानि विष्कम्भतः परिक्षेपेण 'उपका-
 रिकालयनसमाना' उपकारिकालयनपरिक्षेपपरिमाणा ग्रहणा,

‘तीसे ण’ मित्यादि, तस्याः-पद्मवरवेदिकाया अयमेतद्रूपो
‘वर्णावासो’ वर्णः-श्लाघा यथावस्थितस्वरूपकीर्तनं तस्यावासो
निवासो ग्रन्थपद्धतिरूपो वर्णावासो, वर्णकनिवेश इत्यर्थः,
प्रज्ञप्तो मया शेषतीर्थकरैश्च, तद्यथेत्यादिना तमेव दर्शयति,
इह सूत्रपुस्तकेष्वन्यथातिदेशबहुलः पाठो दृश्यते ततो मा
भून्मतिसंमोह इति विनेयजनानुग्रहाय पाठ उपदर्शयते-‘वयर-
मया णिम्मा रिट्टामया पइट्टाणा वेरुलियामया खंभा सुवण्ण-
रुप्पमया फलया लोहिक्खमईओ सुईओ वइरामया संघी
नानामणिमया कडेवरा नानामणिमया कलेवरसंघाडा नानाम-
णिमया रुवा नानामणिमया रूवसंघाडा अंकामया पक्खा
अंकामया पक्खवाहाओ जोईरसामया वंसा वंसकवेल्लुया
रईयामईओ पट्टियाओ जायरूवमई ओहाडणी वयरामई उव-
रिपुंछणी सव्वरयणामए अउउायणे’ इतत् सर्वं द्वारवत्
भावनीयं, नवरं कलेवराणि-मनुष्यशरीराणि कलेवरसंघाटा-
मनुष्यशरीरयुग्मानि रूपाणि-रूपकाणि रूपसंघाटा-रूपकयु-
ग्मानि, ‘सा णं पउमवरवेइया तत्थ २ देसे एगमेगेणं हेम-
जालेणं एगमेगेणं गवक्खजालेणं एगमेगेणं घंटाजालेणं एग-
मेगेणं खिखिणीजालेणं एगमेगेणं मुत्ताजालेणं एगमेगेणं कण-
गजालेणं एगमेगेणं मणिजालेणं एगमेगेणं रययजालेणं सव्व-
रयणजालेणं एगमेगेणं पउमजालेणं सव्वओ समंता संपरि-
क्खित्ता, ते णं जाला तवणिज्जलंवूसगा सुवण्णपयरमंडिया
नानामणिरयणविविहहारद्वहारउवसोभियसमुद्दयरूवा ईसिम-
न्नमन्नमसंपत्ता पुव्वावरदाहिणुत्तरागएहिं वारहिं मंदायं मंदा-
यमेइज्जमाणा एइज्जमाणा पलंबमाणा २ पडुंझमाणा पडुंझमाणा
ओरालेणं मणुखेणं मणहरेण कण्णमणणिबुइकरेणं सदेणं
ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा सिरीए उवसोमेमाणा
चिट्ठंति, तीसे पउमवरवेइयाए तत्थ २ देसे तहिं २ इयसंघाडा

नरसंघाडा किंनरसंघाडा किंपुरिससंघाडा महोरगसंघाडा गंध-
 व्वसंघाडा उसभसंघाडा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा,
 एवं पंतीओ वि वीहीओ वि मिहुणाहं, तीसे णं पउमवरवेइयाप
 तत्थ २ देसे तहिं २ बहुयाओ पउमलयाओ णागलयाओ
 असोगलयाओ चंपगलयाओ वणलयाओ वासंतियलयाओ
 अइमुत्तगलयाओ कुंदलयाओ सामलयाओ निच्चं कुसुमियाओ
 निच्चं लवइयाओ निच्चं मउलियाओ निच्चं थवइयाओ
 निच्चं गुलइयाओ निच्चं गोच्छियाओ निच्चं जमलियाओ
 निच्चं जुयलियाओ निच्चं विणमियाओ निच्चं सुविभत्त-
 पडिमंजरिवडंसगधरीओ निच्चं कुसुमियमउलियलवइयथवइ-
 यगुलइयगोच्छियजमलियजुयलियविणमियपणमियसुविभत्त-
 पडिमंजरिवडिसगधरीओ सव्वरयणामईओ अच्छा जाव
 पडिरूवाओ ' इति, अस्य व्याख्या-‘सा’ एवंस्वरूपा ‘ण’ मिति
 वाक्यालङ्कारे पञ्चवरवेदिका तत्र २ प्रदेशे एकैकेन हेमजालेन-
 सर्वात्मना हेममयेन लम्बमानेन दामसमूहेन एकैकेन गवाक्ष-
 जालेन-गवाक्षाकृतिरत्नविशेषदामसमूहेन एकैकेन किङ्किणी-
 जालेन, किङ्किण्यः-श्रुद्रघण्टिकाः, एकैकेन घण्टाजालेन-
 किङ्किण्यपेक्षया किञ्चिन्महत्यो घण्टा घण्टाः, तथा एकैकेन
 मुक्ताजालेन-मुक्ताफलमयेन दामसमूहेन एकैकेन मणिजालेन-
 मणिमयेन दामसमूहेन एकैकेन कनकजालेन-कनकः-पीतरूपः
 सुवर्णविशेषः तन्मयेन दामसमूहेन एवमेकैकेन रत्नजालेन
 एकैकेन पञ्चजालेन सर्वरत्नमयपञ्चात्मकेन दामसमूहेन सर्वतः
 सर्वासु दिक्षु समन्ततः-सर्वासु विदिक्षु परिक्षिप्ता-व्याप्ता,
 इतानि च दामसमूहरूपाणि हेमजालादीनि जालानि लम्बमा-
 नानि वेदितव्यानि, तथा चाह-‘ ते णं जाला ’ इत्यादि तानि,
 सूत्रे पुंस्त्वनिर्देशः प्राकृतत्वात्, प्राकृते हि लिङ्गमनियतं,
 णमिति वाक्यालङ्कारे, हेमजालादीनि जालानि, क्वचित् दामा

इति पाठः, अथ तावत् हेमंजालादिरूपा क्षमान इति ; तच्च-
 निज्जलंबूस्मा' इत्यादि ह्यसंघाटादिसूत्रं लतसूत्रं च ग्राम्य-
 सम्प्रति पञ्चवरवेदिकाशब्दप्रवृत्तिनिमित्तं जिज्ञासुः पृच्छन्ति-
 'स्ते केणद्वेणं भन्ते !' इत्यादि, शेषशब्दोऽथशब्दार्थे, केनार्थेन-
 केन कारणेन भदन्त ! एवमुच्यते-पञ्चवरवेदिका पञ्चवरवेदि-
 केति, किमुक्तं भवति ? पञ्चवरवेदिकेत्येवंरूपस्य शब्दस्य तच्च
 श्रवृत्तौ किनिमित्तमिति, एवमुक्ते भगवानाह गौतम ! पञ्च-
 वरवेदिकायां तत्र तत्र एकदेशे तस्यैव देशस्य तत्र तत्र एक-
 देशे वेदिकासु-उपवेशनयोग्यमन्तवारणरूपासु वेदिकावाहासु-
 वेदिकापाश्वेषु 'वेद्यपुष्टंतरेसु' इति द्वे वेदिके वेदिकापुष्टं,
 तेषामन्तराणि-अपान्तरालानि तानि वेदिकापुष्टान्तराणि तेषु,
 तथा स्तम्भेषु सामान्यतः स्तम्भवाहासु-स्तम्भपाश्वेषु 'स्व-
 भसोसेसु' इति स्तम्भशीर्षेषु 'स्तम्भपुष्टंतरेसु' इति द्वौ
 स्तम्भौ स्तम्भपुष्टं तेषामन्तराणि स्तम्भपुष्टान्तराणि तेषु,
 सूचीषु-फलकसंबन्धविघटनाभावहेतुपादुकास्थानोयासु तासा-
 मुपरीति तात्पर्यार्थः, 'सुईमुहेसु' इति यत्र प्रदेशे सूची फलकं
 भित्त्वा मध्ये प्रविशति तत्प्रत्यासन्नो देशः सूचीमुखं तेषु,
 तथा सूचीफलकेषु सूचीभिः संबन्धिनो ये फलकप्रदेशास्ते-
 ऽप्युपचारात् सूचिफलकानि तेषु सूचीनामधुपरिवर्तमानेषु,
 तथा 'सुईपुष्टंतरेसु' इति द्वे सूच्यो सूचीपुष्टौ तदन्तरेषु, पक्षाः
 पक्षवाहा वेदिकैकदेशविशेषास्तेषु, बहूनि उत्पलानि गर्दभकानि
 पद्यानि-सूर्यविकासीनि कुमुदानि-चन्द्रविकासीनि नलिनानि-
 ईषदूरकानि पद्यानि सुभगानि-पद्मविशेषरूपाणि सौगन्धिकानि-
 कल्हाराणि पुण्डरीकाणि-सिताम्बुजानि तान्येव महान्ति मह-
 पुण्डरीकाणि शतपत्राणि-पत्रशतकलितानि सहस्रपत्राणि-
 पत्रसहस्रोपेतानि, शतपत्रसहस्रपत्रे च पद्मविशेषौ पत्रसंख्या-
 विशेषाच्च पृथगुपास्ते, पतानि सर्वरत्नप्रयानि 'अच्छा' इत्यादि

विशेषणजालं शिष्यवत्, 'महया वासिष्ठसंज्ञासंज्ञामाह' इति
 महन्ति-महाप्रमाणानि - वार्षिकाणि-वर्षाकाले - यानीयस्वार्थे
 यानि कृतानि वार्षिकाणि तानि च तानि छत्राणि च तत्संज्ञा-
 नानि प्रकृतानि हे ध्रमण ! हे आयुष्मन् ! 'से इषणमहेण'
 मित्यादि, तदेतेन अर्थेन-अन्वर्थेन-गौतम ! पञ्चमुच्यते-पञ्चवर-
 वेदिकेति, तेषु तेषु यथोक्तरूपेषु प्रदेशेषु यथोक्तरूपाणि पञ्चाणि
 पञ्चवरवेदिकाशब्दस्य प्रवृत्तिनिमित्तमिति भावः, व्युत्पत्तिश्चैवं
 पञ्चवरा-पञ्चप्रधाना वेदिका पञ्चवरवेदिकेति । 'पञ्चवरवेद्या
 णं भन्ते ? किं सासया' इत्यादि, पञ्चवरवेदिका 'ण' मिति
 पूर्ववत् किं शाश्वतो, उताशाश्वतो आबन्ततया सूत्रे निर्देशः
 प्राकृतत्वात्, किं नित्या उतानित्येतिभावः, भगवानाह-गौतम !
 स्यात् शाश्वती स्यादशाश्वती, कथंचिन्नित्या कथञ्चिदनिस्था
 इत्यर्थः, स्याच्छब्दो निपातः कथंचिदित्येतदर्थवाची, 'से केण-
 हेण' मित्यादि प्रश्नसूत्रं सुगमं, भगवानाह-गौतम ! द्रव्यार्थतया
 द्रव्यास्तिकनयमतेन शाश्वती, द्रव्यास्तिकनयो हि द्रव्यमेव
 तात्त्विकमभिमन्यते न पर्यायान्, द्रव्यं चान्वयि परिणामित्वात्
 अन्वयित्वाच्च सकलकालभावीति भवति द्रव्यार्थतया शाश्वती
 वर्णपर्यायैस्तत्तदन्यसमुत्पद्यमानवर्णविशेषरूपैः, एवं गन्धपर्यायैः
 रसपर्यायैः स्पर्शपर्यायैः उपलक्षणमेतन् तत्तदन्यपुद्गलविचट-
 नोच्चटनैश्च अशाश्वती, किमुक्तं भवति ? पर्यायास्तिकनयमतेन
 पर्यायप्राधान्यविवक्षायामशाश्वती, पर्यायाणां प्रतिक्षणभावितया
 कियत्कालभावितया विनाशित्वात्, 'से पणहेण' मित्याद्यु-
 पसंहारवाक्यं सुगमं, इह द्रव्यास्तिकनयवादी स्वमतप्रतिष्ठा-
 पनार्थमेवमाह-नात्यन्तासत उत्पादो नापि सतो नाशः 'नासतो
 विद्यते भावो, नाभावो विद्यते सतः' इति वचनात्, यौ तु
 दृश्येते प्रतिवस्तु उत्पादविनाशौ तदाविर्भावतिरोभावमात्रं,
 यथा सर्पस्य उत्पन्नत्वविफणत्वे, तस्मात्सर्वं वस्तु नित्यमिति,

एवं च तन्मतचिन्तायां संशयः—किं घटादिवत् द्रव्यार्थतया शाश्वती उत सकलकालमेकरूपेति, ततः संशयापनोद्यर्थं भगवन्तं भूयः पृच्छति—‘पउमवरवेइया ण’ मित्यादि, पञ्चवरवेदिका प्राग्वत् भदन्त ! कालतः कियच्चिरं-कियन्तं कालं यावद्भवति ? एवंरूपा हि कियन्तं कालमवतिष्ठति इति ? भगवानाह—गौतम ! न कदाचिन्नासीत् सर्वदैवस्तीदिति भावः अनादित्वात्, तथा न कदाचिन्न भवति, सर्वदैव वर्तमानकालचिन्तायां भवतीति भावः सदैव भावात्, तथा न कदाचिन्न भविष्यति, किंतु भविष्यच्चिन्तायां सर्वदैव भविष्यतीति प्रतिपत्तयं, अपर्यवसितत्वात्, तदेवं कालत्रय-चिन्तायां नास्तित्वप्रतिषेधं विधाय सम्प्रत्यस्तित्वं प्रतिपादयति—‘भुधिं च’ इत्यादि, अभूच्च भवति च भविष्यति चेति, एवं त्रिकालावस्थायित्वात् ध्रुवा मेवादिवत् ध्रुवत्वादेव सदैव स्वस्वरूपनियता नियतत्वादेव च शाश्वती-शश्वद्भवनस्वभावा शाश्वतत्वादेव च सततं गङ्गासिन्धुप्रवाहप्रवृत्तावपि पौण्डरीकहृद इवानेकपुद्गलविघटनेऽपि तावन्मात्रान्यपुद्गलोच्चटनसंभवादक्षया, न विद्यते क्षयो-यथोक्तस्वरूपाकारपरिभ्रशो यस्याः सा अक्षया, अक्षयत्वादेव अव्यया अव्ययशब्दवाच्या मनागपि स्वरूपबलनस्य जातुचिदप्यभावात् अव्ययत्वादेव सदैव स्वस्वप्रमाणेऽवस्थिता, मानुषोत्तराद्बहिः समुद्रवत्, एवं स्वप्रमाणे सदावस्थानेन चिन्त्यमाना नित्या धर्मास्तिकायादिवत्, ‘से ण’ मित्यादि, सा ‘ण’ मिति वाक्यालङ्कारे पञ्चवरवेदिका एकेन वनखण्डेन सर्वतः समन्तात् परिक्षिप्ता, स च वनखण्डो देशोने द्वे योजने चक्रवालविष्कम्भतः उपकारिकालयनपरिश्रेपपरिमाणो. वनखण्डवर्णकः ‘किण्हे किण्होभासे’ इत्यादिरूपः समस्तोऽपि प्राग्वत् यावद्विहरन्ति, ‘तस्स ण’ मित्यादि, तस्य-उपकारिकालयनस्य ‘चउइसं’ति चतुर्दिशि चतसृषु

विष्णु एकैकस्यां विशिष्टैकभावेन अस्त्वारि त्रिसोपानप्रति-
रूपकाणि-प्रतिविशिष्टरूपकाणि त्रिसोपानानि प्रवृत्तानि त्रिसो-
पानवर्णको यानविमानवत् वक्तव्यः, तेषां च त्रिसोपानप्रतिरू-
पकाणां पुरतः प्रत्येकमेकैकं तोरणं, तोरणवर्णकोऽपि तथैव
'तस्स ण' मित्यादि, तस्य उपकारिकालयनस्य 'बहुसमरमणिज्जे
भूमिभागे' इत्यादिना भूमिभागवर्णनकं यानविमानवर्णकवत्-
तावद्वाच्यं यावन्मणीनां स्पर्शः ॥ (सूत्र ३४)

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्झदेसभाए
एत्थ णं महेगे पासायवडेंसए पण्णत्ते । से णं पासायवडेंसए पंच
जोयणसयाइं उट्ठं उच्चत्तेणं अट्ठाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं
अब्भुगयमूसिय वण्णओ भूमिभागो उल्लोओ सीहासणं सपरि-
वारं भाणियव्वं, अट्ठमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । से णं मूल-
पासायवडेंसगे अण्णेहिं चउहिं पासायवडेंसएहिं तयदुच्चत्तप्प-
माणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता ते णं पासायवडेंसगा
अट्ठाइज्जाइं जोयणसयाइं उट्ठं उच्चत्तेणं पणवीसं जोयणसयं
विक्खंभेणं जाव वण्णओ । ते णं पासायवडेंसया अण्णेहिं चउहिं
पासायवडेंसएहिं तयदुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता संपरि-
क्खत्ता । ते णं पासायवडेंसया पणवीसं जोयणसयं उट्ठं उच्चत्तेणं
वावट्ठिं जोयणाइं अद्धजोयणं च विक्खंभेणं अब्भुगयमूसिय
वण्णओ भूमिभागे उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं भाणियव्वं,
अट्ठमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । ते णं पासायवडेंसगा अण्णेहिं
चउहिं पासायवडेंसएहिं तददुच्चत्तप्पमाणमेत्तेहिं सव्वओ समंता
संपरिक्खत्ता । ते णं पासायवडेंसगा वावट्ठिं जोयणाइं अद्ध-

जोयणं च उट्टं उच्चतेणं एकतीसं जोयणाइं कोसं च विक्खंभेणं
वण्णओ उल्लोओ सीहासणं सपरिवारं पासायउवरिं अट्ठ-
मंगलगा ज्ञया उत्ताइत्ता ॥ (मृ० ३५) ॥

तस्य च बहुसमरमणोयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे
अत्र महानेको मूलप्रासादावतंसकः प्रज्ञप्तः, स च पञ्च योज-
नशतान्यूर्ध्वमुच्चैस्त्वेन अर्धतृतीयानि योजनशतानि विष्कम्भतः
'अब्भुग्गयमूसियपहसियाविवे' न्यादि तस्य वर्णनं मध्ये भूमि-
भागवर्णनमुल्लोकवर्णनं द्वारबहिःस्थितप्रासादवद्भावनीयं, तस्य
च मूलप्रासादावतंसकस्य बहुमध्ये देशभागेऽत्र महतो एका
मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, अष्टौ योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि
योजनानि बाह्व्यतः सर्वात्मना मणिमयी अच्छा इत्यादि
विशेषणकदम्बक प्राग्वत् । 'तीसे ण' मित्यादि, तस्याश्च
मणिपीठिकाया उपरि महदेकं सिहासनं प्रज्ञप्तं, तस्य सिहा-
सनस्य वर्णनं, परिवारभूतानि शेषाणि भद्रासनानि प्राग्वद्-
क्तव्यानि, 'से ण' मित्यादि, स मूलप्रासादावतंसकोऽन्यैश्चतुर्भिः
प्रासादावतंसकैस्तदूर्ध्वोच्चत्वप्रमाणैः सर्वतः समन्ततः परिक्षिप्तः,
तदूर्ध्वोच्चत्वप्रमाणमेव दर्शयति-अर्धतृतीयानि योजनशतान्यूर्ध्व-
मुच्चैस्त्वेन, पञ्चविंशं योजनशनं विष्कम्भेन, तेषामपि
'अब्भुग्गयमूसियपहसियाविवे' न्यादि स्वरूपवर्णनं मध्यभूमि-
भागवर्णनमुल्लोकवर्णनं च प्राग्वत्, तेषां च प्रासादावतंसकानां
बहुमध्यदेशभागे अन्येकं २ सिहासनं प्रज्ञप्तं, तेषां च सिहा-
सनानां वर्णनं प्राग्वत्, नवरमत्र शेषाणि परिवारभूतानि
भद्रासनानि वक्तव्यानि, 'ते ण' पासायवडैसया' इत्यादि,
ते प्रासादावतंसका अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैः 'तयडुच्च-
सपमाणमेसे,ह' तेषां मूलप्रासादावतंसकपरिवारभूतानां प्रासा-

दावतंसकानां यदर्थं तदुच्चत्वप्रमाणमात्रैः-भूलप्रासादावतंसका-
पेक्षया चतुर्भागमात्रप्रमाणैः सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिताः,
तदर्धोच्चत्वप्रमाणमेव दर्शयति-‘ते ण’ मित्यादि, ते प्रासादा-
वतंसकाः पंचविंशं योजनशतमूर्ध्वमुच्चैस्त्वेन द्वाषष्टियोजनानि
अर्धयोजनं च विष्कम्भतः, तेषामपि अब्भुगयमूसियपहसि-
याविवे’ त्यादि स्वरूपवर्णनं मध्यभागे भूमिवर्णनमुल्लोकवर्णनं
सिंहासनवर्णनं च सर्वं प्राग्वत्, केवलमत्रापि सिंहासनं सप-
रिवारं वक्तव्यं, ‘ते ण’ मित्यादि, ते च प्रासादावतंसका
अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैस्तदर्धोच्चत्वप्रमाणैः-अनन्तरोक्त-
प्रासादावतंसकार्धोच्चत्वप्रमाणैर्भूलप्रासादावतंसकापेक्षया (अष्ट)
भागप्रमाणैः सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिताः, तदर्धोच्चत्वप्रमा-
णमेव दर्शयति-‘ते ण’ मित्यादि, ते च प्रासादावतंसका
द्वाषष्टियोजनानि अर्धयोजनं च ऊर्ध्वमुच्चैस्त्वेन एकत्रिंशतं
योजनानि क्रोशं च विष्कम्भतः, एषामपि ‘अब्भुगयमूसिष’
त्यादि स्वरूपवर्णनं मध्यभागे भूमिवर्णनं उल्लोकवर्णनं सिंहा-
सनवर्णनं च परिवाररहितं प्राग्वत्, ‘ते ण’ मित्यादि, तेऽपि
प्रासादावतंसका अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतंसकैस्तदर्धोच्चत्व-
प्रमाणैः-अनन्तरोक्तप्रासादावतंसकार्धोच्चत्वप्रमाणैर्भूलप्रासादाव-
तंसकापेक्षया षोडशभागप्रमाणैः सर्वतः समन्तात् संपरिक्षि-
ताः, तदर्धोच्चत्वप्रमाणमेव दर्शयति-एकत्रिंशद्योजनानि क्रोशं
च ऊर्ध्वमुच्चैस्त्वेन पञ्चदश योजनानि अर्धतृतीयांश्चक्रोशान्
विष्कम्भतः, एतेषामपि स्वरूपादिवर्णनमनन्तरोक्तं, ‘ते ण’
मित्यादि, तेऽपि च प्रासादावतंसका अन्यैश्चतुर्भिः प्रासादावतं-
सकैस्तदर्धोच्चत्वप्रमाणैः-अनन्तरोक्तप्रासादावतंसकार्धोच्चत्वप्र-
माणैः सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिताः, तदर्धोच्चत्वप्रमाणमेव
दर्शयति-पंचदश योजनानि अर्धतृतीयांश्चक्रोशान् ऊर्ध्वमु-
च्चैस्त्वेन देशोनान्यष्टौ योजनानि विष्कम्भेन, एषामेव स्वरू-

पण्यावर्जनं भूमिभागवर्जनं उल्लोकवर्जनं सिंहासनवर्जनं च
परिवारवर्जितं प्राग्बत् ॥ (सू० ३५)

तस्स णं मूलपासायवडेंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं
सभा मुहम्मा पण्णत्ता, एगं जोयणसयं आयामेणं पण्णासं
जोयणाइं विक्खंभेणं वावत्तरिं जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं अणेम-
खंभसयसंनिविट्ठा अब्भुग्गयसुकयवयरवेइयातोरणवरइयसाल-
भंजिया जाव अच्छरणसंघविप्पकिण्णा पासादीया ४ । सभाए
णं मुहम्माए तिदिसिं तओ दारा पण्णत्ता, तंजहा-पुरत्थिमेणं
दाहिणेणं उत्तरेणं । ते णं दारा सोलस जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं
अट्ठ जोयणाइं विक्खंभेणं तावइयं चेव पवेसेणं सेया वरक-
णगधूभियागा जाव वणमालाओ । तेसि णं दाराणं उवरिं अट्ठट्ठ
मंगलगा झया छत्ताइछत्ता । तेसि णं दाराणं पुरओ पत्तेयं २
मुहमंडवा पण्णत्ता । ते णं मुहमंडवा एगं जोयणसयं आयामेणं
पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं साइरेगाइं सोलस जोयणाइं उट्ठं
उच्चत्तेणं वण्णओ सभाए सरिसो । तेसि णं मुहमंडवाणं तिदिसिं
तओ दारा पण्णत्ता, तंजहा-पुरत्थिमेणं दाहिणेणं उत्तरेणं । ते
णं दारा सोलस जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं अट्ठ जोयणाइं विक्खं-
भेणं तावइयं चेव पवेसेणं सेया वरकणगधूभियागा जाव
वणमालाओ । तेसि णं मुहमंडवाणं भूमिभागा उल्लोया, तेसि
णं मुहमंडवाणं उवरिं अट्ठट्ठमंगलगा झया छत्ताइछत्ता । तेसि
णं मुहमंडवाणं पुरओ पत्तेयं २ पेच्छाघरमंडवे पण्णत्ते, मुहमंडव-
वत्तव्वया जाव दारा भूमिभागा उल्लोया । तेसि णं बहुसम-

रमणिज्जाणं भूमिभागानं बहुमज्जदेसभाए पत्तेयं २ वइरामए
 अक्खादए पणत्ते । तेसि णं वइरामयाणं अक्खादमाणं बहुमज्ज-
 देसभागे पत्तेयं २ मणिपेढिया पणत्ता । ताओ णं मणिपेढियाओ
 अट्ठ जोयणाइं आयामविकस्वभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं
 सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासि णं मणि-
 पेढियाणं उवरिं पत्तेयं २ सीहासणे पणत्ते, सीहासणवण्णओ
 सपरिवारो । तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं उवरिं अट्ठमंगलगा ब्रया
 छत्ताइछत्ता । तेसि णं पेच्छाघरमंडवाणं पुरओ पत्तेयं २ मणि-
 पेढियाओ पणत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियाओ सोलस जोयणाइं
 आयामविकस्वभेणं अट्ठ जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमईओ
 अच्छाओ पडिरूवाओ । तेसि णं उवरिं पत्तेयं २ धूमे पणत्ते ।
 ते णं धूमा सोलस जोयणाइं आयामविकस्वभेणं साइरेगाइं
 सोलस जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं, सेया संखंककुंददगरयअमय-
 महियफेणपुंजसंनिगासा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा ।
 तेसि णं धूमाणं उवरिं अट्ठमंगलगा ब्रया छत्ताइछत्ता । तेसि
 णं धूमाणं चउद्दिसिं पत्तेयं २ मणिपेढियाओ पणत्ताओ । ताओ
 णं मणिपेढियाओ अट्ठ जोयणाइं आयामविकस्वभेणं चत्तारि
 जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ ।
 तेसि णं मणिपेढियाणं उवरिं चत्तारि जिणपडिमाओ जिणुस्सेह-
 पमाणमेत्ताओ संपलियंक्रनिसण्णाओ धूमाभिमुहीओ सत्तिस्वि-
 . त्ताओ चिट्ठंति, तंजहा-उसभा १ वद्धमाणा २ चंदाणणा ३
 वारिसेणा ४ । तेसि णं धूमाणं पुरओ पत्तेयं २ मणिपेढियाओ

पण्णत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियाओ सोलस जोयणाइं आया-
मविकखंभेणं अट्ठ जोयणाइं बाहल्लेणं सन्वमणिमईओ जाव
पडिरूवाओ । तासि णं मणिपेढियाणं उवरिं पत्तेयं २ चेइयरूक्खे
पण्णत्ते । ते णं चेइयरूक्खा अट्ठ जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं अट्ठ
जोयणाइं उव्वेहेणं दो जोयणाइं खंधा अट्ठजोयणं विकखंभेणं
छ जोयणाइं विडिमा बहुमज्झदेसभाण अट्ठ जोयणाइं आयाम-
विकखंभेणं साइरेगाइं अट्ठ जोयणाइं सन्वग्गेणं पण्णत्ता । तेसि
णं चेइयरूक्खाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा-वइरा-
मया मूला रययमुपट्ठिया मुविडिमा रिट्ठामयविउला कंदा
वेरुलिया रुद्ला खंधा मुजायवरजायरूवपढमगा विसालसाला
नानामणिमयरयणविविहसाहणसाहवेरुलियपत्ततवणिज्जपत्तबिंटा
जंवृणयरत्तमउयसुकुमालपवालसोभिया वरंकुरग्गमिहरा विचित्त-
मणिरयणसुरभिकुसुमफलभरेण नमियसाला अहियं मणनयण-
निव्वुइकरा अमयरससमरसफला सच्छाया सप्पभा सस्सिरीया
सउज्जोया पासाईया ४ । तेसि णं चेइयरूक्खाणं उवरिं अट्ठट्ठ-
मंगलगा त्रया उत्ताडच्छत्ता । तेसि णं चेइयरूक्खाणं पुरओ पत्तेयं
२ मणिपेढियाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं मणिपेढियाओ अट्ठ
जोयणाइं आयामविकखंभेणं चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सन्व-
मणिमईओ अच्छाओ जाव पडिरूवाओ । तासि णं मणिपेढियाणं
उवरिं पत्तेयं २ महिंदज्झया पण्णत्ता । ते णं महिंदज्झया सट्ठिं
जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं जोयणं उव्वेहेणं जोयणं विकखंभेणं

बइरामया बट्टलट्टमुसिलिट्टपरिघट्टमट्टमुपइट्टिया विसिद्धा अणेग-
 वरपंचवण्णकुडभिसहस्सपरिमंडियाभिरामा वाउद्धयविजयवे-
 जयंतीपढागा छत्ताइच्छत्तकलिया तुंगा गयणतलमभिलंघमाण-
 सिहरा पासादीया ४, अट्टट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता। तेसि
 णं महिंदज्झयाणं पुरओ पत्तेयं २ नंदा पुक्खरिणीओ पण्ण-
 त्ताओ। ताओ णं पुक्खरिणीओ एगं जोयणसयं आयामेणं पण्णासं
 जोयणाइं विक्खंभेणं दस जोयणाइं उव्वेहेणं अच्छाओ जाव
 वण्णओ। एगइयाओ उदगरसेणं पण्णत्ताओ, पत्तेयं २ पउमवर-
 वेइयापरिक्खत्ताओ पत्तेयं २ वणसंडपरिक्खत्ताओ। तासि णं
 नंदाणं पुक्खरिणीणं तिदिसिं तिसोवाणपडिरूवगा पण्णत्ता,
 तिसोवाणपडिरूवगाणं वण्णओ, तोरणा झया छत्ताइच्छत्ता।
 सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं मणोगुलियासाहस्सीओ पण्ण-
 त्ताओ, तंजहा-पुरत्थिमेणं सोलससाहस्सीओ पच्चत्थिमेणं सोल-
 ससाहस्सीओ दाहिणेणं अट्टसाहस्सीओ उत्तरेणं अट्टसाहस्सीओ।
 तामु णं मणोगुलियासु बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णत्ता।
 तेसु णं सुवण्णरूपमएसु फलगेसु बहवे बइरामया नागदंता
 पण्णत्ता। तेसु णं बइरामएसु नागदंतएसु किण्हसुत्तवट्टवग्गारिय-
 मल्लदामकलावा चिट्ठंति। सभाए णं सुहम्माए अडयालीसं गोमा-
 णसियासाहस्सीओ पन्नत्ताओ, जह मणोगुलिया जाव नाग-
 दंतगा। तेसु णं नागदंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पण्णत्ता।
 तेसु णं रययामएसु सिक्कगेसु बहवे वेरुलियामइओ धूवघडियाओ
 पण्णत्ताओ। ताओ णं धूवघडियाओ कालागुरुपवर जाव चिट्ठंति।

सभाए णं सुहम्माए अंते बहुसमरमणिज्जे भूमिभावे
 पण्णत्ते जाव मणीहिं उवसोमिण मणिफासो य उल्लोयओ
 य । तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहु-
 मज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेटिया पण्णत्ता सोलस
 जोयणाइं आयामविकखंभेणं अट्ठ जोयणाइं बाहल्लेणं सन्वमणि-
 मयी जाव पडिक्खा । तीसे णं मणिपेटियाए उवरिं एत्थ णं
 माणवए चेइयखंभे पण्णत्ते, सट्ठिं जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं जोयणं
 उव्वेहेणं जोयणं विकखंभेणं अडयालीसं अंसिए अडयालीसं
 सइकोडीए अडयालीसं सइविग्गहिए सेसं जहा महिंदज्जयस्स ।
 माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उवरिं बारस जोयणाइं ओगाहेत्ता
 हेट्ठावि बारस जोयणाइं वज्जेत्ता मज्जे वत्तीसाए जोयणेसु एत्थ
 णं बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णत्ता । तेसु णं सुवण्णरूपा-
 मएसु फलएसु बहवे वइरामया नागदंता पण्णत्ता । तेसु णं वइ-
 रामएसु नागदंतेसु बहवे रययामया सिकगा पण्णत्ता । तसु णं
 रययामएसु सिकएसु बहवे वइरामया गोलवट्टसमुग्गया पण्णत्ता ।
 तेसु णं वइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहवे जिणसकहाओ
 सैनिखित्ताओ चिट्ठेति । ताओ णं मूरियाभस्स देवस्स अज्जेसिं
 च बहूणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पज्जुवास-
 णिज्जाओ माणवगस्स चेइयखंभस्स उवरिं अट्ठट्ठ मंगलगा
 झया छत्ताइच्छत्ता ॥ (सू० ३६) ॥

‘तस्स णं’ मित्यादि, तस्य मूलप्रासादावतंसकस्य ‘उत्त-
 रपुरत्थिमेणं’ ति उत्तरपूर्वस्यामीशानकोणे इत्यर्थः, अत्र
 सभा सुधर्मा प्रवृत्ता, सुधर्मा नाम विशिष्टच्छन्दकोपेता, सा

एकं योजनशतसायायतः पञ्चाशत् योजनानि विष्कम्भतः
 द्वासप्ततियोजनानि ऊर्ध्वमुखैस्त्वेन, कथंभूता सा ? इत्याह—
 'अपेगे' त्यादि, अनेकस्तम्भशतसन्निविष्टा 'अम्भुगयसुकयव-
 यरवेइयातोरणवररइयसालिभंजियासुसिलिङ्गविसिङ्गलङ्गसंठियप-
 सत्थवेरुलियविमलखंभा' इति, अभ्युद्रता-अतिरमणीयतया
 द्रष्टृणां प्रत्यभिमुखं उत् प्राबल्येन स्थिता सुकृतेव सुकृता
 निपुणशिल्पिरचितेति भावः, अभ्युद्रता चासौ सुकृता च
 अभ्युद्रतसुकृता वज्रवेदिका-द्वारमुण्डिकोपरि वज्ररत्नमया
 वेदिका तोरणं च अभ्युद्रतसुकृतं यत्र सा तथा, वराभिः-
 प्रधानाभिः रचिताभिः रतिदाभिर्वा शालिभञ्जिकाभिः सुश्लि-
 ष्टाः-संबद्धा विशिष्टं-प्रधानं लष्टं-मनोश्च संस्थितं-संस्थानं
 येषां ते विशिष्टलष्टसंस्थिताः प्रशस्ताः-प्रशंसास्पदीभूता वैदूर्य-
 स्तम्भा-वैदूर्यरत्नमयाः स्तम्भा यस्यां सा तथा, वररचितशा-
 लभञ्जिकासुश्लिष्टविशिष्टसंस्थितप्रशस्तवैदूर्यस्तम्भास्ततः पूर्व-
 पदेन कर्मधारयः समासः, तथा नानामणिकनकरत्नानि खचि-
 तानि यत्र स नानामणिकनकरत्नखचितः, क्तान्तस्य परनि-
 पातः सुखादिदर्शनात्, नानामणिकनकरत्नखचित उज्ज्वलो-
 निर्मलो बहुसमः-अत्यन्तसमः सुविभक्तो निचितो-निविडो
 रमणीयश्च भूमिभागो यस्यां सा नानामणिकनकखचितरत्नो-
 ज्वलबहुसमसुविभक्त(निचित)भूमिभागा, ईदृमियउसभ-
 तुरगनरमगरविहगवालगकिन्नररुसरभचमरकुंजरचणलयपउ-
 मलयभक्तिचित्ता खंभुगयवरवेइयाभिरामा विज्जाहरजमल-
 जुगलजंतजुत्ताविव अञ्चीसहस्समालिणीया रुवगसहस्सकलिया
 भिसमाणा भिग्भिसमाणा चक्खुल्लोयणलेसा सुहफासा
 सस्सिरौरुवा कंचणमणिरयणधूमियागा नानाविहपंचवण्ण-
 घंटापडागपरिमंडियग्गसिहरा धवला मरीइकवचं विणिम्मु-
 यंतो लाउल्लोइयमहिया गोसीससरससुरभिरत्तचंदणदहरदिअ

पञ्चगुलितला उपचियचवणकलसवदणघडसुकयतोरणपडि
 दुवारदेसभागा आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामकलाघो
 पचवणसरससुरभिमुक्कपुप्फपुजोवयारकलिया कालागुरुपवर
 कुदुरुक्कतुरुक्कधूवड्ढत्तमघमघतगधुद्धयाभिरामा सुगधवरग
 घिया गधवट्टिभूया अच्छरगणसघसविकिण्णा दिव्वतुडियस
 हसपणादिया सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरूवा इति
 प्राग्वन् । सभाप ण' मित्यादि सभायाश्च सुधर्मायास्त्रिदिशि
 तिसृषु दिक्षु एककस्या दिशि एककद्वारभावेन त्रीणि द्वाराणि
 प्रज्ञप्तानि, तद्यथा एक पूर्वस्यामेक दक्षिणस्यामेकमुत्तरस्या,
 तानि च द्वाराणि प्रत्येक षोडश २ योजनाभ्यूध्वमुखस्त्वेन
 अष्टौ योजनानि विष्कम्भत तावदय चवे ति तावन्त्येवाष्टौ
 योजनानीतिभाव प्रवेशेन, 'सेया वरकणगधूभिया इत्यादि
 प्रागुक्तद्वारवणन तदेव तावद्वत्तव्य यावद्वनमाला इति तेषा
 च द्वाराणा पुरत प्रत्येक २ मुखमण्डप प्रज्ञप्त ते च मुख
 मण्डपा एक योजनशतमायामत पञ्चाशन् योजनानि विष्क
 म्भत सातिरेकाणि षोडश योजनानि ऊर्ध्वमुखैस्त्वेन, एते
 पामपि अणेगखभसयसनिविट्ठा' इत्यादि वणन सुधमसभाया
 इव निरवशेष द्रष्टव्य तेषा च मुखमण्डपाना पुरत प्रत्येक
 २ प्रक्षागृहमण्डप प्रज्ञप्त ते च प्रक्षागृहमण्डपा आयामवि
 ष्कम्भोच्चरव प्राग्वन् तावद्वाक्य यावन्मणीना स्पश, तेषा
 च वह्नमणीयाना भूमिभागाना बहुमध्यदशभागे प्रत्येक २
 वज्रमयोऽक्षपाटक प्रज्ञप्त तेषा च वज्रमयानामक्षपाटकाना
 बहुमध्यदशभागे प्रत्येक २ मणिपीठिका अष्ट योजनान्याया
 मविष्कम्भाभ्या च वारि योजनानि बाहृत्येन पिण्डभावेन
 सर्वाभना मणिमया अच्छाओ इत्यादि विशेषणजात प्रागिव ।
 तासा च मणिपाठिकानामुपरि प्रत्येक २ सिंहासन प्रज्ञप्त
 तेषा च सिंहासनाना वर्णन परिवारश्च प्राग्वद्वक्तव्य तेषा

तेषां च प्रेक्षागृहमण्डपानामुपरि अष्टावष्टौ मङ्गलकानि बहवः
 कृष्णचामरध्वजा इत्यादि प्राग्वत्, प्रेक्षागृहमण्डपानां पुरतः
 प्रत्येकं २ मणिपीठिका प्रज्ञप्ताः, ताश्च मणिपीठिकाः
 प्रत्येकं षोडश योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यामष्टौ योजनानि
 बाहल्येन सर्वात्मना मणिमयाः 'अच्छा' इत्यादि
 विशेषणकदम्बकं प्राग्वत् । तासां च मणिपीठिकानामु-
 परि प्रत्येकं २ चैत्यस्तूपः प्रज्ञप्तः, ते च चैत्यस्तूपाः षोडश
 योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां सातिरेकाणि षोडश योजनान्वृ-
 ध्वमुच्चैस्त्वेन 'संखंके'त्यादि तद्वर्णनं सुगमं । तेषां च चैत्यस्तू-
 पानामुपर्यष्टावष्टौ स्वस्तिकादीनि मङ्गलकानि जाव सहस्र-
 पत्तहत्थया' इति यावत्करणत् 'तेसि चेइयथूभाणं उप्पि बहवे
 किण्हचामरज्झया जाव सुक्खिल्लचामरज्झया अच्छा सण्हा रूप-
 पट्टवहरदंडा जमलजामलगंधी सुरूवा पासाइया जाव पडिरूवा ।
 तेसि चेइयथूभाणं उप्पि बहवे छत्ताइच्छत्ता पडागा घंटाजु-
 गला उप्पलहत्थगा जाव सयसहस्रपत्तहत्थगा सव्वरयणामया
 जाव पडिरूवा' इति, एतच्च समस्तं प्राग्वत् । 'तेसि ण'
 मित्यादि, तेषां चैत्यस्तूपानां प्रत्येकं २ 'चउदिसि' ति चतु-
 दिशि-चतसृषु दिक्षु एकैकस्यां दिशि एकैकमणिपीठिकाभावेन
 चतस्रो मणिपीठिकाः प्रज्ञप्ताः अष्टौ योजनान्यायामविष्कम्भा-
 भ्यां चत्वारि योजनानि बाहल्येन सर्वात्मना मणिमया अच्छा
 इत्यादि प्राग्वत्, तासां च मणिपीठिकानामुपरि एकैकप्रतिमा-
 भावेन चतस्रो जिनप्रतिमा जिनोत्सेधप्रमाणमात्राः, जिनोत्सेधः
 उत्कर्षतः पञ्च धनुःशतानि जघन्यतः सप्त हस्ताः, इह तु पञ्च
 धनुःशतानि संभाव्यन्ते, 'पलियंकसंनिसण्णाउ' इति पर्यङ्का-
 सनसन्निषण्णाः, स्तूपामिमुख्यः संनिक्षिप्ताः, तथा जगत्स्थिति-
 स्वाभाव्येन सम्यग्निवेशितास्तिष्ठन्ति, तद्यथा ऋषभा वर्धमाना
 खन्द्रानना वारिवेणा इति, 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां चैत्यस्तू-

पोनां पुरतः प्रत्येकं २ मणिपीठिकाः प्रक्षताः, ताश्च माणपीठिकाः
 चोद्धृष्टा योजनान्यायामधिष्णुमाभ्यामष्टौ योजनानि बाह्व्यतः
 'स्रव्वमणिमइओ' इत्यादि प्राग्वत्, तासां च मणिपीठिकानामु-
 परि प्रत्येकं २ चैत्यवृक्षा अष्टौ योजनान्यूर्ध्वमुच्चैस्त्वेनार्ध-
 योजनमुद्वेगेन-उण्डत्वेन द्वे योजने उच्चैस्त्वेन स्कन्धः स एवार्धं
 योजनं चिष्कम्भतया बहुमध्यदेशभागे विडिमा-उर्ध्वं विनिर्गता
 शाखा सा ऊर्ध्वमुच्चैस्त्वेन षड् योजनानि अष्टौ योजनानि
 चिष्कम्भेन सर्वांगेण सातिरेकेणाष्टौ योजनानि प्रक्षतास्तेषां च
 चैत्यवृक्षाणामयमेतद्रूपो वर्णावासः प्रक्षतस्तद्यथा-
 'वहरामयमूला रययसुपइट्टियविडिमा' वज्राणि-वज्रमयानि मूलानि येषां
 ते वज्रमयमूला रजते सुप्रतिष्ठिता विडिमा-बहुमध्यदेशभागे
 ऊर्ध्वं विनिर्गता शाखा येषां ते रजतसुप्रतिष्ठितविडिमास्ततः
 पूर्वपदेन कर्मधारयः समासः, 'रिट्टामयकदे वेरुलियरुहल्लंघे'
 रिष्टमयो-रिष्टरत्नमयः कन्दो येषां ते रिष्टमयकन्दाः, तथा
 वैडूर्यरत्नमयो रुचिरः स्कन्धो येषां ते तथा, ततः पूर्वपदेन
 कर्मधारयः, 'सुजायवरजायरूपपढमगविसालमाला' सुजातं-
 मूलद्रव्यशुद्धं वरं प्रधानं यत् जातरूपं तदात्मकाः प्रथमका-
 मूलभूता विशालाः शाखा येषां ते सुजातधरजातरूपप्रथमक-
 विशालशालाः 'नानामणिरयणविविहसाढप्पसाहवेरुलियपत्तत
 वणिज्जपत्तबिंटा' इति नानामणिरन्तात्मिका विविधाः शाखाः
 प्रशाखा येषां ते तथा वैडूर्याणि-वैडूर्यमयानि पत्राणि येषां ते
 तथा तपनीयमयानि पत्रवृन्तानि येषां ते तथा, ततः पूर्ववत्
 पदद्वयमीलनेन कर्मधारयः, 'जंबूणयरत्तमउयसुकुमालपवा-
 लपल्लववरंकरधरा' जाम्बूनदा-जाम्बूनदसुवर्णचिशेषमया रक्ताः-
 रक्तवर्णा मृदवः-मनोह्राः सुकुमाराः-सुकुमारस्पर्शाः प्रवाला-
 ईषदुन्मीलितपत्रभावाः पल्लवाः-संजातपरिपूर्णप्रथमपत्रभावरूपा
 चराङ्कुरा-प्रथममुद्भिद्यमाना अङ्कुरास्तान् धरन्तीति जाम्बूनद-

रक्तवृत्तुलुङ्गुमारप्रवालपल्लवकुम्भधराः 'विचित्रमणिरयणसुरभि-
 कुसुमकलभरेण नम्रियसाला' इति विचित्रमणिरत्नमयानि
 यानि सुरभीनि फलानि च तेषां भरेण नमिताः शालाः-
 शाखा येषां ते तथा, तथा सती-शोभना छाया येषां ते
 सच्छायाः, सती-शोभना प्रभा-कान्तियेषां ते सत्प्रभाः, अत
 एव सश्रीकाः, तथा सह उद्योतेन वर्तन्ते मणिरत्नानामुद्योत-
 भावात् सोद्योताः, अधिकं न्यनमनोनिर्घृतिकरा अमृतरससम-
 स्तानि फलानि येषां ते तथा, 'पासार्या' इत्यादिविशेषण-
 चतुष्टयं प्राग्वत् । एते च चैत्यवृक्षा अन्यैर्बहुभिस्तिलकलवक-
 कलत्रौपगशिरोपसप्तपर्णदधिपर्णदधिपर्णलुब्धकधवलचन्दननीप-
 कुटजपनसतालतमालप्रियालप्रियङ्गुपारापतराजवृक्षनन्दिवृक्षैः स
 र्वतः समन्तात् संपरिक्षिताः, ते च तिलका यावन्नन्दिवृक्षा
 मूलमन्तः कन्दमन्त इत्यादि सर्वमशोकपादपवर्णनायामिव
 तावद्वक्तव्यं यावत् परिपूर्णं लतावर्णनं । 'तेसि ण' मित्यादि,
 तेषां चैत्यवृक्षाणामुपरि अष्टावष्टौ मङ्गलकानि बहवः कृष्ण-
 चामरध्वजा इत्यादि चैत्यस्तूप इव तावद्वक्तव्यं यावद्वहवः
 सहस्रपत्रहस्तकाः सर्वरत्नमया यावत् प्रतिरूपका इति, 'तेसि
 ण' मित्यादि, तेषां च चैत्यवृक्षाणां पुरतः प्रत्येकं मणिपीठिकाः
 प्रक्षप्ताः ताश्च मणिपीठिका अष्टौ योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां
 चत्वारि योजनानि बाहल्यतः 'सत्वरयणामईओ' इत्यादि
 प्राग्वत् । तासां च मणिपीठिकानामुपरि प्रत्येकं महेन्द्रध्वजाः
 प्रक्षप्ताः । ते च महेन्द्रध्वजाः षष्टियोजनान्यूर्ध्वमुच्चैस्त्वेन अर्ध-
 क्रोशं-अर्धगत्पूतमुद्वेगेन-उण्डत्वेन अर्धक्रोशं विष्कम्भतः
 'वहरामयवट्टलट्टसंठियसुसिलिट्टपरिघट्टमट्टसुपइट्टिया' इति
 वज्रमया-वज्ररत्नमया तथा घृत्तं-वर्तुलं लष्टं-मनोज्ञं संस्थितं-
 संस्थानं येषां ते घृत्तलष्टसंस्थितास्तथा सुस्त्रिष्टा यथा भवन्ति
 एवं परिघृष्टा इव खरशाणया पाषाणप्रतिमेव सुस्त्रिष्टपरिघृष्टाः

मृदाः सुकुम्भरशाणया पाषाणप्रतिमावत् सुप्रतिष्ठिता मनागपि
 चलनासंभवात्, ततो विशेषणसमासः, 'अनेगवरपंचवण्णकुड-
 भीसहस्सपरिमंडियाभिरामा वाउद्धयविजयवेजयंतीपडागा
 छत्ताइच्छत्तकलिया तुंगा गगनतलमभिलेघमाणसिहरा पासाईया
 जाव पडिरूवा' इति प्राग्वत् । 'तेसि ण' मित्यादि, तेषां
 महेन्द्रध्वजानामुपरि अष्टावष्टौ मङ्गलकानि बहवः कृष्णचामर-
 ध्वजा इत्यादि तोरणवत् सर्वं वक्तव्यं, तेषां च महेन्द्रध्वजानां
 पुरतः प्रत्येकं नन्दाभिधाना पुष्करिणी प्रज्ञप्ता, एकं योजन-
 शतमायामतः पञ्चाशत योजनानि विष्कम्भतः द्वास्ततियोजना
 न्युद्वेधेन-उण्डत्वेन, तासां च नन्दापुष्करिणीनां 'अच्छाओ
 सण्हाओ रययामयकूलाओ' इत्यादि वर्णनं प्राग्वत् । ताश्च
 नन्दापुष्करिण्यः प्रत्येकं २ पद्मवग्नेदिकया प्रत्येकं २ वनखण्डेन
 परिभ्रिताः, तासां च नन्दापुष्करिणीनां प्रत्येकं त्रिदिशि त्रिसो-
 पानप्रतिरूपकतोरणवर्णनं प्रागिव । 'सभाए णं सुहम्माए'
 इत्यादि, सभायां सुधर्मायामष्टचत्वारिंशन्मनोगुलिकासहस्राणि
 पीठिकासहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-पूर्वस्यां दिशि षोडश
 मनागुलिकासहस्राणि, षोडश सहस्राणि पूर्वतः षोडश सहस्राणि
 पश्चिमायामष्टौ सहस्राणि दक्षिणतोऽष्टौ सहस्राणि उत्तरतः,
 तेष्वपि फलकनागदन्तकमाल्यद्रामवर्णनं प्राग्वत्, सिक्कगवर्णनं
 धूपघटिकावर्णनं द्वारवत् । 'सभाए णं सुहम्माए' इत्यादि,
 सभायां सुधर्मायां अष्टाचत्वारिंशत् गोमानसिकाः-शय्यारूप-
 स्थानविशेषास्तेषां सहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा-षोडश सहस्राणि
 पूर्वतः षोडश सहस्राणि पश्चिमायामष्टौ सहस्राणि दक्षिणतोऽष्टौ
 उत्तरतः, तास्वपि फलकवर्णनं नागदन्तवर्णनं सिक्कगवर्णनं धूप-
 घटिकावर्णनं च द्वारवत्, 'सभाए णं सुहम्माए' इत्यादिना
 भूमिभागवर्णनं 'सभाए णं सुहम्माए' इत्यादिना उल्लोकवर्णनं
 च प्राग्वत् । 'तस्स ण' मित्यादि, तस्य बहुसमरमणीयस्य

भूमिभागस्य बहुमध्यदेशमागोऽत्र महती पक्का मणिपीठिका
 प्रकृता, षोडश योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां अष्टौ योजनानि
 बाह्व्यतः सर्वरत्नमयी इत्यादि प्राग्वत् । तस्याश्च मणिपीठिकायाः
 उपरि महानेको माणवकनामा चैत्यस्तम्भः प्रकृतः, पश्चिमोत्तर-
 मूर्ध्वमुखैस्त्वेन योजनमुद्वेगेन योजनं विष्कम्भेण अष्टाचत्वारिं-
 शदक्षिकः 'अड्यालीसइकोडीए अड्यालीसइविग्गाहिब' इत्या-
 दि सम्प्रदायगम्यं, 'बइरामयवट्टलट्टसंठिए' इत्यादि महेन्द्र-
 प्वजवत् वर्णनं निरवशेषं तावद्वक्तव्यं यावत् 'सहस्सपत्तहत्थया
 सव्वरयणामया जाव पडिक्का' इति, तस्य च माणवकस्य
 चैत्यस्तम्भस्य उपरि द्वादश योजनानि अवगाह्य, उपरितन-
 भागात् द्वादश योजनानि वर्जयित्वेति भावः, अधस्तादपि
 द्वादश योजनानि वर्जयित्वा मध्ये षट्त्रिंशति योजनेषु 'बह्वे
 सुवणरुप्पामया फलका' इत्यादि फलकवर्णनं नागदन्तवर्णनं
 सिक्ककवर्णनं च प्राग्वत्, तेषु च रजतमयेषु सिक्ककेषु बह्वो
 वज्रमया गोलवृत्ताः समुद्रकाः प्रकृताः, तेषु च वज्रमयेषु समु-
 द्रकेषु बहूनि जिनसक्थीनि सन्निकृष्टानि तिष्ठन्ति, यानि
 सूर्याभस्य देवस्य अन्येषां च बहूनां चैमानिकानां देवानां देवीनां
 च अर्चनीयानि चन्दनैः चन्दनीयानि स्तुत्यादिना पूजनीयानि
 पुष्पादिना माननीयानि बहुमानतः सत्करणीयानि घृत्तादिना
 कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यमितिबुद्ध्या पर्युपासनीयानि, 'तस्स
 णं चेइयत्वंभस्स उवरि बह्वे अट्टमंगलगा' इत्यादि
 प्राग्वत् ॥ (सू० ३६)

तस्स माणवगस्स चेइयत्वंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थ णं महेमा
 मणिपेठिया पण्णत्ता, अट्ट जोयणाइं आयामविक्खंमेणं चत्तारि
 जोयणाइं बाह्वेणं सव्वमणिमई अक्खा जाव पडिक्का । तीसे णं
 मणिपेठियाए उवरि एत्थ णं महेमे सीहासण० वण्णओ सपरि-

वारो । तस्स णं माणवगस्स चेइयस्वंभस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं
 महेगा मणिपेढिया पण्णत्ता अट्ट जोयणाइं आयामविकस्वंभेणं
 चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सच्चमणिमया अच्छा जाव पडिरूवा ।
 तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवसयणिज्जे पण्णत्ते ।
 तस्स णं देवसयणिज्जस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा—
 नानामणिमया पडिपाया सोवण्णिमया पाया नानामणिमयाइं
 पायसीसगाइं जंबूणयमयाइं गत्तगाइं नानामणिमए विच्चे रयया-
 मया तूली तवणिज्जमया गंडोवहाणया लोहियक्खमया बिब्बो-
 यणा । से णं सयणिज्जे उभओ बिब्बोयणं दुहओ उण्णए मज्झे
 णयगंभीरे सार्लिगणवट्ठिए गंगापुल्लिणवालुयाउडालसालिसए
 सुविरइयरयत्ताणे उवचियम्बोमदुगुल्लपट्टपडिच्छायणे रत्तंसुय-
 संवुए मुरम्मे आईणगरूयवूरनवणीयतूलफासे मउए ॥ (सू० ३७)

‘ तस्स ण ’ मित्यादि, तस्य माणवकस्य चैत्यस्तम्भस्य
 पूर्वस्यां दिशि अत्र महत्येका मणिपीठिका प्रकृता, सा च अष्टौ
 योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि योजनानि बाहल्येन ‘ स-
 च्चमणिमया ’ इत्यादि प्राग्वत् । तस्याश्च मणिपीठिकाया उपरि
 अत्र महदेकं देवशयनीयं प्रकृतं, तस्य च देवशयनीयस्य
 अयमेतद्रूपो वर्णावासो-वर्णकनिवेशः प्रकृतः, तद्यथा-नानामणि-
 मयाः प्रतिपादा-मूलपादानां प्रतिविशिष्टोपष्टम्भकरणाय पादाः
 प्रतिपादाः, सौवर्णिकाः-सुवर्णमयाः पादाः मूलपादाः, नानामणि-
 मयानि पादशोर्षकाणि जाम्बूनदमयानि गात्राणि-ईषादीनि
 वज्रमया-वज्ररत्नापूरिताः सन्धयः ‘ नानामणिमये विच्चे ’ इति
 नानामणिमयं व्यूतं-विशिष्टवानं रजतमयी तूली लोहिताक्ष-
 मयानि ‘ बिब्बोयणा ’ इति उपधानकानि, आह च जीवाभिगम-

मूलटीकाकारः-‘बिम्बोयणा-उपधानकान्मुच्यन्ते’ इति, तप-
नीयमय्यो गण्डोपधानिकाः, ‘से णं देवसयणिज्जे’ इत्यादि,
तदेवशयनीयं सालिङ्गनवर्तिकं-सह आलिङ्गनघर्त्या-शरीरप्रमा-
णेनोपधानेन यत् तत्तथा, ‘उभओ बिम्बोयणे’ इति उभयतः
उभौ-शिरोऽन्तपादान्तावाश्रित्य बिम्बोयणे-उपधानं यत्र तत्
उभयतो बिम्बोयणं ‘दुद्दओ उन्नप’ इति उभयत उन्नतं
‘मज्जे णयगंभीरे’ मध्ये नतं च तत् निम्नत्वात् गम्भीरं च
महत्त्वाधतगम्भीरं गङ्गापुलिनवालुकाया अवदालो-विदलनं पा-
दादिन्यासे अधोगमनमिति भावः तेन ‘सालिसप’ इति सह-
शकं गङ्गापुलिनवालुकावदातसदृशकं, दृश्यते चायं प्रकाशो
हंसतूल्यादिष्विति, तथा ‘उयविय’ इति विशिष्टं परिकर्मितं
क्षौमं-कार्पासिकं दुकूलं-वस्त्रं तदेव पट्टः उयवियक्षौमदूकूलपट्टः
स प्रतिच्छदनं-आच्छादनं यस्य तत्तथा ‘आरिणगरुयवूरनव-
णीयतुलफासे’ इति प्राग्वत्, ‘रत्तंसुयसंवुप’ इति रत्तांशुकै-
न संवृतं रत्तांशुकसंवृतं अत एव सुरम्यं ‘पासाइय’ इत्या-
दिपदचतुष्टयं प्राग्वत् ॥ (सू० ३७) ॥

तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं महेगा मणि-
पेठिया पणत्ता, अट्ट जोयणाइं आयामविकखंभेणं चत्तारि जोय-
णाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमया जाव पडिरुवा । तीसे णं मणिपे-
ठियाए उवरि एत्थ णं महेगे खुड्डए महिदज्झए पणत्ते, सट्ठि
जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं जोयणं विकखंभेणं वडिरामया वट्ठलट्ठ-
संठियसुसिलिट्ठ जाव पडिरुवा उवरि अट्ठमंगलगा झया छत्ता-
इच्छत्ता । तस्स णं खुड्डागमहिदज्झयस्स पच्चत्थिमेणं एत्थ णं
सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले नाम पहरणकोसे पच्चत्ते सव्ववडि-
रामए अच्छे जाव पडिरुवे । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स

फलहरयणस्वग्गयाधणुप्पमुहा बहवे पहरणरयणा संनिखित्ता
चिद्वंति, उज्जला निसिया मुतिक्खधारा पासादीया ४ । सभाए णं
मुहम्माए उवरिं अट्ठमंगलगा श्रया छत्ताइच्छत्ता ॥ (सू० ३८)

‘तस्स ण’ मित्यादि, तस्य देवशयनीयस्य उत्तरपूर्वस्यां
विशि अत्र महत्येका मणिपीठिका प्रकृता, सा चाष्टौ योज-
नान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि योजनानि बाह्व्यतः ‘सव्व-
अणिमयी’ इत्यादि प्राग्वत्, तस्याश्च मणिपीठिकाया उपरि
ध्रुल्लको महेन्द्रध्वजः प्रकृतः, तस्य प्रमाणं वर्णकश्च महेन्द्र-
ध्वजवद्वक्तव्यं, ‘तस्स ण’ मित्यादि तस्य ध्रुल्लकमहेन्द्रध्वज-
स्य पश्चिमायामत्र सूर्याभस्य देवस्य महानेकः चोप्पालो नाम
प्रहरणकोशः-प्रहरणस्थानं प्रकृतं, किंविशिष्ट ? इत्याह-‘सव्व-
बहरामए अच्छे जाव पडिरूवे’ इति प्राग्वत्, ‘तत्थ ण’ मित्यादि,
तत्र चोप्पालकाभिधाने प्रहरणकोशे बहूनि परिघरत्नस्वरूपगदा-
धनुःप्रमुखादीनि प्रहरणरत्नानि सन्निक्षिप्तानि तिष्ठन्ति, कथं-
भूतानीत्यत आह-उज्जलानि-निर्मलानि निशितानि-अतिले-
जितानि अत एव तीक्ष्णधाराणि प्रासादीयानीत्यादि प्राग्वत्,
तस्याश्च सभायाः सुधर्माया उपरि बहून्यष्टावष्टौ मङ्गलकानी-
त्यादि सर्वे प्राग्वद्वक्तव्यम् ॥ (सू० ३८)

सभाए णं मुहम्माए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे सिद्धा-
ययणे पण्णत्ते, एगं जोयणसयं आयामेणं पन्नासं जोयणाइं
विक्खंमेणं बावत्तरिं जोयणाइं उट्ठं उच्चत्तेणं सभागमेणं जाव
गोमाणसियाओ भूमिभागा उल्लोया तहेव । तस्स णं सिद्धायय-
णस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पण्णत्ता,
सोलस जोयणाइं आयामविक्खंमेणं अट्ठ जोयणाइं बाहल्लेणं ।
त्तीसे णं मणिपेढियाए उवरिं एत्थ णं महेगे देवच्छंदए पण्णत्ते,

सोलस जोयणाई आयायविकखंभेणं साइरेगाई सोलस जोयणाई
 उहुं उभत्तिणं सव्वरयणामए जाव पडिखूवे । एत्थ णं अट्ठसयं
 जिणपडिमाणं जिणुस्सेहण्णमाणमित्ताणं संनिखित्तं संचिद्धइ । तासि
 णं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते, तंजहा—तवणि-
 ज्जमया इत्थतलपायतला अंकामयाई नक्खाई अंतोलोहियक्ख-
 पडिसेगाई कणगामईओ जंघाओ कणगामया जाणू कणगामया
 ऊरु कणगामईओ गायलट्ठीओ तवणिज्जमयाओ नाभीओ
 रिट्ठामईओ रोमराइओ तवणिज्जमया चुचूया तवणिज्जमया
 सिरिवच्छा सिलप्पवालमया ओट्ठा फालियामया दंता
 तवणिज्जमईओ जीहाओ तवणिज्जमया तालुया कणगामईओ
 नासिगाओ अंतोलोहियक्खपडिसेगाओ अंकामयाणि अच्छीणि
 अंतोलोहियक्खपडिसेगाणि रिट्ठामईओ ताराओ रिट्ठामयाणि
 अच्छिपत्ताणि रिट्ठामईओ भम्मुहाओ कणगामया कबोला कण-
 गामया सवणा कणगामईओ निडालपट्टियाओ वइरामईओ
 सीसघटीओ तवणिज्जमईओ । केसंतकेसभूमीओ रिट्ठामया उवरि
 मुद्धया । तासि णं जिणपडिमाणं पिट्ठओ पत्तेयं २ छत्तधारग-
 पडिमाओ पणत्ताओ । ताओ णं छत्तधारगपडिमाओ हिमरयय-
 कुंदेंदुप्पगासाई सकोरेंटमल्लदामाई धवलाई आयवत्ताई सलीलं
 धारेमाणीओ २ चिद्धंति । तासि णं जिणपडिमाणं उभओ पासे
 पत्तेयं २ चामरधारपडिमाओ पणत्ताओ । ताओ णं चामरधार-
 पडिमाओ नानामणिकणगरयणविमलमहरिह जाव सलीलं
 धारेमाणीओ २ चिद्धंति । तासि णं जिणपडिमाणं पुरओ दो दो

नागपट्टिमाओ भूयपट्टिमाओ जक्खपट्टिमाओ कुंडधारपट्टिमाओ
 सव्वरयणामईओ अच्छाओ जाव चिट्ठंति । तासि णं जिणपट्टि-
 माणं पुरआ अट्टसयं घंटाणं अट्टसयं कलसाणं अट्टसयं भिंगा-
 राणं एवं आयंसाणं थालाणं पार्दणं सुपट्टाणं मणोगुलियाणं
 वायकरगाणं चित्तगराणं रयणकरंडगाणं हयकंठाण जाव उसभ-
 कंठाणं पुष्फचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुष्फपडलगाणं
 वेल्लसमुग्गाणं जाव अंजणसमुग्गाणं अट्टसयं धुवकडुच्छुयाणं
 संनिखित्तं चिट्ठंति । सिद्धाययणस्स णं उवरिं अट्टट्ठमंगलगा इया
 छत्ताइन्छत्ता ॥ (सू० ३०) ॥

‘सभाप ण’ मित्यादि, सभायाः सुधर्मायाः ‘उत्तरपुर-
 तिथमेण’ मिति उत्तरपूर्वस्यां दिशि महदेकं सिद्धायतनं
 प्रकृतम्, एकं योजनशतमायामतः पञ्चाशत् विष्कम्भतो
 द्वासप्ततिर्योजनान्धर्मुच्चैस्त्वेनेत्यादि सर्वं सुधर्मावत् वक्तव्यं
 यावत् गोमानसीवक्तव्यता, तथा चाह-‘सभागमण जाव
 गोमाणसियाओ’ इति किमुक्तं भवति? यथा सुधर्मायाः स-
 भायाः पूर्वदक्षिणोत्तरवर्तीनि त्रीणि द्वाराणि तेषां च द्वाराणां
 पुरतो मुखमण्डपाः तेषां च मुखमण्डपानां पुरतः प्रेक्षागृहम-
 ण्डपाः तेषां च प्रेक्षागृहमण्डपानां पुरतश्चैत्यस्तूपाः सप्रतिमाः
 तेषां च चैत्यस्तूपानां पुरतः चैत्यवृक्षाः तेषां च चैत्यवृक्षाणां
 पुरतो महेन्द्रध्वजाः तेषामपि पुरतो नन्दापुष्करिण्यस्तदन्तरं
 गुलिका गोमानस्यश्चोक्ताः तथात्रापि सर्वमनेनैव क्रमेण निर-
 वशेषं वक्तव्यं, उल्लोकवर्णनं भूमिभागवर्णनं च प्राग्वत्, ‘तस्स
 ण’ मित्यादि, तस्य सिद्धायतनस्यान्तर्बहुमध्यदेशभागेऽत्र
 महत्थेका मणिपीठिका प्रकृता, सा षोडश योजनान्यायामवि-
 ष्कम्भाभ्यामष्टौ योजनानि बाहस्यतः ‘सव्वमणिमयी’ त्यादि

प्राग्वत् । 'तीसे ण' मित्यादि, तस्याश्च मणिपीठिकाया उपरि
 अत्र महानेको देवच्छन्दकः प्रज्ञप्तः, स च षोडश योजनान्या-
 यामविष्कम्भाभ्यां सातिरेकाणि षोडश योजनान्यूर्ध्वमुच्चैस्त्वेन
 'सव्वरयणामण' इत्यादि प्राग्वन्, तत्र च देवच्छन्दके 'अष्ट-
 शत' अष्टाधिकं शतं जिनप्रतिमानां जिनोत्सेधप्रमाणमात्राणां,
 पञ्चधनुःशतप्रमाणानामिति भावः, सन्निक्षिप्तं तिष्ठति । 'तासि
 णं जिणपडिमाण' मित्यादि, तासां जिनप्रतिमानामयमेतद्रूपो
 'वर्णावासो' वर्णकनिवेशः प्रज्ञप्तः, तपनीयमयानि हस्ततल-
 पादतलानि अङ्गरत्नमया अन्तः-मध्ये लोहिताक्षरत्नप्रतिसेका
 नखाः कनकमया जङ्घाः कनकमयानि जानूनि कनकमया
 ऊरवः कनकमयो गात्रयष्टयः तपनीयमया नाभयो रिष्टमयो
 रोमराजयः तपनीयमयाः चुचुकाः-स्तनाग्रभागाः तपनीयमयाः
 श्रीवत्साः शिलाप्रवालमया-विद्रुममया ओष्ठाः स्फटिकमया
 वृन्ताः तपनीयमया जिह्वाः तपनीयमयानि तालुकानि कनक-
 मयो नासिकाः अन्तर्लोहिताक्षप्रतिसेकाः अङ्गमयान्यङ्गीणि
 अन्तर्लोहिताक्षप्रतिसेकानि रिष्टरत्नमयानि अक्षिपत्राणि रिष्ट-
 रत्नमयो भ्रुवः कनकमयाः कपोलाः कनकमयाः श्रवणाः कन-
 कमयो ललाटपट्टिकाः वज्रमय्यः शीर्षघटिकाः तपनीयमय्यः
 केशान्तकेशभूमयः, केशान्तभूमयः केशभूमयश्चेति भावः, रिष्ट-
 मया उपरि मूर्धजाः-केशाः, तासां जिनप्रतिमानां पृष्ठत एकैका
 छत्रधारप्रतिमा द्विमरजतकुन्देन्दुप्रकाशं सकोरेण्टमाल्याविध-
 वलमातपत्रं गृहीत्वा सलील धरन्ती तिष्ठति, तथा तासां जिन-
 प्रतिमानां प्रत्येकमुभयोः पार्श्वयोर्द्वे द्वे चामरधारप्रतिमे प्रज्ञप्ते
 ते च 'चंदप्पभवयरवेरुलियनानामणिरयणखच्चियचित्तदंडाओ'
 इति चन्द्रप्रभः-चन्द्रकान्तो वज्रं वैडूर्यं च प्रतीतं चन्द्रप्रभवज-
 षडूर्याणि शेषाणि च नानामणिरत्नानि खचितानि येषु दण्डेषु
 ते तथा, एवंरूपास्त्रिधा-नानाप्रकारा दण्डा येषां तानि तथा,

सूत्रे स्त्रीत्वं प्राकृतत्वात्, 'सुहुमरययदीहवालाड' इति सूक्ष्मा
 रजतमया दीर्घा धाला येषां तानि तथा 'संस्कंकुंददगरयध-
 मयमहियफेणपुंजसन्निकासाओ धवलाओ' इति प्रतीतं, चाम-
 राणि गृहीत्वा सलीलं धीजयन्त्यस्तिष्ठन्ति, ताश्च 'सव्वरय-
 णामईओ अच्छाओ' इत्यादि प्राग्वत्, 'तासि ण' मित्यादि,
 तासां जिनप्रतिमानां पुरतो द्वे द्वे नायप्रतिमे द्वे द्वे यक्षप्रतिमे
 द्वे द्वे भूतप्रतिमे द्वे द्वे कुण्डधारप्रतिमे सन्निक्षिते तिष्ठतः,
 तस्मिंश्च देवच्छन्दके तासां जिनप्रतिमानां पुरतः अष्टशतं
 घण्टानामष्टशतं चन्दनकलशानामष्टशतं मङ्गलफलकानामष्टशतं
 भृङ्गाराणामष्टशतमादर्शानामष्टशतं स्थालानामष्टशतं पात्रीणाम-
 ष्टशतं सुप्रतिष्ठानामष्टशतं मनोगुलिकानां-पीठिकाधिशेषाणा-
 मष्टशतं घातकरकाणामष्टशतं चित्राणां रत्नकरण्डकाणामष्टशतं
 ह्यकण्ठानामष्टशतं गजकण्ठानां अष्टशतं नरकण्ठानामष्टशतं
 किन्नरकण्ठानामष्टशतं किंपुरुषकण्ठानामष्टशतं महोरनकण्ठाना-
 मष्टशतं वृषभकण्ठानामष्टशतं पुष्पचक्रेरीणामष्टशतं माल्यचक्रे-
 रीणां, मुकुलानि पुष्पाणि प्रथितानि मास्यानि, अष्टशतं चूर्ण-
 चक्रेरीणामष्टशतं गन्धचक्रेरीणामष्टशतं वस्त्रचक्रेरीणामष्टशतमा-
 भरणचक्रेरीणामष्टशतं सिद्धार्थचक्रेरीणामष्टशतं लोमहस्तचक्रेरी-
 णां, अष्टशतं लोमहस्तकानां, लोमहस्तकं च मयूरपुच्छपुञ्ज-
 निका, अष्टशतं पुष्पपटलकानामेवं माल्यचूर्णगन्धवस्त्राभरण-
 सिद्धार्थकलोमहस्तकपटलकानामपि प्रत्येकं २ अष्टशतं वक्तव्यं,
 अष्टशतं सिंहासनानामष्टशतं छत्राणामष्टशतं चामराणामष्ट-
 शतं तैलसमुद्रकानामष्टशतं कौष्ठसमुद्रकानामष्टशतं पत्रसमु-
 द्राकानामष्टशतं चोयकसमुद्रकानामष्टशतं तगरसमुद्र-
 कानामष्टशतमेलासमुद्रकानामष्टशतं हरितालसमुद्रकाना-
 मष्टशतं हिङ्गुलसकमुद्रकानामष्टशतं मनःशिलासमुद्रकाना-
 मष्टशतमञ्जनसमुद्रकानां सर्वाण्यपि अमूनि तैलादीनि परम-

सुरभिगन्धोपेतानि, अष्टशतं पञ्चानाम्, अत्र सङ्ग्रहणिगाथा-
 “चंदनकलसा भिंगारगा य आयंसया य थाला य । पातीर्द
 सुपद्मा मणगुलिका वायकरगा य ॥ १ ॥ चित्ता रयणकरंडा
 हयगयनरकंडगा य खंगेरी । पडलगसीहासणछत्ता चामरा स-
 मुग्गाक झया य ॥ २ ॥ अष्टशतं धूपकहुच्छुकानां संनिक्षिप्तं
 तिष्ठति, तस्य च सिद्धायतनस्य उपरि अष्टावष्टौ मङ्गलकानि
 पञ्चच्छत्रातिच्छत्रादीनि तु प्राग्वत् ॥ (सू० ३९)

तस्स णं सिद्धाययणस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा
 उववायसभा पण्णत्ता, जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव मणि-
 पेढिया अट्ट जोयणाइं देवसयणिज्जं तहेव सयणिज्जवण्णओ
 अट्टमंगलगा झया छत्ताइच्छत्ता । तीसे णं उववायसभाए
 उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे हरए पण्णत्ते एगं जोयणसयं
 आयामेणं पण्णासं जोयणाइं विक्खंभेणं दस जोयणाइं उब्बेहेणं
 तहेव । तस्स णं हरयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा अभि-
 सेगसभा पण्णत्ता, सुहम्मागमएणं जाव गोमाणसियाओ मणि-
 पेढिया सीहासणं सपरिवारं जाव दामा चिट्ठंति । तत्थ णं सूरिया-
 भस्स देवस्स बहुअभिसेयभंडे संनिखित्ते चिट्ठइ, अट्टमंगलगा
 तहेव । तीसे णं अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं अलं-
 कारियसभा पण्णत्ता, जहा सभा सुहम्मा मणिपेढिया अट्ट
 जोयणाइं सीहासणं सपरिवारं । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स
 सुबहुअलंकारियभंडे संनिखित्ते चिट्ठइ, सेसं तहेव । तीसे णं
 अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा ववसायसभा
 पण्णत्ता, जहा उववायसभा जाव सीहासणं सपरिवारमणिपेढिया

अट्टदुर्गलगा० । तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स एत्थ णं महेगे
पोत्थयरयणे सन्निखित्ते चिट्ठइ । तस्स णं पोत्थयरयणस्स इमेया-
रूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा-रयणामयाइ पत्तगाइं रिट्ठामइओ
कच्चिआओ तवणिज्जमए दोरे नानामणिमए गंठी वेरुलियमए
लिप्पासणे रिट्ठामए छंदणे तवणिज्जमई संकळा रिट्ठामई मसी
वइरामई लेइणी रिट्ठामयाइं अक्खराइं धम्मिए सत्थे ।
ववसायसभाए णं उवर्णि अट्टदुर्गलगा । तीसे णं ववसायसभाए
उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं नंदापुक्खरिणी पणत्ता हरय-
सरिसा । तीसे णं नंदाए पुक्खरणीए उत्तरपुरत्थिमेणं महेगे
बलिपीडे पणत्ते सब्बरयणामए अच्छे जाव पडिरूवे ॥ (सू०४०)

तस्य च सिद्धायतनस्य उत्तरपूर्वस्यामत्र महत्येका उप-
पातसभा प्रज्ञप्ता, तस्याश्च सुधर्मागमेन स्वरूपवर्णनपूर्वादिद्वार-
त्रयवर्णनमुखमण्डपप्रेक्षागृहमण्डपादिवर्णनादिप्रकाररूपेण ताव-
द्वक्तव्यं यावदुल्लोकवर्णनं, तस्याश्च बहुसमरमणीयभूमिभागस्य
बहुमध्यदेशभागेऽत्र महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, सा चाष्टौ
योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि योजनानि बाह्व्येन 'स-
व्वमणिमयी' इत्यादि प्राग्वत् । तस्याश्च मणिपीठिकाया उपरि
अत्र महदेकं देवशयनीयं प्रज्ञप्तं, तस्य स्वरूपं यथा सुधर्मायां
सभायां देवशयनीयस्य, तस्या अप्युपपातसभाया उपरि अष्टा-
ष्टमङ्गलकादीनि प्राग्वत् । 'तीसे ण' मित्यादि, तस्या उप-
पातसभाया उत्तरपूर्वस्यां दिशि महानेको ह्रद्ः प्रज्ञप्तः, स चैकं
योजनशतमायामतः पञ्चाशत् योजनानि विष्कम्भतो दश
योजनान्युद्वेधेन 'अच्छे रययामयकूले' इत्यादि नन्दापुक्खरि-
ण्या इव वर्णनं निरवशेषं वक्तव्यं, 'से ण' मित्यादि, स ह्रद्
एकया पञ्चषरवेदिकया एकेन च धनस्रग्धेन सर्वतः समन्तात्

संपरिक्षितः, पञ्चवरधेदिकावर्णनं वनखण्डवर्णनं च प्राग्वत्, तस्य हृदस्य त्रिविधि-तिसृषु दिक्षु त्रिसोपानप्रतिरूपकाणि प्रज्ञप्तानि, तेषां च त्रिसोपानप्रतिरूपकाणां तोरणानां च वर्णनं प्राग्वत्। तस्य च हृदस्य उत्तरपूर्वस्यां दिशि अत्र महत्येका अभिषेकसभा प्रज्ञप्ता, सा च सुधर्मसभावत् प्रमाणस्वरूपद्वारत्रयमुख मण्डपादिप्रकारेण तावद्वक्तव्या यावद् गोमानसीवक्तव्यता, तदनन्तरं तथैव उल्लोकवर्णनं भूमिभागवर्णनं च तावत् यावन्मणीनां स्पर्शः । तस्या अभिषेकसभाया बहुसमरमणीयस्य भूमिभागस्य बहुमध्यदेशभागे महत्येका मणिपीठिका प्रज्ञप्ता, साप्यष्टौ योजनान्यायामविष्कम्भाभ्यां चत्वारि योजनानि बाह्व्यतः 'सध्वरयणामयी' इत्यादि प्राग्वत्, तस्या मणिपीठिकाया उपरि अत्र महदेकं सिंहासनं, सिंहासनवर्णकः प्राग्वत्, नधरमत्र परिवारभूतानि भद्रासनानि च वक्तव्यानि, तस्मिंश्च सिंहासने सूर्याभस्य देवस्य सुबहु अभिषेकभाण्डम्-अभिषेकयोग्य उपस्कारः सन्निक्षिप्तः तिष्ठति, 'तीसे णं अभिसेयसभाय अट्टट्टमंगलका' इत्यादि प्राग्वत्, तस्याश्च अभिषेकसभाया उत्तरपूर्वस्यां दिशि अत्र महत्येका अलङ्कारसभा प्रज्ञप्ता, सा चाभिषेकसभावत् प्रमाणस्वरूपद्वारत्रयमुखमण्डप-प्रेक्षागृहमण्डपादिवर्णनप्रकारेण तावद्वक्तव्या यावद् परिवारसिंहासनं, तत्र सूर्याभस्य देवस्य अलङ्कारिकं-अलङ्कारयोग्यं भाण्डं संनिक्षिप्तमस्ति, शेषं प्राग्वत् । तस्याश्च अलङ्कारसभाया उत्तरपूर्वस्यां दिशि अत्र महत्येका व्यवसायसभा प्रज्ञप्ता, सा च अभिषेकसभावत् प्रमाणस्वरूपद्वारत्रयमुखमण्डपादिवर्णनप्रकारेण तावद्वक्तव्या यावत् सिंहासनं सपरिवारं, तत्र महदेकं पुस्तकरत्नं सन्निक्षिप्तमस्ति, तस्य च पुस्तकरत्नस्य अयमेतद्रूपो 'वर्णावासो' वर्णकनिवेशः प्रज्ञप्तः, रिष्टमय्यौ-रिष्टरत्नमय्यौ कम्बिके पृष्ठके इति भावः, रत्नमयो द्वरको यत्र

पत्राणि प्रोतानि सन्ति, नानामणिमयो ग्रन्थिः दवरकस्यादौ येन पत्राणि न निर्गच्छन्ति, अङ्कुरत्नमयानि पत्राणि, नानामणिमयं लिङ्ग्यासनं, मणीभाजनमित्यर्थः, तपनोयमयी शृङ्खला मणीभाजनसत्का, रिष्टरत्नमयं उपरितनं तस्य छादनं, रिष्टमयी-रिष्टरत्नमयी मणी, वज्रमयी लेखनी, रिष्टमयान्यक्षराणि, धार्मिकं लेख्यं, क्वचित्-‘धम्मिण सत्थे’ इति पाठः, तत्र धार्मिकं शास्त्रमिति व्याख्येयं, तस्याश्च उपपातसभाया उत्तरपूर्वस्यां दिशि महदेकं बलिपीठं प्रहृतं, तच्चाष्टौ योजनानि आयामविक्षम्भतः चत्वारि योजनानि बाह्व्यतः सर्वरत्नमयं ‘अच्छ’ मित्यादि प्राग्वत् । तस्य च बलिपीठस्य उत्तरपूर्वस्यां दिशि अत्र महत्येका नन्दापुष्करिणी प्रहृता, सा च ह्रदप्रमाणा, ह्रदस्येव च तस्या अपि त्रिसोपानवर्णनं तोरणवर्णनं च प्राग्वत् (सू० ४०) ॥ तदेवं यत्र यादृग्रूपं च सूर्याभस्य देवस्य विमानं तत्र तादृग्रूपं चोपवर्णितं, सम्प्रति सूर्याभो देव उत्पन्नः सन् यदकरोत् यथा च तस्याभिषेकोऽभवत् तदुपदर्शयति-

तेणं कालेणं तेणं समणं सूरियाभे देवे अहुणोववण्ण-मित्तए चेव समाणे पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ, तंजहा-आहारपज्जत्तीए सरीरपज्जत्तीए इंदियपज्जत्तीए आणपाणपज्जत्तीए भासामणपज्जत्तीए । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गयस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्तिए चित्तिए पत्तिए मणोगए संकप्पे समुण्यजित्था-किं मे पुर्व्वि करणिज्जं ? किं मे पच्छा करणिज्जं ? किं मे पुर्व्वि सेयं ? किं मे पच्छा सेयं ? किं मे पुर्व्विपि पच्छाविहियाए सुयाए खमाए निस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ ?

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा देवा
 सूरियाभस्स देवस्स इमेयारूवमज्झत्थियं जाव समुप्पण्णं सम-
 भिजाणिता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति, सूरियाभं
 देवं करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु जएणं
 विजएणं वद्धाविन्ति २ एवं वयासी-एवं खलु देवानुप्पियाणं
 सूरियाभे विमाणे सिद्धाययणंसि जिणपडिमाणं जिणस्सेहपमाण-
 मित्ताणं अट्ठसयं संनिखित्तं चिट्ठइ। सभाए णं सुहम्माए
 माणवए चेइए खंभे वइरामएसु गोलवट्ठसमुग्गएसु बहूओ
 जिणसकहाओ संनिखित्ताओ चिट्ठंति। ताओ णं देवानुप्पियाणं
 अण्णेसिं च बहूणं वेमाणियाणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ
 जाव पज्जुवासणिज्जाओ। तं एयं णं देवानुप्पियाणं पुंन्वि कर-
 णिज्जं, तं एयं णं देवानुप्पियाणं पच्छा करणिज्जं, तं एयं णं
 देवानुप्पियाणं पुंन्वि सेयं, तं एयं णं देवानुप्पियाणं पच्छा सेयं,
 तं एयं णं देवानुप्पियाणं पुंन्विपि पच्छावि हियाए सुहाए
 स्वमाए निस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ ॥ (सू० ४१) ॥

तए ण से सूरियाभे देवे तेसिं सामाणियपरिसोववन्नगाणं
 देवाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म इट्ठुट्ठ जाव हियए
 सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ २ ता उववायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं
 दारेणं निग्गच्छइ, जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ २ ता हरयं
 अणुपयाहिणीकरेमाणे ० २ पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं अणु-
 पविसइ २ ता पुरत्थिमिल्लेणं विसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुइइ
 २ ता जलावगाई जलमज्जणं करेइ २ जलकिट्ठं करेइ २ जला-

भिसेयं करेइ २ आयंते चोक्खे परमसुईभूए हरयाओ पच्चोत्त-
 रइ ९ जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ २ ता अभि-
 सेयसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे० २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं
 अणुपविसइ २ जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छइ २ सीहा-
 सणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसण्णे । तए णं सूरियाभस्स
 देवस्स सामाणियपरिसोववज्जा देवा आभिओगिए देवे सदा-
 वेति २ ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सूरि-
 याभस्स देवस्स महत्थं महग्गं महरिहं विउलं इंदाभिसेयं उवद्ध-
 वेह । तए णं ते आभिओगिआ देवा सामाणियपरिसोववज्जेहिं
 देवेहिं एवं वुत्ता समाणा हट्ठा जाव हियया करयलपरिग्गहियं
 सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु 'एवं देवो तहत्ति' आणाए
 विणएणं वयणं पडिमुणंति, २ ता उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं
 अवक्कमंति, २ ता वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति २ ता संखे-
 ज्जाइं जोयणाइं जाव दोच्चंपि वेउव्वियसमुग्घाएणं समो-
 हणित्ता अट्टसहस्सं सोवन्नियाणं कलसाणं १ अट्टसहस्सं रूप-
 मयाणं कलसाणं २ अट्टसहस्सं मणिमयाणं कलसाणं ३ अट्टसहस्सं
 सुवण्णरूपमयाणं कलसाणं ४ अट्टसहस्सं सुवण्णमणिमयाणं कल-
 साणं ५ अट्टसहस्सं रूपमणिमयाणं कलसाणं ६ अट्टसहस्सं
 सुवण्णरूपमणिमयाणं कलसाणं ७ अट्टसहस्सं भोमिज्जाणं कल-
 साणं ८, एवं भिंगाराणं आयंसाणं धालीणं पाईणं मुपइट्ठाणं
 रयणकरंडगाणं पुप्फचंगेरीणं जाव लोमहत्थचंगेरीणं पुप्फपड-
 लमाणं जाव लोमहत्थपडलगाणं छत्ताणं चामराणं तेल्लसमुग्गाणं

जाव अंजणसमुग्गाणं अट्टसहस्सं धूवकडुच्छुपाणे विडम्बन्ति, २
 ता ते साभाविणं य वेडम्बिणं य कलसे य जाव कडुच्छुपं व
 गिण्हन्ति २ ता सूरियाभाओ विमाणाओ पडिनिक्खमन्ति २ ता
 ताणं उक्किट्ठाणं चबलाणं जाव तिरियमसंखेज्जाणं जाव बीडवय-
 माणे २ जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छन्ति २ ता
 खीरोयगं गिण्हन्ति जाइं तत्तुप्पलाइं ताइं गेण्हन्ति जाव सयसह-
 स्सपत्ताइं गिण्हन्ति २ जेणेव पुक्खरोदणं समुद्दे तेणेव उवा-
 गच्छन्ति २ ता पुक्खरोदयं गेण्हन्ति २ ता जाइं तत्तुप्पलाइं
 सयसहस्सपत्ताइं ताइं जाव गिण्हन्ति २ ता जेणेव समयखेत्ते
 जेणेव भरहेरवयाइं वासाइं जेणेव मागहवरदामपभासाइं तित्थाइं
 तेणेव उवागच्छन्ति २ ता तित्थोदगं गेण्हन्ति २ ता तित्थमट्ठियं
 गेण्हन्ति २ जेणेव गंगासिंधुरत्तारत्तवईओ महानईओ तेणेव
 उवागच्छन्ति २ सल्लिलोदगं गेण्हन्ति २ ता उभओकूलमट्ठियं
 गेण्हन्ति २ ता जेणेव चुल्लहिमवंतसिहरीवासहरपव्वया तेणेव
 उवागच्छन्ति २ ता दगं गेण्हन्ति सव्वतुयरे सव्वपुप्फे सव्वगंधे
 सव्वमल्ले सव्वोसहिसिद्धत्थेण गिण्हन्ति २ ता जेणेव पउमपुंडरीयदहे
 तेणेव उवागच्छन्ति २ ता दहोदगं गेण्हन्ति २ ता जाइं तत्थ उप्प-
 लाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गेण्हन्ति २ ता जेणेव हेमवयएर-
 वयाइं वासाइं जेणेव रोहियरोहियंसामुवण्णकूलरूपकूलाओ
 महानईओ तेणेव उवागच्छन्ति, सल्लिलोदगं गेण्हन्ति उभ-
 ओकूलमट्ठियं गिण्हन्ति जेणेव सदावडवियडावडपरियागा
 वट्टवेयडूपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति २ ता सव्वतुयरे तहेव
 जेणेव महाहिमवंतरुप्पिवासहरपव्वया तेणेव उवागच्छन्ति तहेव

जेणेव महापडममहापुंडरीयदहा तेणेव उवागच्छंति २ चा दहो-
 दमं गिण्हंति तहेव जेणेव हरिबासरम्मगवासाइं जेणेव हरिकंत-
 नारिकंताओ महाणईओ तेणेव उवागच्छंति तहेव जेणेव गंधा-
 बइमालवंतपरियाया बट्टवेयडूपव्वया तेणेव तहेव जेणेव निस-
 इनीलवंतवासधरपव्वया तहेव जेणेव तिगिच्छिकेसरिइहाओ
 तेणेव उवागच्छंति २ चा तहेव जेणेव महाविदेहे वासे जेणेव
 सीयासीयोदाओ महाणईओ तेणेव तहेव जेणेव सव्वचक्कवडि-
 विजया जेणेव सव्वमागहवरदामपभासाइं तित्थाइं तेणेव उवा-
 गच्छंति २ तित्थोदगं गेण्हंति २ चा सव्वंतरणईओ जेणेव
 सव्ववक्खारपव्वया तेणेव उवागच्छंति सव्वतुयरे तहेव जेणेव
 मंदरे पव्वए जेणेव भइसालवणे तेणेव उवागच्छंति सव्वतुयरे
 सव्वपुप्फे सव्वमल्ले सव्वोसहिसिद्धत्थए य गेण्हंति २ चा जेणेव
 नंदणवणे तेणेव उवागच्छंति २ चा सव्वतुयरे जाव सव्वो-
 सहिसिद्धत्थए य सरसगोसीसचंदणं च दिव्वं च सुमणदामं
 दहरमलयमुगंधिए य गंधे गिण्हंति २ चा एगओ मिलायंति
 २ चा ताए उक्किट्ठाए जाव जेणेव सोहम्मो कप्पे जेणेव सूरि-
 याभे विमाणे जेणेव अभिसेयसभा जेणेव सूरियाभे देव तेणेव
 उवागच्छंति २ चा सूरियाभं देवं करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं
 मत्थए अंजलिं कट्ठु जएणं विजएणं वड्ढाविति २ चा तं महत्थं
 महग्घं महरिहं विउलं इंदाभिसेयं उवट्टवेति । तए णं तं सूरि-
 यार्थं देवं चत्तारि सामाणियसाइस्सीओ अगमहिंसीओ सपरि-
 वाराओ तिन्नि परिसाओ सत्त अणियाहिइणो जाव अणेवि

बहवे सूरियाभविमाणवासिणो देवा य देवीओ य तेहि
 साभाविएहि य वेउन्विएहि य वरकमलपइहाणेहि य सुरभि-
 वरवारिपडिपुणेहि चंदणकयचव्विएहि आविद्धकंठेगुणेहि
 पउमुप्पलपिहाणेहि सुकुमालकोमलकरयलपरिगहिएहि अट्ट-
 सहस्सेण सोवणिण्याणं कलसाणं जाव अट्टसहस्सेणं भोमि-
 ज्जाणं कलसाणं सब्बोदएहि सब्बमट्ठियाहि सब्बतूर्येहि
 जाव सब्बोसहिसिद्धत्थएहि य सव्विड्ढीए जाव वाइएणं महया
 २ इंदाभिसेएणं अभिसिंचंति । तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स
 महया २ इंदाभिसेए वट्टमाणे अप्पेगइया देवा सूरियाभं वि-
 माणं नच्चोयगं नाइमट्ठियं पविरलफुसियरयरेणुविणासणं दिव्वं
 सुरभिगंधोदगं वासं वासंति । अप्पेगइया देवा हयरयं नट्टरयं
 भट्टरयं उवसंतरयं पसंतरयं करेति । अप्पेगइया देवा सूरियाभं
 विमाणं आसियसंमज्जिओवाळत्तं मुइसंमट्टरत्थंतरावणवीहियं
 करेति । अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं मंचाइमंचकलियं
 करेति । अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं नानाविहरागोसियं
 झयपडागाइपडागमंडियं करेति अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं
 लाउल्लोइयमहियं गोसीससरसरत्तचंदणदहरदिण्णपंचंगुलितलं
 करेति अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलसं
 चंदणघट्टमुकयतोरणपडिदुवारदेसभागं करेति । अप्पेगइया देवा
 सूरियाभं विमाणं आसत्तोसत्तविउलबट्टवघारियमल्लदामकलावं
 करेति । अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवण्णसुरभिमुक्कपु-
 ण्फुंजोवयारकलियं करेति । अप्पेगइया देवा सूरियाभं कालागुरु-

पवरकुंदुरुक्तुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धूयाभिरामं करेति । अप्पेगइया देवा सूरियाभं विमाणं सुगंधगंधियं गंधवट्टिभूयं करेति । अप्पेगइया देवा हिरण्णवासं वासंति सुवण्णवासं वासंति रययवासं वासंति वडरवासं० पुप्फवासं० फलवासं० मल्लवासं० गंधवासं० चुण्णवासं० आभरणवासं वासंति । अप्पेगइया देवा हिरण्णविहिं भाएंति, एवं सुवण्णविहिं भाएंति रयणविहिं पुप्फविहिं फलविहिं मल्लविहिं चुण्णविहिं वत्थविहिं गंधविहिं० । तत्थ अप्पेगइया देवा आभरणविहिं भाएंति अप्पेगइया चउच्चिहं वाइयं वाइंति—ततं विततं घणं झुसिरं । अप्पेगइया देवा चउच्चिहं गेयं गायंति, तंजहा—उक्खित्तायं पायत्तायं मंदायं रोइयावसाणं । अप्पेगइया देवा दुयं नट्टविहिं उवदंसंति अप्पेगइया विलंबियणट्टविहिं उवदंसंति अप्पेगइया देवा दुयविलंबियं णट्टविहिं उवदंसंति । एवं अप्पेगइया अंचियं नट्टविहिं उवदंसंति अप्पेगइया देवा आरभडं भसोलं आरभडभसोलं उप्पयनिचयपमत्तं संकुचियपसारियं रियारियं भंतसंभंतणामं दिच्चं नट्टविहिं उवदंसंति । अप्पेगइया देवा चउच्चिहं अभिणयं अभिणयंति, तंजहा—दिट्ठं तियं पाहंति यं सामंतोवणिवाइयं लोमअंतोमज्झावसाणियं । अप्पेगइया देवा बुक्कारेति अप्पेगइया देवा पीणेति अप्पेगइया वासेति अप्पेगइया हक्कारेति अप्पेगइया विणेति तडवेति । अप्पेगइया वग्गंति अप्फोहंति । अप्पेगइया अप्फोहंति वग्गंति अप्पे० तिवइं छिंदंति । अप्पेगइया हयहेसियं करेति अप्पेगइया हत्थिगुलुगुलाइयं करेति अप्पेगइया रहघणघणाइयं करेति अप्पेगइया

हयहेसियहत्थिगुलगुलाइयरहयणघणाइयं करेति । अप्पेगइया
 उच्छोल्लेति । अप्पेगइया पच्छोल्लेति अप्पेगइया उक्किट्ठियं करेति ।
 अप्पेगइया उच्छोल्लेति पच्छोल्लेति उक्किट्ठियं करेति अप्पेगइया
 तिन्निवि । अप्पेगइया उवायंति अप्पेगइया उववायंति अप्पेगइया
 परिवयंति अप्पेगइया तिन्निवि । अप्पेगइया सीहनायंति अप्पे-
 गइया दहरयं करेति अप्पेगइया भूमिचवेढं दलयंति अप्पेगइया
 तिन्निवि । अप्पेगइया गज्जंति अप्पेगइया विज्जुयायंति अप्पे-
 गइया वासं वासंति अप्पेगइया तिन्निवि करेति । अप्पेगइया
 जलंति अप्पेगइया तवंति अप्पेगइया पववंति अप्पेगइया तिन्निवि ।
 अप्पेगइया हक्कारेति अप्पेगइया थुक्कारेति अप्पेगइया धक्कारेति,
 अप्पेगइया साइं २ नामाइं साहेति अप्पेगइया चत्तारिवि । अप्पे-
 गइया देवा देवसन्निवायं करेति, अप्पेगइया देवुज्जोयं करेति,
 अप्पेगइया देवुकुलियं करेति, अप्पेगइया देवा कहकहगं करेति,
 अप्पेगइया देवा दुहदुहगं करेति, अप्पेगइया चेलुक्खेवं करेति,
 अप्पेगइया देवसन्निवायं देवुज्जोयं देवुकुलियं देवकहकहगं देव-
 दुहदुहगं चेलुक्खेवं करेति । अप्पेगइया उप्पलहत्थगया जाव सय-
 सहस्सपत्तहत्थगया अप्पेगइया कलसहत्थगया जाव धूवकडुच्छ-
 यहत्थगया इट्ठुट्ठ जाव हियया सब्बओ समता आहावंति
 परिधावंति । तए णं तं सूरियाभं देवं चत्तारि सामाणियसाह-
 स्सीओ जाव सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अण्णे य बहवे
 सूरियाभरायहाणिवत्थव्वा देवा य देवीओ य महया महया
 इंदाभिसेगेणं अभिसिंचंति २ ता पत्तेयं २ करयल्लपरिग्गहियं

सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कटु एवं वयासी-जय२ नंदा जय २
 भद्दा जय जय नंदा भद्दं ते अजिय जिणाहि, जियं च पाळेहि,
 जियमज्जे वसाहि, इंदो इव देवाणं, चंदो इव ताराणं. चमरो इव
 असुराण, धरणो इव नागाणं, भरहो इव मणुयाणं, बहूइं पलिआ-
 वमाइं बहूइं सागरोवमाइं बहूइं पलिओवमसागरोवमाइं चउण्हं
 सामाणियसाहस्सीणं जाव आयरक्खदेवसाहस्सीणं मूरियाभस्स
 विमाणस्स अन्नेसिं च बहूणं मूरियाभविमाणवासीणं देवाण य
 देवीण य आहेवच्चं जाव महया २ कारेमाणे पाळेमाणे विहराहि
 त्तिकटु जय २ सइं पउंजंति । तए णं से मूरियाभे देवे महया
 २ इंदोभिसेगेणं अभिसित्ते समानं अभिसेयसभाओ पुरत्थि-
 मिल्लेणं दारेणं निग्गच्छइ २ त्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव
 उवागच्छइ २ त्ता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणीकरेमाणे २
 अलंकारियसभं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ २ जेणेव
 सीहासणे तेणेव उवागच्छइ सीहासणवरगए पुरन्थाभिमुहे सन्नि-
 सण्णे । तए णं तस्स मूरियाभस्स देवस्स सामाणियपरिसोवव-
 अगा अलंकारियभइं उद्वेत्तेति । तए णं से मूरियाभे देवे तप्प-
 दमयाए पम्हलममालाए सुरभीए गंधकासाइए गायाइं लूहेइ
 २ त्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिंपइ २ त्ता नासा-
 नीसासवायवोज्झं चक्खुहरं वण्णफरिसजुतं हयलालापेलवा-
 इरेणं धवलं वण्णगखचियन्तक्कम्मं आगासफालियसमप्पभं दिव्वं
 देवदूसजुयलं नियसेइ २ त्ता हारं पिण्ढेइ २ अद्धहारं पिण्ढेइ
 २ त्ता एगावलिं पिण्ढेइ २ त्ता मुत्तावलिं पिण्ढेइ २ त्ता रयणा-

वलिं पिण्डेइ २ ता एवं अंगयाइं केयुराइं कढगाइं तुडियाइं
 कडिसुत्तगं दसमुद्धानंतगं विकच्छमुत्तगं मुरविं पालवं कुंडलाइं
 २ चूडामणिं मउडं पिण्डेइ २ गंथिमवेढिमपूरिमसंघाइमेणं चउ-
 व्विहेणं मल्लेणं कप्परुक्खगं पिव अप्पाणं अलंकियविभूसियं
 करेइ २ दहरमलयमुगंधगंधिण्हिं गायाइं भुखंडेइ दिव्वं च
 सुमणदामं पिण्डेइ ॥ (सू० ४२) ॥

‘तेणं कालेणं तेणं समण्ण’ मित्यादि, तस्मिन् काले
 तस्मिन् समये सूर्याभो देवः सूर्याभि विमाने उपपातसभायां
 देवशयनीये देवदुष्यान्तरे प्रथमतोऽङ्गुलासंख्येयभागमात्रया
 अवगाहनया समुत्पन्नः ‘तए ण’ मित्यादि सुगमं, नवरं इह
 भाषामनःपर्याप्तयोः समाप्तिकालान्तरस्य प्रायः शेषपर्याप्ति-
 समाप्तिकालान्तरापेक्षया स्तोकत्वादेकत्वेन विवक्ष्णमिति
 ‘पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ’ इत्युक्तं। ‘तए
 ण’ मित्यादि, ततस्तस्य सूर्याभस्य देवस्य पञ्चविधया
 पर्याप्त्या पर्याप्तिभावमुपगतस्य सतोऽयमेतद्रूपः संकल्पः समुद-
 पद्यत-‘अभतिथए’ इत्यादि पदव्याख्यानं पूर्ववत्, किं ‘मे’
 मम पूर्वं करणीयं किं मे पश्चात्करणीयं? किं मे पूर्वं
 कर्तुं श्रेयः? किं मे पश्चात् कर्तुं श्रेयः?, तथा किं मे
 पूर्वमपि च पश्चादपि च हिताय भावप्रधानोऽयं निर्देशो
 हितत्वाय-परिणामसुन्दरतायै सुखाय-शर्मणे क्षमाय-अयमपि
 भावप्रधानो निर्देशः संगतत्वाय निश्चयसाय निश्चितकल्याणाय
 अनुगामिकतायै-परम्परशुभानुबन्धसुखाय भविष्यतीति, इह
 प्राक्तनो ग्रन्थः प्रायोऽपूर्वो भूयानपि च पुस्तकेषु वाचना-
 भेदस्ततो माभूत् शिष्याणां सम्मोह इति कापि सुगमोऽपि
 यथावस्थितवाचनाक्रमप्रदर्शनार्थं लिखितः, इत ऊर्ध्वं तु प्रायः
 सुगमः प्राग्व्याख्यातस्वरूपश्च न च वाचनाभेदोऽप्यतिबाधर

इति स्वयं परिभाषनीयो, विषमपदव्याख्या तु विधास्यते इति ।
 'तच्च णं तस्स सूरियामस्स देवस्स सामाणियपरिसोववन्नगा
 देवा इममेयारूव' मित्यादि 'आयंते' इति नवानामपि श्रोतसां
 शुद्धोदकप्रक्षालनेन आचान्तो-गृहीताचमनश्चोक्षः स्वल्पस्यापि
 शङ्कितमलस्यापनयनात् अत एव परमशुचिभूतो, 'महत्थं
 महग्घं महग्घं विउलं इंदामिसेय' मिति, महान् अर्थो-
 मणिकनकरत्नादिक उपयुज्यमानो यस्मिन् स महार्थः तं, तथा
 महान् अर्थः-पूजा यत्र स महार्थः तं, महम्-उत्सवमर्हतीति
 महार्हस्तं, विपुलं-विस्तीर्णं शकाभिषेकवत् इन्द्राभिषेकमुप-
 स्थापयत 'अट्टसहस्सं सोवण्णियाण कलसाणं विउव्वंती'
 त्यादि, अत्र भूयान् वाचनामेव इति यथावस्थितवाचना-
 प्रदर्शनाय लिख्यते, अष्टसहस्रं-अष्टाधिकं-सहस्रं सौवर्णिकानां
 कलशानां १ अष्टसहस्रं रूप्यमयानां २ अष्टसहस्रं मणिमयानां
 ३ अष्टसहस्रं सुवर्णमणिमयानां ४ अष्टसहस्रं सुवर्णरूप्यमयानां
 ५ अष्टसहस्रं रूप्यमणिमयानां ६ अष्टसहस्रं सुवर्णमणिमयानां
 ७ अष्टसहस्रं भौमेयानां कलशानां ८ अष्टसहस्रं भृङ्गाराणा-
 मेवमादर्शस्थालपात्रीसुप्रतिष्ठितवातकरकचित्ररत्नकरण्डकपु-
 ष्पचङ्केरी यावल्लोमहस्तकपटलकसिंहासनच्छत्रचामरसमुद्रकध्व-
 जधूपकडुल्लुकानां प्रत्येकं २ अष्टसहस्रं २ विकुर्वति विकुर्वित्वा
 'ताच्च उक्किट्ठाप' इत्यादि व्याख्यातार्थं, 'सव्वतुवरा' इत्यादि,
 सर्वान् त्वरान्-कपायान् सर्वाणि पुष्पाणि सर्वान् गन्धान्-
 गन्धवासादीन् सर्वाणि माल्यानि ग्रन्थितादिमेदभिन्नानि सर्वौ-
 षधोन् सिद्धार्थकान्-सर्पपकान् गृह्णन्ति, इहैव क्रमः-पूर्वं
 क्षीरसमुद्रे उपागच्छन्ति तत्रोदकमुत्पलादीनि च गृह्णन्ति, ततः
 पुष्करोदे समुद्रे तत्रापि तथैव, ततो मनुष्यक्षेत्रे भरतैरावत-
 वर्येषु मागधादिषु तीर्थेषु तीर्थोदकं तीर्थमृत्तिकां च गृह्णन्ति,
 ततो गङ्गासिन्धुरकारक्तवतीषु नदीषु सलिलोदकं-नद्युदकमु-

भयतटमृत्तिकां च गृह्णन्ति, ततः क्षुल्लहिमवत्शिखरिषु सर्व-
 त्वरसर्वपुष्पसर्वमाल्यसर्वौषधिसिद्धार्थकान्, ततस्तत्रैव पद्म-
 ब्रदपौण्डरीकहृदेषु हृदोदकमुत्पलादीनि च तद्रतानि, ततो
 हेमवतैरण्यवतवर्षेषु रोहितारोहितांशासुवर्णकूलारूप्यकूलासु
 महानदीषु सलिलोदकमुभयतटमृत्तिकां, तदनन्तरं शब्दापाति-
 विकटापातिवृत्तवैताड्येषु सर्वत्वरादीन्, ततो महाहिमवद्रुप्पि-
 वर्षधरपर्वतेषु सर्वत्वरादीन्, ततो महापद्मपुण्डराकहृदेषु हृदोद-
 कादीनि, तदनन्तरं हरिवर्षरम्यकवर्षेषु हरिसलिलाहरिकान्ता-
 नरकान्तानारीकान्तासु महानदीषु सलिलोदकमुभयतटमृत्तिकां
 च, ततो गन्धापातिमाल्यवत्पर्यायवृत्तवैताड्येषु त्वरादीन्,
 ततो निषधनीलषड्वर्षधरपर्वतेषु सर्वत्वरादीन्, तदनन्तरं तद्रतेषु
 तिगिच्छिकेसरिमहाहृदेषु हृदोदकादीनि, ततः पूर्वविदेहापर-
 विदेहेषु सीतासीतोदानदीषु सलिलोदकमुभयतटमृत्तिकां च,
 ततः सर्वेषु चक्रवर्त्तिविजेतव्येषु मागधादिषु तीर्थेषु तीर्थोदकं
 तीर्थमृत्तिकां च, तदनन्तरं वक्षस्कारपर्वतेषु सर्वत्वरादीन्,
 ततः सर्वासु अन्तरनदीषु सलिलोदकमुभयतटमृत्तिकां च,
 तदनन्तरं मन्दरपर्वते भद्रशालवने त्वरादीन्, ततो नन्दनवने
 त्वरादीन् सरसं च गोशोर्षचन्दनं, तदनन्तरं सौमनसवने
 सर्वत्वरादीन् सरसं च गोशोर्षचन्दनं दिव्यं च सुमनोदाम
 गृह्णन्ति, ततः पण्डकवने त्वरपुष्पगन्धमाल्यसरसगोशोर्षचन्द-
 नदिव्यसुमनोदामानि, 'द्वंद्वरमलय सुगंधिषु यं गंधं गिणहन्ति'
 इति दर्वरः-चीवरावनदं कुण्डिकादिभाजनमुखं तेन गालितं
 तत्र पक्वं वा यत् मलयोद्भवतया प्रसिद्धत्वात् मलयजं-श्रीखण्डं
 येषु तान् सुगन्धिकान्-परमगन्धोपेतान् गन्धान् गृह्णन्ति,
 'आसियसंमज्जिओवलितं सुइसम्मट्ठरत्थंतरावणवीडियं करेइ'
 इति आनिकमू-उदकच्छटकेन सन्मार्जितं-संभाव्यमानकचवरं-
 शोधनेन उपलितमिष गोमयादिना उपलितं तथा सिक्तानि

जलेनात एव शुचीनि-पवित्राणि संमृष्टानि-कवचरापनयनेन
 रथ्यान्तराणि आपणवीथय इव-दृष्टमार्गा इवापणवीथयो-रथ्या-
 विक्षेपा यस्मिन् तत्तथा कुर्वन्ति, 'अप्पेगइया देवा हिरण्य-
 विधिं भाषन्ति' अप्येककाः-केचन देवा हिरण्यविधिं-हिरण्य-
 रूपं मङ्गलभूतं प्रकारं भाजयन्ति-विश्राणयन्ति, शेषदेवेभ्यो
 वदन्तीति भावः, एवं सुवर्णरत्नपुष्पफलमात्यगन्धचूर्णाभरण-
 विधिभाजनमपि भावनीयम् । 'उत्पायनिवाष'त्यादि, उत्पात-
 पूर्वो निपातो यस्मिन् स उत्पातनिपातस्तं, एवं निपातोत्पातं
 संकुचितप्रसारितं 'रियागिय' मिति गमनागमनं भ्रान्तसं-
 भ्रान्तनामं आरभटभसोलं दिव्यं नाट्यविधिमुपदर्शयन्ति,
 अप्येकका देवा 'बुक्कारेति' बुक्काशब्दं कुर्वन्ति, 'पीणन्ति'
 पीनयन्ति-पीनमात्मानं कुर्वन्ति स्थूला भवन्तीत्यर्थः, 'लासन्ति'
 लासयन्ति लासरूपं नृत्यं कुर्वन्ति, 'तंडवन्ति' स्ति ताण्ड-
 वयन्ति-ताण्डवरूपं नृत्यं कुर्वन्ति, 'बुक्कारेति' बुक्कारं कुर्वन्ति
 'अप्फोडन्ति' आस्फोटयन्ति, भूम्यादिकमिति गम्यते, 'उच्छ-
 लन्ति' स्ति उच्छलयन्ति 'पोच्छलन्ति' प्रोच्छलयन्ति 'उन्नयन्ति'
 स्ति अवपतन्ति 'उन्नयन्ति' स्ति उत्पतन्ति 'परिचयन्ति' स्ति
 परिपतन्ति तिर्यक् निपतन्तीत्यर्थः 'जलन्ति' स्ति ज्वालामाला-
 कुला भवन्ति 'तावन्ति' स्ति तप्ता भवन्ति प्रतप्ता भवन्ति
 'थुक्कारेति' स्ति महता शब्देन धृत्कुर्वन्ति 'देवोक्कलियं करेति'
 स्ति देवानां वातस्येवोत्कलिका देवोत्कलिका तां कुर्वन्ति,
 'देवकहकहं करेति' स्ति प्राकृतानां देवानां प्रमोदभरवशतः
 स्वच्छावचनैर्बालकोलाहलो देवकहकहकस्तं कुर्वन्ति 'दुहदुहकं
 करेति' दुहदुहकमित्यनुकरणमेतत् । 'तप्पडमयाप पडमलाप
 सुकुमालाप सुरभीष गंधकासाइयाप गाय्याइ लूहन्ति' इति
 तत्प्रथमतया-तस्यामलङ्कारसभायां प्रथमतया पद्मला च सा
 सुकुमारा च पद्मलसुकुमारा तथा सुरभ्या गन्धकाषायिक्या

-सुरभिगन्धकपायद्रव्यपरिकर्मितया लघुशाटिकया गात्राणि
 रूक्षयन्ति, 'नासानोसासवायवोऽङ्ग' मिति नासिकानिश्वास-
 यातवाह्यमनेन तत्श्लक्ष्णनामाह, 'चक्षुर्बुधर' मिति चक्षुर्हरति
 -आत्मवशं नयति विशिष्टरूपातिशयकलितत्वात् इति चक्षुर्हरं
 'वर्णफरिसञ्जुत' मिति वर्णेन स्पर्शेन चातिशयेनेति गम्यते
 युक्तं वर्णस्पर्शयुक्तं, 'हयलालापेलवाइरेग' मिति हयलाला-
 अश्वलाला तस्या अपि पेलघमतिरेकेण हयलालापेलवातिरेकं
 'नाम नाम्नैकार्थे समासो बहुल' मिति समासः, अतिविशिष्ट-
 मृदुत्वलघुत्वगुणोपेतमिति भावः, धत्रलं-श्वेतं, तथा कनकेन
 खचितानि-विचलुरितानि अन्तर्कर्माणि-अञ्चलयोर्धानलक्षणानि
 यस्य तत् कनकखचितान्तर्कर्म आकाशस्फटिकं नामातिस्वच्छः
 स्फटिकविशेषस्तत्समप्रभं दिव्यं देवद्वययुगलं 'नियंसेइ'
 परिधत्ते परिधाय हारादीन्याभरणानि पिनहति, तत्र हारः-
 अष्टादशसरिकः अर्धहारो-नवसरिकः एकावली-विचित्रमणिका
 मुकावली-मुक्ताफलमयी रत्नावली-रत्नमयमणिकारिमका
 प्रालम्बः-तपनीयमयो विचित्रमणिरत्नमक्तिचित्र आत्मनः प्रमा-
 णेन सुप्रमाण आभरणविशेषः, कटकानि-कलाचिकाभरणानि
 शुद्धितानि-बाहुरक्षिकाः अङ्गदानि-वाह्याभरणविशेषाः दशमुद्रि-
 कानन्तकं हस्ताङ्गुलिसंयन्धि मुद्रिकादशकं कुण्डले-कर्णाभरणे
 'बूडामणि' मिति बूडामणिर्नाम सकलपार्थिवरत्नसर्वसारो
 देवेन्द्रमनुष्येन्द्रमूर्द्धकृतनिवासो निःशेषामङ्गलाशान्तिरोगप्रमुख-
 दोषापहारकारी प्रवरलक्षणोपेतः परममङ्गलभूत आभरणविशेषः
 'चित्तरयणसंकडं मउडमिति' चित्राणि-नानाप्रकाराणि यानि
 रत्नानि तैः संकटश्चित्ररत्नसङ्कटः प्रभूतरत्ननिश्चयोपेत इति
 भावः, तं 'दिव्यं सुमणदामं' ति पुष्पमालां, 'गंधिमे' त्यादि,
 ग्रन्थिमं-ग्रन्थनं ग्रन्थस्तेन निर्वृत्तं ग्रन्थिमं 'भावादिमः प्रत्ययः'
 यत्सूत्रादिना ग्रन्थ्यते तद्ग्रन्थिममिति भावः, पूरिमं यत् ग्रन्थितं

सत् वेष्टयते, तथा पुष्पलम्बूसको गण्डक इत्यर्थः, पूरिमं येन
वंशशलाकामयं पञ्जरादि पूर्यते, संघातिमं यत् परस्परतो
नालसंघातेन संघात्यते ॥ (सू० ४१ ॥ ४२ ॥)

तए णं से सूरियाभे देवे केसालंकारेणं मल्लालंकारेण आ-
भरणालंकारेण वत्थालंकारेणं चउच्चिहेण अलंकारेण अलंकिय-
विभूसिए समाणे पडिपुण्णालंकारे सीहासणाओ अब्भुट्टेइ २
अलंकारियसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं पडिनिक्खमइ २ ता
जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ ववसायसभं अणुपयाहि-
णीकरेमाणे २ पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, जेणेव सी-
हासणवरणं जाव सन्निसण्णे । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
सामाणियपरिसोववन्नगा देवा पोत्थयरयणं उवर्णेति । तए
णं से सूरियाभे देवे पोत्थयरयणं गिण्हइ २ पोत्थयरयणं
मुयइ २ पोत्थयरयणं विहाडेइ २ पोत्थयरयणं वाएइ २ ता
धम्मियं ववसायं गिण्हइ २ ता पोत्थयरयणं पडिनिक्खवइ
सीहासणाओ अब्भुट्टेइ २ ता ववसायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं
दारेणं पडिनिक्खमइ २ ता जेणेव नंदापुक्खरणी तेणेव उवा-
गच्छइ २ ता नंदापुक्खराण पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं पुरत्थि-
मिल्लेणं तिसोवाणपडिरूवणं पच्चोरुहइ २ ता हत्थपायं पक्खा-
लेइ २ ता आयंते चोक्खे परममूइभूए एगं महं सेयं रययामयं
विमलं सलिलपुण्णं मत्तगयमुहागिइ कुंभसमाणं भिंगारं पगेण्हइ
२ जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव सयसहस्सपत्ताइं ताइं गेण्हइ २
नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चोरुहइ २ ता जेणेव सिद्धाययणे तेणेव
पहारेत्थ गमणाए ॥ (सू० ४३ ॥)

तए णं तं सूरियाभं देवं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ
जाव सोल्लस आयरक्खदेवसाहस्सीओ अन्ने य बहवे सूरियाभ
जाव देवीओ य अप्पेगइया देवा उप्पलहत्थगया जाव सयस-
हस्सपत्तहत्थगया सूरियाभं देवं पिट्ठओ २ समणुगच्छंति । तए
णं तं सूरियाभं देवं बहवे आभिओगिया देवा य देवीओ य
अप्पेगइया कलसहत्थगया जाव अप्पेगइया धूक्कड्डुच्छुयहत्थ-
गया हट्ठतुट्ठ जाव सूरियाभं देवं पिट्ठओ समणुगच्छंति । तए णं
से सूरियाभे देवे चउहिं सामाणियसाहस्सीहिं जाव अन्नेहिं य
बहूहि य सूरियाभ जाव देवेहि य देवीहि य सद्धिं संपरिवुडे
सन्विट्ठीए जाव णाइयरवेणं जेणेव सिद्धाययणे तेणेव उवा-
गच्छइ २ सिद्धाययणं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ २ ता
जेणेव देवच्छंदए जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छइ २
जिणपडिमाणं आलोए पणामं करेइ २ लोमहत्थगं गिण्हइ २
जिणपडिमाणं लोमहत्थए पमज्जइ २ ता जिणपडिमाओ सुर-
भणा गंधोदएणं ण्हाणेइ २ ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं
अणुलिपइ २ ता सुरभिगंधकासाइएणं गायाइं लूहेइ २ ता
जिणपडिमाणं अहयाइं देवदूसजूयलाइं नियंसेइ २ ता पुप्फा-
रुहणं मल्लारुहणं गंधारुहणं चुण्णारुहणं वण्णारुहणं वत्थारुहणं
आभरणारुहणं करेइ २ ता आसत्तोसत्तविउलवट्ठवग्घारियमल्ल-
दामकलावं करेइ २ ता कयग्गहगहियकरयलपच्चट्ठविप्पमुक्केणं
दसद्धवण्णेणं कुमुमेणं मुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेइ २ ता
जिणपडिमाणं पुरओ अच्छेहिं सण्हेहिं रययामएहिं अच्छरसा-

तंदुलेहिं अट्टङ्ग मंगले आलिहइ, तंजहा-सोत्थिय जाव दप्पणं ।
 तयाणंतरं च णं चंदप्पभरणवइरवेरुलियविमलदंडं कंचणमणि-
 रयणभत्तिचित्तं कालागुरुपवरकुंदुरुक्तुरुक्कधूवमघमघंतगंधुत्तमाणु-
 विद्धं च धूववट्ठिं विणिम्भुयंतं वेरुलियमयं कडुच्छुय पगहिय
 पयत्तेणं धूवं दाऊण जिणवरारणं अट्टपयविसुद्गन्धजुत्तेहिं अत्य-
 जुत्तेहिं अपुणरुत्तेहिं महावित्तेहिं संथुणइ २ सत्तट्ट पयाइं पच्चो-
 सकइ २ ता वामं जाणुं अंचेइ २ ता दाहिणं जाणुं धरणि-
 तलंसि निहट्टुतिक्खुत्तो मुद्धानं धरणितलंसि निवाडेइ २ ता ईसिं
 पच्चुण्णमइ २ करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु
 एवं वयासी-नमोत्थु णं अरहंताणं जाव संपत्ताणं, वदइ नमं-
 सइ २ ता जेणेव देवच्छंदए जेणेव सिद्धाययणस्स बहुमज्झ-
 देसभाए तेणेव उवागच्छइ २ ता लोमहत्थगं परामुसइ २ सि-
 द्दाययणस्स बहुमज्झदेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दग-
 धाराए अब्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसचंदणेणं पंचंगुलितलं मंड-
 लगं आलिहइ २ कयग्गाहगहियं जाव पुंजोवयारकलियं करेइ
 २ ता धूवं दलयइ, जेणेव सिद्धाययणस्स दाहिणिल्ले दारे
 तेणेव उवागच्छइ २ लोमहत्थगं परामुसइ २ ता दारचेडीओ
 य सालमंजियाओ य वालरूवए यलोमहत्थएणं पमज्जइ २ ता
 दिव्वाए दगधाराए अब्भुक्खेइ २ सरसेणं गोसीसचंदणेणं
 चच्चए दलयइ २ ता पुष्कारूहणं जाव आभरणारूहणं
 करेइ २ ता आसत्तोसत्त जाव धूवं दलयइ २ ता जेणेव
 दाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स उत्तरिल्ला खंभपंती तेणेव उवा-

गच्छइ २ ता लोमहृत्थं परामुसइ २ ता थंभे य सालि-
 भंजियाओ य वालरूवण य लोमहृत्थणं पमज्जइ जहा चेव पञ्च-
 त्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूवं दलयइ २ ता जेणेव दाहिणि-
 ल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ २ ता
 लामहृत्थगं परामुसइ दारचेडीओ तं चेव सव्वं जेणेव दाहिणि-
 ल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ २ ता
 दारचेडीओ य तं चेव सव्वं जेणेव दाहिणिल्ले पेच्छाघरमंडवे
 जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स बहुमज्झदेसभागे जेणेव
 वइरामण अक्खाडण जेणेव मणिपेढिया जेणेव सीहासणे तेणेव
 उवागच्छइ २ ता लोमहृत्थगं परामुसइ २ ता अक्खाडगं च
 मणिपेढियं च सीहासणं च लोमहृत्थणं पमज्जइ २ ता दिव्वाए
 दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चण दलयइ, पुण्फारूहणं
 आसत्तोसत्त जाव धूवं दलेइ २ ता जेणेव दाहिणिल्लस्स पेच्छा-
 घरमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे० उत्तरिल्ले दारे तं चेव जं चेव
 पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेव, दाहिणे दारे तं चेव, जेणेव दाहि-
 णिल्ले चेइयधूमे तेणेव उवागच्छइ २ ता धुभं च मणिपेढियं
 च दिव्वाए दगधाराए जाव धूवं दलेइ, जेणेव पच्चत्थिमिल्ला
 मणिपेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला जिणपडिमा तं चेव,
 जेणेव उत्तरिल्ला जिणपडिमा तं चेव सव्वं, जेणेव पुरत्थिमिल्ला
 मणिपेढिया जेणेव पुरत्थिमिल्ला जिणपडिमा तेणेव उवागच्छइ
 २ तं चेव, दाहिणिल्ला मणिपेढिया दाहिणिल्ला जिणपडिमा तं
 चेव, जेणेव दाहिणिल्ले चेइयरूक्खे तेणेव उवागच्छइ २ तं

चेव, जेणेव महिदज्झए जेणेव दाहिणिळा नंदापुक्खरणी तेणेव
 उवागच्छइ लोमहत्थगं परामुसइ तोरणे य तिसोवाणपडिरूवए
 सालिभंजियाओ य वालरूवए य लोमहत्थएण पमज्जइ
 दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचदणेणं ध्रुवं दलयइ,
 सिद्धाययणं अणुपयाहिणीकरेमाणे जेणेव उत्तरिल्ला नंदा-
 पुक्खरणी तेणेव उवागच्छइ २ तं चेव, जेणेव उत्तरिल्ले
 चेइयरूक्खे तेणेव उवागच्छइ जेणेव उत्तरिल्ले चेइयधूमे
 तहेव जेणेव पच्चत्थिमिल्ला पेढिया जेणेव पच्चत्थिमिल्ला
 जिणपडिमा तं चेव, उत्तरिल्ले पेच्छाघरमंडवे तेणेव उवागच्छइ
 २ ता जा चेव दाहिणिल्लवत्तव्वया सा चेव सव्वा पुरत्थिमिल्ले
 दारे, दाहिणिळा खंभपंती तं चेव सव्वं, जेणेव उत्तरिल्ले मुह-
 मंडवे जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तं चेव
 सव्वं पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव० उत्तरिल्ले दारे दाहिणिळा
 खंभपंती सेसं तं चेव सव्वं, जेणेव सिद्धाययणस्स उत्तरिल्ले
 दारे तं चेव, जेणेव सिद्धाययणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव
 उवागच्छइ २ ता तं चेव, जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव
 पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्झदेसभाए तेणेव उवागच्छइ
 २ ता तं चेव। पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स दाहिणिल्ले दारे पच्च-
 त्थिमिल्ला खंभपंती उत्तरिल्ले दारे तं चेव, पुरत्थिमिल्ले दारे
 तं चेव, जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एवं धूमे जिणप-
 डिमाओ चेइयरूक्खा महिदज्झया नंदा पुक्खरिणी तं चेव जाव
 ध्रुवं दलयइ २ ता जेणेव सभा मुहम्मा तेणेव उवागच्छइ २ ता

सभं सुहम्भं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ २ ता जेणेव
माणवए चेइयखंभे जेणेव वइरामए गोलवट्टसमुग्गे तेणेव उवा-
गच्छइ २ ता लोमहत्थेणं परामुसइ २ वइरामए गोलवट्टसमु-
ग्गए लोमहत्थेणं पमज्जइ २ वइरामए गोलवट्टसमुग्गए विहाडेइ
२ जिणसगहाओ लोमहत्थेणं पमज्जइ २ ता सुरभिणा गंधो-
दणं पक्खालेइ २ ता अग्गेहिं वरेहिं गंवेहिं य मल्लेहि य
अच्चेइ धूवं दलयइ २ ता जिणसकहाओ वइरामएसु गोलवट्ट-
समुग्गएसु पडिणिक्खिवइ माणवगं चेइयखंभं लोमहत्थेणं पम-
ज्जइ दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चए दल-
यइ, पुप्फारुहणं जाव धूवं दलयइ, जेणेव सीहासणे तं चेव,
जेणेव देवसयणिज्जे तं चेव, जेणेव खुट्ठागमहिंदज्झए तं चेव,
जेणेव पहरणकोसे चोप्पालए तेणेव उवागच्छइ २ ता लोम-
हत्थेणं परामुसइ २ ता पहरणकोसं चोप्पालं लोमहत्थेणं पम-
ज्जइ २ ता दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चच्चा
दलेइ पुप्फारुहणं आसत्तोसत्त जाव धूवं दलयइ, जेणेव सभाए
सुहम्माए बहुमज्झदेसभाए जेणेव मणिपेठिया जेणेव देवसय-
णिज्जे तेणेव उवागच्छइ २ ता लोमहत्थेणं परामुसइ देवसय-
णिज्जं च मणिपेठियं च लोमहत्थेणं पमज्जइ जाव धूवं दल-
यइ २ ता जेणेव उववायसभाए दाहिणिल्ले दारे तहेव अभि-
सेयसभासरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला नंदा पुक्खवरिणी जेणेव हरए
तेणेव उवागच्छइ २ ता तोरणे य तिसोवाणे य सालिभंजिया-
ओ वालरूवए य तहेव, जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छइ

इ. क्षा तदेव सीहासणे च मणिपेठियं च सेसं तदेव आययण-
सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला नंदा पुक्खरिणी जेणेव अलंकारिये-
सभा तेणेव उवागच्छइ २ चा जहा अभिसेयसभा तदेव संव्वं,
जेणेव ववसायसभा तेणेव उवागच्छइ २ चा तदेव लोमहत्थयं
परांसुसइ पोत्थयरयणे लोमहत्थएणं पगज्जइ २ चा दिक्वाए
दग्धाराए अग्गेहिं वरेहिं य गंवेहिं मल्लेहिं य अच्चेइ २ चा
मणिपेठियं सीहासणे च सेसं तं चेव, पुरत्थिमिल्ला नंदा पुक्ख-
रिणी जेणेव हरए तेणेव उवागच्छइ २ चा तोरणे य तिसोवाणं
य सालिभंजियाओ य बालरूवए य तदेव । जेणेव बलिपीढं
तेणेव उवागच्छइ २ चा बलिविसज्जणं करेइ, आभिओगिए
देवे सदावेइ २ चा एवं वयासी-स्वप्पामेव भो देवाणुप्पिया !
सूरियाभे विमाणे सिघाडएसु तिएसु चउक्कंसु चच्चरेसु चउसुहेसु
महापहेसु पागारेसु अट्टालएसु चरियासु दारेसु गोपुरेसु तोरणेसु
आरामेसु उज्जाणेसु वणेसु वणरांसु काणणेसु वणसंडेसु अच्च-
णियं करेइ २ चा एवमाणत्तियं विप्पामेव पच्चप्पिणह । तए णं
ते आभिओगिया देवा सूरियाभेण देवेणं एवं बुत्ता समाणा जाव
पडिसुडेणित्ता सूरियाभे विमाणे सिघाडएसु तिएसु चउक्कंसु
चच्चरेसु चउसुहेसु महापहेसु पागारेसु अट्टालएसु चरियासु
दारेसु गोपुरेसु तारणेसु आरामेसु उज्जाणेसु वणेसु वणरांसु
काणणेसु वणसंडेसु अच्चणियं करेति २ चा जेणेव सूरियाभे
देवे जाव पच्चप्पणंति । तए णं से सूरियाभे देवे जेणेव नंदा
पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ २ चा नंदापुक्खरिणि पुरत्थिमि-

छेपं तिस्रोवाणपट्टिस्वर्णं पञ्चोल्हइ २ ता हत्थमाए
 पक्खालेइ २ ता नंदाओ पुक्खरिणीओ पच्चुत्तरइ जेणेवसभा
 सुहम्मा तेणेव ५हास्तिथ गमणाए। तए णं से छुरियाभे देवे चउहिं
 सामाणियसाहस्सीहिं जाव सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं
 अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासीहिं वेमाणिएहिं देवेहिं
 देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडे सन्निवट्ठीए जाव नाइयरवेणं जेणेव
 सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छइ सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं
 दारेणं अणुपविसइ २ ता जेणेव सीहासणं तेणेव उवागच्छइ २
 ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥ (सू० ४४) ॥

‘जेणेव व्यवसायसभा’ इति व्यवसायसभा नाम व्यव-
 सायनिबन्धनभूता सभा, क्षेत्रादेरपि कर्मोदयादिनिमित्तत्वात्,
 उक्तं च-“उद्यक्खयक्खओवसमोवसमा जं च कम्मुणो
 भणिया। दव्वं खेत्तं कालं भावं च भव च संपप्पे ॥१॥”
 ति, ‘पोत्थयरयण मुयइ’ इति उत्सङ्गे स्थानविशेषे
 वा उत्तमे इति द्रष्टव्यं, ‘विद्वाडेइ’ इति उद्घाटयति,
 ‘धम्मियं व्यवसायं व्यवसइ’ इति धार्मिक-धर्मानुगतं
 व्यवसायं व्यवस्यति, कर्तुमभिलषतीति भावः। ‘अच्छर
 सातंदुलेहिं’ ‘अच्छो रसो येषु ते अच्छरसाः, प्रत्यासन्नवस्तु-
 प्रतिबिम्बाधारभूता इवातिनिर्मला इत्यर्थः, अच्छरसाश्च ते
 तन्दुलाश्च तैः, विव्यत्तन्दुलैरिति भावः, ‘पुप्फपुंजोवयारकलियं
 करित्ता’ ‘चंदप्पभवहरवेरुलियविमलदंड’ मिति चन्द्रप्रभवज-
 वैदूर्यमयो विमलो दण्डो यस्य स तथा तं, काञ्चनमणि-
 रत्नभक्तिचित्रं कालागुरुपवरकुंदुरुकतुरुकसत्केन धूपेन उत्तम-
 गन्धिनानुषिद्धा कालागुरुपवरकुंदुरुकतुरुकधूपगन्धोत्तमानुषिद्धा
 प्रसङ्गत्वात् पञ्चवत्येव धूषयति विमिश्रन्तं वैदूर्यमयं
 १५

धूपकदुग्धयुं प्रगृह्य प्रयत्नतो धूपं कृत्वा जिनघरेभ्यः, सूत्रे षष्ठी प्रकृतत्वात्, सप्ताष्टानि पदानि पश्चादपसृत्य दशाक्षुलिमञ्जलिं मस्तके रचयित्वा प्रयत्नतो 'अट्टसयविसुद्धगन्धजुप्तेहि'ति विशुद्धो-निर्मलो लक्षणदोषरहित इति भावः यो ग्रन्थः-शब्द-संघर्मेस्तेन युक्तानि, अष्टशतं च तानि विशुद्धग्रन्थयुक्तानि च तैः अर्थयुक्तैः-अर्थसारैरपुनरुक्तैर्महावृत्तैः, तथाविधदेबलब्धि-प्रभाव षष्ठः, संस्तौति संस्तुत्य वामं जानुं अञ्चति इत्यादिना विधिना प्रणामं कुर्वन् प्रणिपातदण्डकं पठति, तद्यथा-'नमोऽस्तु जमरिहंताण'मित्यादि, नमोऽस्तु 'ण' मिति वाक्यालङ्कारे देवादिभ्योऽतिशयपूजामर्हन्तीत्यर्हन्तस्तेभ्यः, सूत्रे षष्ठी 'छट्टी-विमत्तीप भण्णइ चउत्थी' इति प्राकृतलक्षणवशात्, ते चार्हन्तो नामादिरूपा अपि सन्ति ततो भावार्हन्तप्रतिपत्त्यर्थमाह-'भगवद्भयः' भगः-समग्रैश्वर्यादिलक्षणः स एवामस्तीति भगवन्तस्तेभ्यः, आदिः-धर्मस्य प्रथमा प्रवृत्तिस्तत्करणशीलाः आदिकरास्तेभ्यः, तीर्यते संसारसमुद्रोऽनेनेति तीर्थं-प्रवचनं तत्करणशीलास्तीर्थकराः तेभ्यः, स्वयम्-अपरोपदेशेन सम्यग् धरबोधिप्राप्त्या बुद्धा-मिथ्यात्वनिद्रापगमसंबोधेन स्वयंसंबुद्धास्तेभ्यः, तथा पुरुषाणामुत्तमाः पुरुषोत्तमाः, भगवन्तो हि संसारमप्यावसन्तः सदा परार्थव्यसनिन उपसर्जनीकृतस्वार्था उचितक्रियावन्तोऽदीनभावाः कृतज्ञतापतयोऽनुपहतचित्ता देव-गुरुबहुमानिन इति भवन्ति पुरुषोत्तमास्तेभ्यः, तथा पुरुषाः सिद्धा इव कर्मगजान् प्रति पुरुषसिद्धास्तेभ्यः, तथा पुरुषवर-पुण्डरीकाणीव संसारजलासङ्गादिना कर्ममलाभावतो वा पुरुषेषु घरपुण्डरीकाणि तेभ्यः, तथा पुरुषवरगन्धहस्तिन इव परचक्र-दुर्भिक्षमारिप्रभृतिभृद्रगजनिराकरणेनेति पुरुषवरगन्धहस्तिनस्तेभ्यः, तथा लोको-भव्यसत्त्वलोकः तस्य सकलकल्याणैक-निबन्धनतया भव्यत्वभावेनोत्तमा लोकोत्तमास्तेभ्यः, तथा

लोकस्य नाथा-योगक्षेमकृतो लोकनाथास्तेभ्यः, तत्र योगो बीजाधानोद्भेदपोषणकरणं क्षेमं च तत्तदुपद्रवाद्यभावापादनं, तथा लोकस्य-प्राणिलोकस्य पञ्चास्तिकायात्मकस्य वा हिता-हितोपदेशेन सम्यक् प्ररूपणया वा लोकहितास्तेभ्यः, तथा लोकस्य-देशनायोग्यस्य प्रदीपा देशमांशुभिर्बध्वावस्थितवस्तु-प्रकाशका लोकप्रदीपास्तेभ्यः, तथा लोकस्य-उत्कृष्टमतेर्भग्य-सत्त्वलोकस्य प्रद्योतनं प्रद्योतकत्वविशिष्टा ज्ञानशक्तिस्तत्करण-शीला लोकप्रद्योतकराः, तथा च भवन्ति भगवत्प्रसादीस्तत्क्षण-मेव भगवन्तो गणभूतो विशिष्टज्ञानसंपत्समन्विता ब्रह्मशास्त्र-शास्त्राचार्यव्यवहारीति, तेभ्यः, तथा अभयं-विशिष्टमात्मनः स्वास्थ्यं, निःश्रेयसधर्मभूमिकानिबन्धनभूता परमा धृतिरिति भावः, ततः अभयं द्वितीत्यमयदास्तेभ्यः, सूत्रे च कः प्रत्ययः स्वाधिकः प्राकृतलक्षणवशात्, इवमन्यत्रापि, तथा चक्षुरिव चक्षुः-विशिष्ट आत्मधर्मः तत्त्रावबोधनिबन्धनः अज्ञास्वभावः, अज्ञाविहीनस्याचक्षुष्मत इव रूपं तत्त्वदर्शनायोगात्, तद् द्वतीति चक्षुर्दास्तेभ्यः, तथा मार्गो-विशिष्टगुणस्थानावासि-प्रशुणः स्वरसवाही श्रयोपशमविशेषस्तं द्वतीति मार्गदाः, तथा शरणं-संसारकान्तारगतानामतिप्रबलरागादिपीडितानां समा-भ्यासनस्थानकल्पं तत्त्वचिन्तारूपमध्यवसानं तद्द्वतीति शरण-दास्तेभ्यः, तथा बोधि-जिनगणीतधर्मप्राप्तिस्तत्स्वार्थब्रह्म-लक्षणसम्यग्दर्शनरूपा तां द्वतीति बोधिदास्तेभ्यः, तथा धर्म-सारित्ररूपं द्वतीति धर्मदास्तेभ्यः, कथं धर्मदा इत्याह-धर्मं दिशन्तीति धर्मदेशकास्तेभ्यः, तथा धर्मस्य नायकाः-स्वाभिमनस्तद्वर्गीकरणभावात् तत्कलपरिमोगाच्च धर्मनायकाः तेभ्यः, धर्मस्य सारथय इव सम्यक् प्रवर्तनयोगेन धर्मसारथ-यस्तेभ्यः, तथा धर्म एव धरं-प्रधानं चतुरन्तहेतुत्वात् चतुरन्तं अक्रमिव चतुरन्तचक्रं तेन वर्तितुं शीलं येषां ते तथा तेभ्यः,

तथा अप्रतिहृते-अप्रतिस्खलिते क्षायिकत्वात् वरे-प्रधाने
 ज्ञानदर्शने धरन्तीति अप्रतिहृतवरज्ञानदर्शनधरास्तेभ्यः, तथा
 छाद्यन्तीति छद्म-धानिकर्मचतुष्टयं व्यावृत्तम्-अपगतं छद्म
 येभ्यस्ते व्यावृत्तच्छद्मानस्तेभ्यः, तथा रागद्वेषकषायेन्द्रियपरी-
 यद्दोषसर्गघातिकर्मशत्रून् स्वयं जितवन्तोऽन्यांश्च जापयन्तीति
 जिनाः जापकास्तेभ्यो जिनेभ्यो जापकेभ्यः, तथा भवार्णवं स्वयं
 तीर्णवन्तोऽन्यांश्च तारयन्तीति तीर्णास्तारकास्तेभ्यः, तथा
 केवलवेदसा अवगततत्त्वा बुद्धा अन्यांश्च बोधयन्तीति बोधका-
 स्तेभ्यः, मुक्ताः कृतकृत्या निष्ठितार्था इति भावस्तेभ्योऽ-
 न्यांश्च मोचयन्तीति मोचकास्तेभ्यः, सर्वज्ञेभ्यः सर्वदर्शिभ्यः,
 शिवं सर्वोपद्रवरहितत्वात् अचलं स्वाभाविकप्रायोगिकचलन-
 क्रियापोहात् अरुजं शरीरमनसोरभावेनाधिब्याध्यसम्भवात्
 अनन्तं केवलात्मनानन्तत्वात् अक्षयं विनाशकारणाभावात्
 अभ्याबाधं केनापि बाधयितुमशक्यममूर्तत्वात् न पुनरावृत्ति-
 र्यस्मात् तदपुनरावृत्ति सिध्यन्ति-निष्ठितार्था भवन्त्यस्यामिति
 सिद्धिः-लोकान्तक्षेत्रलक्षणा सैव गम्यमानत्वात् गतिः सिद्धि-
 गतिरेव नामधेयं यस्य तत् सिद्धिगतिनामधेयं तिष्ठत्यस्मिन्
 इति स्थानं-व्यवहारतः सिद्धिक्षेत्रं निश्चयतो यथावस्थितं
 स्वस्वरूपं स्थानस्थानिनोरभेदोपचारात् तत् सिद्धिगतिनाम-
 धेयं स्थानं तत् संप्राप्तेभ्यः, एवं प्रणिपातदण्डकं पठित्वा ततो
 'वंद॥ नमंसह' इति वन्दते ताः प्रतिमाश्चैत्यवन्दनविधिना
 प्रसिद्धेन, नमस्करोति पश्चात् प्रणिधानादियोगेनेत्येके, अन्ये
 त्वभिदधति-विरतिमतामेव प्रसिद्धश्चैत्यवन्दनविधिरन्येषां तथा-
 ऽभ्युपगमपुरस्सरकायव्युत्सर्गासिद्धेरिति वन्दते सामान्येन
 नमस्करोति आश्चर्यवृद्धेरभ्युत्थाननमस्कारेणेति, तत्तन्मन्त्र
 भगवन्तः परमर्षयः केवलिनो विदन्ति, अत ऊर्ध्वं सूत्रं सुममं
 केवलं भूयान् विधिविषयो वाचनामेद् इति यथावस्थितवाचना-

प्रदर्शनार्थं विधिमात्रमुपदर्श्यते-तदनन्तरं लोमहस्तकेन देव-
 च्छन्दकं प्रमार्जयति पानीयधारया अभ्युक्षति, अभिमुखं सिञ्च-
 तीत्यर्थः, तदनन्तरं गोशीर्षचन्दनेन पञ्चाङ्गुलितलं ददाति, ततः
 पुष्पाद्यारोहणादि धूपदहनं च करोति, तदनन्तरं सिद्धायतनबहु-
 मध्यदेशभागे उदकधाराभ्युक्षणचन्दनपञ्चाङ्गुलितलप्रदानपुष्प-
 पुञ्जोपचारधूपदानादि करोति, ततः सिद्धायतनदक्षिणद्वारे
 समागत्य लोमहस्तकं गृहीत्वा तेन द्वारशाखे शालिभञ्जिका-
 व्यालरूपाणि च प्रमार्जयति, तत उदकधारयाभ्युक्षणं गोशीर्ष-
 चन्दनचर्चापुष्पाद्यारोहणं धूपदानं करोति । ततो दक्षिणद्वारेण
 निर्गत्य दक्षिणात्यस्य मुखमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागे लोम-
 हस्तकेन प्रमार्ज्योदकधाराभ्युक्षणं चन्दनपञ्चाङ्गुलितलप्रदान-
 पुष्पपुञ्जोपचारधूपदानादि करोति, कृत्वा पश्चिमद्वारे समागत्य
 पूर्ववत् द्वारार्चनिकां करोति कृत्वा च तस्यैव दक्षिणात्यस्य
 मुखमण्डपस्योत्तरस्यां स्तम्भपङ्क्तौ समागत्य पूर्ववत् तद्वर्चनिकां
 विधत्ते, इह यस्यां दिशि सिद्धायतनादिद्वार तत्रेतरस्य मुख-
 मण्डपस्य स्तम्भपङ्क्तः, ततस्तस्यैव दक्षिणात्यस्य मुखमण्ड-
 पस्य पूर्वद्वारे समागत्य तत्पूजां करोति, कृत्वा तस्य दक्षिणा-
 त्यस्य मुखमण्डपस्य दक्षिणद्वारे समागत्य पूर्ववत् पूजां विधाय
 तेन द्वारेण विनिर्गत्य प्रेक्षागृहमण्डपस्य बहुमध्यदेशभागे
 समागत्याक्षपाटकं मणिपीठिकां सिंहासनं च लोमहस्तकेन
 प्रमार्ज्योदकधारयाभ्युक्ष्य चन्दनचर्चापुष्पपूजाधूपदानानि कृत्वा
 तस्यैव प्रेक्षामण्डपस्य क्रमेण पश्चिमोत्तरपूर्वदक्षिणद्वाराणामर्च-
 निकां कृत्वा दक्षिणद्वारेण विनिर्गत्य चैत्यस्तूपं मणिपीठिकां
 च लोमहस्तकेन प्रमार्ज्योदकधारयाभ्युक्ष्य सरस्सेन गोशीर्ष-
 चन्दनकेन पञ्चाङ्गुलितलं दत्त्वा पुष्पाद्यारोहणं च विधाय धूपं
 ददाति, ततो यत्र पाश्चात्या मणिपीठिका तत्रागच्छति, तत्रा-
 गत्यालोके प्रणामं करोति, कृत्वा लोमहस्तकेन प्रमार्जनं सुरभि-

मण्डोदकेन स्नानं सरसेन गोशीर्षचन्दनेन गात्रानुलेपनं
 देववृष्ययुगलपरिधानं पुष्पाद्यारोहणं पुरतः पुष्पपुञ्जोपचारं
 धूपदानं पुरतो दिव्यतन्तुलैरष्टमङ्गलकालेक्षणमष्टोत्तरशतवृत्तैः
 स्तुतिं प्रणिपातदण्डकपाठं च कृत्वा बन्दते नमस्यति, तत
 स्वमेव क्रमेण उत्तरपूर्वदक्षिणप्रतिमानामप्यर्चनिकां कृत्वा
 दक्षिणद्वारेण विनिर्गत्य दक्षिणस्यां दिशि यत्र चैत्यवृक्षः तत्र
 समागत्य चैत्यवृक्षस्य द्वारवर्धनिकां करोति, ततो महेन्द्र-
 ध्वजस्य ततो यत्र दक्षिणात्या नन्दा पुष्करिणी तत्र समागच्छति
 समागत्य तोरणत्रिसोपानप्रतिरूपकगतशालभञ्जिकाभ्यालक-
 रुपाणां लोमहस्तकेन प्रमार्जनं जलधारयाभ्युक्षणं बन्दनचर्चां
 पुष्पाद्यारोहणं धूपदानं च कृत्वा सिद्धायतनमनुप्रदक्षिणीकृत्यो-
 त्तरस्यां नन्दापुष्करिण्यां समागत्य पूर्ववत्तस्या अर्चनिकां करोति,
 ततः उत्तराहे महेन्द्र ध्वजे तदनन्तरमुत्तराहे चैत्यवृक्षे तत उत्तराहे
 चैत्यस्तूपे ततः पश्चिमोत्तरपूर्वदक्षिणजिनप्रतिमानां पूर्ववत् पूजां
 विधायोत्तराहे प्रेक्षागृहमण्डपे समागच्छति, तत्र दक्षिणात्य-
 प्रेक्षागृहमण्डपवत् सर्वा वक्तव्यता वक्तव्या, ततो दक्षिण-
 स्तम्भपङ्क्त्या विनिर्गत्योत्तराहे मुख्यमण्डपे समागच्छति, तत्रापि
 दक्षिणात्यमुखमण्डपवत् सर्वं पश्चिमोत्तरपूर्वद्वारक्रमेण कृत्वा
 दक्षिणस्तम्भपङ्क्त्या विनिर्गत्य सिद्धायतनस्योत्तरद्वारे समाग-
 त्य पूर्ववर्धनिकां कृत्वा पूर्वद्वारेण समागच्छति, तत्रार्चनिकां
 पूर्ववत् कृत्वा पूर्वस्य मुख्यमण्डपस्य दक्षिणद्वारे पश्चिमस्तम्भ-
 पङ्क्त्योत्तरपूर्वद्वारेषु क्रमेणोक्त रूपां पूजां विधाय पूर्वद्वारेण
 विनिर्गत्य पूर्वप्रेक्षागृहमण्डपे समागत्य पूर्ववत् द्वारमध्यभाग-
 दक्षिणद्वारपश्चिमस्तम्भपङ्क्त्योत्तरपूर्वद्वारेषु पूर्ववर्धनिकां
 करोति, ततः पूर्वप्रकारेणैव क्रमेण चैत्यस्तूपजिनप्रतिमाचैत्य-
 वृक्षमहेन्द्रध्वजनन्दापुष्करिणीनां, ततः सभायां सुधर्मायां पूर्व-
 द्वारेण प्रविशति, प्रविश्य यत्रैव मणिपीठिका तत्रागच्छति,

भालोके च जिनप्रतिमानां प्रणामं करोति, कृत्वा यत्र माणक-
 चैत्यस्तम्भो यत्र वज्रमया गोलवृत्ताः समुद्रकाः तत्रागत्य
 समुद्रकान् गृह्णाति, गृहीत्वा विघाटयति, विघाटय च लोमहस्तकं
 परामृश्य तेन प्रमाज्योदकधारया अभ्युक्ष्य गोशीर्षचन्दनेनानु-
 लिम्पति, ततः प्रधानैर्गन्धमात्यैरर्चयति धूपं दहति, तदनन्तरं
 भूयोऽपि वज्रमयेषु गोलवृत्तसमुद्गेषु प्रतिनिक्षिपति, प्रतिनि-
 क्षिप्य तान् वज्रमयान् गोलवृत्तसमुद्रकान् स्वस्थाने प्रतिनिक्षि-
 पति, तेषु पुष्पगन्धमात्यवस्त्राभरणानि चारोपयति, ततो लोम-
 हस्तकेन माणकचैत्यस्तम्भं प्रमाज्योदकधारयाभ्युक्षणचन्दन-
 चर्चापुष्पाद्यारोपणं धूपदानं च करोति, कृत्वा च सिंहासनप्रदेशे
 समागत्य मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य च लोमहस्तकेन
 प्रमार्जनादिरूपां पूर्ववदर्चनिकां करोति, कृत्वा यत्र मणिपीठिका
 यत्र च देवशयनीयं तत्रोपागत्य मणिपीठिकाया देवशयनीयस्य
 च द्वारवदर्चनिकां करोति, तत उक्तप्रकारेणैव भ्रुल्लकेन्द्रध्वजे
 पूजां करोति, ततो यत्र चोष्पालको नाम प्रहरणकोशस्तत्र
 समागत्य लोमहस्तकेन परिघरत्नप्रमुखाणि प्रहरणरत्नानि
 प्रमार्जयति, प्रमाज्योदकधारयाभ्युक्षणं चन्दनचर्चां पुष्पाद्यारो-
 पणं धूपदानं च करोति, ततः सभायाः सुधर्माया बहुमध्यदेश-
 भागेऽर्चनिकां पूर्ववत् करोति, कृत्वा सुधर्मायाः सभाया
 दक्षिणद्वारे समागत्य तस्य अर्चनिकां पूर्ववत् कुरुते, ततो
 दक्षिणद्वारेण विनिर्गच्छति, इत ऊर्ध्वं यथैव सिंहायतनाग्नि-
 ष्कामतो दक्षिणद्वारादिका दक्षिणनन्दापुष्करिणीपर्यवसाना
 पुनरपि प्रविशतः उत्तरनन्दापुष्करिण्यादिका उत्तरद्वारान्ता ततो
 द्वितीयद्वाराग्निष्कामतः पूर्वद्वारादिका पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्य-
 वसाना अर्चनिका वक्तव्यता सैव सुधर्मायां सभायामप्यन्यूना-
 तिरिका वक्तव्या, ततः पूर्वनन्दापुष्करिण्या अर्चनिकां कृत्वा
 उपपातसभां पूर्वद्वारेण प्रविशति, प्रविश्य च मणिपीठिकाया

देवशयनीयस्य तदनन्तरं बहुमध्यदेशभागे प्राग्वदर्चनिकां विदधाति, ततो दक्षिणद्वारे समागत्य तस्यार्चनिकां कुरुते, अत ऊर्ध्वमत्रापि सिद्धायतनवत् दक्षिणद्वारादिका पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यवसानार्चनिका वक्तव्या, ततः पूर्वनन्दापुष्करिणीतोऽपक्रम्य इदं समागत्य पूर्ववत् तोरणार्चनिकां करोति, कृत्वा पूर्वद्वारेणाभिषेकसभां प्रविशति प्रविश्य मणिपीठिकायाः सिंहासनस्याभिषेकभाण्डस्य बहुमध्यदेशभागस्य च क्रमेण पूर्ववदर्चनिकां करोति, ततोऽत्रापि सिद्धायतनवत् दक्षिणद्वारादिका पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यवसानार्चनिका वक्तव्या, ततः पूर्वनन्दापुष्करिणीतः पूर्वद्वारेणालङ्कारिकसभां प्रविशति, प्रविश्य मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य बहुमध्यदेशभागस्य च क्रमेण पूर्ववदर्चनिकां करोति, तत्रापि क्रमेण सिद्धायतनवत् दक्षिणद्वारादिका पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यवसानार्चनिका वक्तव्या, ततः पूर्वनन्दापुष्करिणीतः पूर्वद्वारेण व्यवसायसभां प्रविशति, प्रविश्य पुस्तकरत्नं लोमहस्तकेन प्रमृज्योदकधारया अभ्युक्ष्य चन्दनेन चर्चयित्वा वरगन्धमाल्यैरर्चयित्वा पुष्पाद्यारोपण धूपदानं च करोति, तदनन्तरं मणिपीठिकायाः सिंहासनस्य बहुमध्यदेशभागस्य च क्रमेण पूर्ववदर्चनिकां करोति, तदनन्तरमत्रापि सिद्धायतनवत् दक्षिणद्वारादिका पूर्वनन्दापुष्करिणीपर्यवसानार्चनिका वक्तव्या, ततः पूर्वनन्दापुष्करिणीतो बलिपीठे समागत्य तस्य बहुमध्यदेशभागवत् अर्चनिकां करोति, कृत्वा चाभियोगिकदेवान् शब्दापयति, शब्दापयित्वा एवमवादीत्-
 'खिप्वामेव' त्यादि सुगमं यावत् 'तमाणत्तियं पञ्चप्पिणंति' नवरं शृङ्गाटकं-शृङ्गाटकाकृतिपथयुक्तं त्रिकोणं स्थानं, त्रिकं-यत्र रथ्यात्रयं मिलति, चतुष्कं-चतुष्पथयुक्तं, चत्वरं-बहुरथ्यापातस्थानं, चतुर्मुखं-यस्माच्चतसृष्वपि दिक्षु पन्थानो निस्सरन्ति, महापथः-राजपथः शेषः सामान्यः पन्थाः प्राकारः

प्रतीतः, अट्टालकाः-प्राकारस्थोपरि श्रुत्याभ्यविशेषाः, चरिका-
-अष्टहस्तप्रमाणो नगरप्राकारान्तरालमार्गः द्वाराणि-प्रासादा-
दीनां गोपुराणि-प्राकारद्वाराणि तोरणाणि-द्वारादिसम्बन्धीनि,
आरमन्ते यत्र माधवोलतागृहादिषु दम्पत्यावित्यसावारामः.
पुष्पाविमयवृक्षसंकुलमुत्सवादी बहुजनोपभोग्यमुद्यानं, सामान्य-
वृक्षवृन्दनगरासन्नं काननं, नगरविप्रकृष्टं वनम्, एकानेकजा-
तीयोत्तमवृक्षसमूहो वनखण्डः, एकजातीयोत्तमवृक्षसमूहो वन-
राजी, 'तए ण' मित्यादि, ततः सूर्याभदेवो बलिपीठे बलि-
विसर्जनं करोति, कृत्वा चोत्तरपूर्वानन्दापुष्करिणीमनुप्रदक्षिणी-
कुर्वन् पूर्वतोरणेनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य च हस्तौ पादौ
प्रक्षालयति प्रक्षाल्य नन्दापुष्करिण्याः प्रत्यवतीर्य सामानिका-
दिपरिवारसहितः सर्वर्था यावद् दुन्दुभिनिर्घोषनावितरवेण
सूर्याभविमाने मध्यमध्येन समागच्छन् यत्र सुधमां सभा
तत्रागत्य तां पूर्वद्वारेण प्रविशति, प्रविश्य मणिपीठिकाया उपरि
सिंहासने पूर्वाभिमुखो निवीदति ॥ (सू० ४४) ॥

तए णं तस्म सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं उत्तरपुरत्थि-
मेणं दिसिभाएणं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दा-
सणसाहस्सीसु निसीयंति । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
पुरत्थिमिल्लेणं चत्तारि अग्गमहिसीओ चउसु भद्दासणेसु निसी-
यंति । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणपुरत्थिमेणं
अब्भित्तरियपरिसाए अट्ठ देवसाहस्सीओ अट्ठसु भद्दासणसाह-
स्सीसु निसीयंति । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिणेणं
मज्झिमाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ दससु भद्दासणसाह-
स्सीसु निसीयंति । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स दाहिण-

पञ्चत्थिमेणं बाहिरियाए परिसाए बारस देवसाहस्सीओ बार-
ससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति । तए णं तस्स सूरियाभस्स
देवस्स पञ्चत्थिमेणं सत्त अणियाहिवङ्गो सत्तहिं भद्दासणेहिं
निसीयंति । तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउद्धिसिं सोलस
आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसहिं भद्दासणसाहस्सीहिं निसी-
यंति, तंजहा-पुरत्थिमिल्लेणं चत्तारि साहस्सीओ, दाहिणेणं
चत्तारि साहस्सीओ, पञ्चत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेणं
चत्तारि साहस्सीओ । ते णं आयरक्खा सन्नद्धवद्धवम्मियकवया
उप्पीलियसरासणपट्टिया पिण्डगेविज्जा वद्धआविद्धविमलवर-
चिंधपट्टा गहियाउहपहरणा तिण्याणि तिसंधियाइं वयरामयाइं
कोडीणि धणूँ पगिज्झ पट्टियाइयकंडकलावा नीलपाणिणो
पीयपाणिणो रत्तपाणिणो चावपाणिणो चारुपाणिणो चम्म-
पाणिणो दंडपाणिणो म्मग्गपाणिणो पासपाणिणो नीलपीयरत्त-
चावचारुचम्मदंडस्वग्गपासधरा आयरक्खा रक्खोवगया गुत्ता
गुत्तपालिया जुत्ता जुत्तपालिया पत्तेयं २ समयओ विणयओ
किंकरभूया चिट्ठंति ॥ (मू० ४५) ॥

ततः प्रागुपदर्शितसिंहासनक्रमेण सामानिकादय उप
विशन्ति, ' ते णं आयरक्खा ' इत्यादि, ते आत्मरक्षाः सन्न-
द्धवद्धवमितकवचा उप्पीडितशरासनपट्टिकाः पिण्डग्रेवैया-
ग्रेवैयाभरणाः आविद्धविमलवरचिह्नपट्टा गृहीतायुधप्रहर-
णास्त्रिनतानि आदिमध्यावसानेषु नमनभावात् त्रिसन्धीनि
आदिमध्यावसानेषु संधिभावात् वज्रमयकोटीनि धनूंषि अभिगृह्य
' परियाइयकंडकलावा ' इति पर्याप्तकाण्डकलापा विचित्र

काण्डकलापयोगात्, केऽपि 'नीलपाणिणो' इति नीलः
 काण्डकलाप इति गम्यते पाणौ येषां ते नीलपाणयः, एवं
 पीतपाणयो रक्तपाणयः चापं पाणौ येषां ते चापपाणयः चारुः-
 प्रहरणविशेषः पाणौ येषां ते चारुपाणयः चर्म अंगुष्ठांगुल्यो-
 राच्छादनरूपं येषां ते चर्मपाणयः, एवं दण्डपाणयः खड्गपाणयः
 पाशपाणयः, एतदेव व्याचष्टे-यथायोगं नीलपीतरक्तचापचारु-
 चर्मदंडखड्गपाशधरा आत्मरक्षाः रक्षामुपगच्छन्ति तदेकचित्त-
 तथा तत्परायणा वर्तन्ते इति रक्षोपगाः गुप्ता न स्वामिमेद-
 कारिणः, तथा गुप्ता-पराप्रवेश्या पालिः-सेतुर्येषां ते गुप्तपालिकाः,
 तथा युक्ताः सेवकगुणापेततया उचितास्तथा युक्ताः-परस्पर-
 संबद्धा नतु बृहदन्तरा पालियेषां ते युक्तपालिकाः, समयतः-
 आचारतः आचारेणेत्यर्थः विनयतश्च किंकरभूता इव तिष्ठन्ति,
 न खलु ते किंकराः, किन्तु तेऽपि मान्याः, तेषामपि पृथगासन-
 निपातनान्, केवलं ते तदानीं निजाचारपरिपालनतो विनीत
 त्वेन च तथाभूता इव तिष्ठन्ति, तत उक्तं किंकरभूता इवेति,
 'तेहिं चउहि सामाणियसाहस्सीहि, इत्यादि सुगमं, यावत्
 'दिवाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ' इति ॥ (सू० ४५)



RĀJAPRASŪYA SŪTRA TRANSLATION.

[Page 2] (*Sūtra 1*) · In those days, at that time, there was a city named Āmalakalpā, prosperous, peaceful, flourishing..upto..palatial, worth seeing, charming and beautiful.

(*Sūtra 2*) · Outside the city Āmalakalpā, to the north-eastern direction thereof, there was a sanctuary named Āmrāśālayana,..ancient..upto beautiful.

[Page 7] (*Sūtra 3*) : The descriptions of the excellent Aśoka tree, and of the earthen altar, (or slab of stone), should be known as given in the Aupapatika Sūtra.

[Page 20] (*Sūtra 4*) . Śveta (was) the king, (and) Dhārini (was) the queen; the Lord arrived; the congregation went forth,..upto..the king waited (on the Lord).

[Page 30] (*Sūtra 5*) · In those days, at that time, the god Sūryābha was enjoying the various celestial pleasures in the Saudharma Kalpa in the Sūryābha Mansion (Vimāna), in the Sudharmā Assembly, (seated) on the Sūryābha throne, surrounded by four thousand gods who were his equals in status (Sāmānikas), by four chief queens accompanied by their attendants, by three councils (or assemblies), by seven forces and by the same number of the Commanders-in-chief, by sixteen thousand body-guards, and by many other Varmānika gods and goddesses who were the residents of the Sūryābha Vimāna; with the sound of the (dramas or),

loudly beaten tabors, resembling the clouds; of Tudiya, Tala, lutes and of music and dancing, producing a big sound. And he was visualising and looking over practically the whole of this Jambūdvīpa continent by (exercising) his Great Avadhi (or Supernatural) knowledge.

[Page 33]: There he saw the Revered Sage Mahāvira, in Jambūdvīpa, in Bhārata Varsa, outside the city of Āmalakalpā, in the sanctuary of Āmraśīlavana; there he had accepted a residence proper for himself and was exercising himself in penance. And at the sight of Mahāvira, the god (Sūryābha) was delighted and pleased at heart, was gratified, his mind at ease, enjoying great mental peace, his heart dilating as a result of joy, his lotus-like eyes blooming, wearing various ornaments like the anklets, bracelets, armlets, the crown, ear-rings etc., and his chest shining with the well-arranged necklace, and wearing the suspended pendant and other ornaments that moved to and fro, and in great hurry and flurry, being confused, he got up from the throne, descended down the foot-stool, wore the upper garment tidily on the shoulder, went seven or eight steps towards the Prophet, bent his left knee and placing the right knee on the earth, touched the ground three-times with his head, and then slightly stretching himself erect, with the head clasped between the fingers (lit. nails) and resting on the palms of the hand, and revolving round, and then placing the folded hands on the head, he repeated— “I bow unto the Adorable and Venerable (Lord Mahāvira), the Pioneer Law-giver, the Maker of the ford, the Self-enlightened One, the Best among men, the Lion among men, the Pundarika (or the white-lotus) among men, the Scent-

elephant among men, Best in the world, the Lord of the world, the Benefactor of the world, the Light of the world, the Illuminator of the world, the Giver of security, the Giver of sight (or perception), the Giver of the path, the Giver of life, the Giver of refuge, the Enlightener, the Giver of law, the Preacher of law, the Leader to the Law, [Page 34] the Charioteer of the (chariot in the form of) law, the Sovereign monarch in religious matters in the Samsāra (Chaturanta, i. e. Samsāra or the earth), possessing excellent knowledge and vision which are never impeded, free from all covering (or obscuring of the soul), the Conqueror (of passions), one who enables others to conquer (the same,) he who has crossed (the ocean of worldly existence), and who helps others to cross (the same), the enlightened one and the enlightener, One who is free (from the shackles of Samsāra), and who (also) frees others, the Omniscient One, One who sees all, One who has attained the 'State of Salvation' from which there is no return, and which is blissful, steady (or firm), wholesome, infinite, imperishable and free from all obstacles (or injuries). Bow unto the Revered Sage Mahāvira..... upto ... who is desirous of attaining. I bow unto the Revered Sage who is there, from here. The Venerable One there, may see me who am here": with this he bowed down, saluted and took his seat on the throne facing the east.

(*Sūtra* 6) Then the following inward musings, thoughts, ideas and reflections occurred in the mind of (the god) Sūryabha. [Page 36] Thus, the Revered and Venerable monk Mahāvira has arrived in the continent of Jambūdvīpa, in Bhārata Varsa, outside the city of Āmalakalpā, in the sanctuary of Āmrāsīlavana; and there,

having accepted a residence proper for him, he is exercising himself with self-control and mortifications. It is, therefore, highly beneficial to hear even the name of such illustrious and venerable saints, how much more to approach, salute, bow down, ask of their welfare (or accost them), and wait on them ! Even listening to one single good word from the religious preceptor, (is highly advantageous), much more to grasp plenty of (religious) preaching (lit. meaning) I shall, therefore, go and bow down, salute, praise and worship the Revered Sage Mahāvira and wait upon the blessed and auspicious shrine of the Gods. And it would be for my welfare, happiness, comfort, bliss and progress after my death." Thus thinking, he made up his mind and called his (Ābhyogika- or) servant gods and said unto them —

(Sūtra 7) "Thus, O Beloveds of gods, the Revered Sage Mahāvira has arrived in the continent of Jambūdvīpa, in Bharata Varsa, and having accepted proper residence in the Āmrāsāvana outside the city of Āmalakalpā, is exercising himself with self-control and mortifications. [Page 38] Go ye, therefore, O Beloveds of gods, to the continent of Jambūdvīpa, to Bharata Varsa, to the city of Āmalakalpā, to the sanctuary of Āmrāsāvana. (There), go round the Revered Sage Mahāvira three times, bow down to and salute him, announce your own names and family names to him and then whatever grass, leaves, sticks, sand, impurity, dirt, filth and stinking matter there might be in the vicinity of the sage Mahāvira round about one yojana, you remove it all and collect it in a corner, then sprinkle (the ground) with a fragrant celestial shower, not containing too much water, in a manner not to produce too much mud, and (the water)

touching (the ground) sparcely (or thinly), so as to remove dust, and then make (the ground) free of dust, with the dust settled down, removed, fallen down, put down and suppressed, Having accomplished that, pour down all around and up to the knees, a shower of plenty of five-coloured flowers, resplendent, and growing on land as well as in water and standing on their stems (i. e. plucked with their stems). After that, make it divine, and worthy of being visited by the best of gods, like an essence of perfume so to say, scented with excellent perfumes, and charming with the spreading aroma of black sandal, excellent kundurukka, and turukka and the frankincense that will spread everywhere, and ask others also to do the same, and report the (execution of th₃) order to me quickly.

[Page 41] (*Sūtra* ८) Then those menial gods, being thus addressed by the God Sūryābha, were delighted,...*up-to..heart*, and bending their heads and grasping them in their ten fingers and placing their folded hands on their heads, accepted humbly the words of command, saying, "It is just as you say, O Lord." And saying thus, they repaired to the north-eastern direction, effected a magic transformation of their bodies by a magical mutation (or change), and spread themselves out over numerous yojanas like a rod (or column), as follows : Of jewels, diamonds, beryls, lohitaśa-rubies, cat's-eyes, hamsa-garbha crystal, garnets, sauganddhika rubies, jasper, ankas, anjanas, silver, gold, anjana-pulakas, crystal and ristas, they cast away the gross atoms (or matter) and took (only) the fine atoms. Then again, for the second time, they underwent the magic physical transformation and transformed their bodies. Then with the excellent, hasty, speedy,

impetuous, swift, proud, rapid, triumphant, and divine course of the gods, crossing obliquely numerous continents and oceans, they directed their steps towards Jambūdvīpa, toward Bhāratavarṣa, toward the city of Āmalakalpā, toward the sanctuary of Āmraśālavana, where the Revered Sage Mahāvīra was (seated). Having reached there, they went thrice round Mahāvīra, saluted and bowed down to him and said :—"O Revered Sir, we are the gods in the service of God Sūryābha; we bow down to, salute and pay our homage to you and wait upon you, the auspicious, blessed and divine sanctuary.

[Page 43] (*Sūtra* 9): The Revered Sage Mahāvīra addressed the gods thus.—"O ye Gods! It is an ancient practice, a custom and duty that should be performed, [page 44] which is in vogue, and which has received (common) consent, viz. that the (four types of) gods, i. e. the Bhavanapatis, Vānamantaras, Jyotiṣkas, and the Vaimānikas, salute & bow down to the Revered Sages, then announce their own names and identities. So it is, therefore, an ancient practice...upto...a (universally) acknowledged (custom).

(*Sūtra* 10): Then these servant gods, being thus addressed by the Revered Sage Mahāvīra, were delighted at heart, bowed down to & saluted the Lord Mahāvīra, then went to the north-eastern direction, transformed themselves by a magical mutation & spread themselves out over numerous yojanas like a rod; as follows:— of jewels...upto...ristas, they cast away the gross atoms; again for the second time they underwent the magic physical transformation & then produced, by their magic power the wind, removing grass etc. (Sāṃvarta wind,) just as, e.g. there might be a young servant, [Page 45] assiduous

(or skilful), strong, free from disease, of a firm built, of steady or firm hands (or fingers), having the full length of arms; with feet, back & thighs that are fully developed, with his shoulders thickly set and rounding off in a circle, with his limbs struck (& therefore hardened) with batons and clubs, with his chest full of strength, with his arms resembling the bolts (of the gates), or like a pair of Tāla trees standing in a line; capable of crossing (i.e. long-jump), jumping (i.e. high-jump), running, and crushing down (even hard things, or boxing), skilled & dexterous, taking a lead (com. orator), wise & intelligent, endowed with great art & craft;— just as such a youth might take a big broom-stick with a long handle, or a bundle of small sticks, or a brush made of bamboo fibres and would clean and sweep, thoroughly & completely, the whole of the palace courtyard, or the harem of a king, or a temple, or an assembly hall, or a caravansarai (a place where water is distributed free), or a recreation park, or a garden, without any haste or hurry or excitement, even so these gods in the service of the God Sūryābha, created by their magic the Saṃvarta wind (i.e. the wind calculated to remove leaves etc. from the ground), and collected together in a corner whatever grass, leaves etc. were to be found in the vicinity of the Lord Mahāvīra for about a yojana and then stopped quickly. Then again they effected a magic physical transformation and created by means of magic, a storm of clouds (thunder storm), just as e.g. there might be a servant boy, young..upto..endowed with skill, and he might take an earthen vessel, or a platter, or a pitcher, or a jar filled with water, and sprinkle the garden ..upto..a caravansarai, without any haste

etc. & on all sides, even so these gods in the service of the God Sūryābha created by their magic, a thunder-storm, and quickly produced the thundering sound, & lightning, and sprinkled a shower of divine and fragrantly scented water on all sides of the Lord Mahāvīra for about a yojana; (at the same time, the shower) did not contain too much water, did not produce too much mud, but only sparsely sprinkled (lit. touched,) the earth and dispelled all particles of dust; [page 46] then they put down, destroyed, removed, suppressed and settled down all dust and then immediately came to a stop. Then, again for the third time they transformed their bodies by magic mutation, and created by magic, a storm full of flowers (i.e. showering flowers). Just as, e.g. there might be a gardener's boy, young ..upto... endowed with crafts, having taken a basket or a wicker-basket or a box, full of flowers, might render the courtyard in the palace etc. as also all the vicinity, full of the formal offerings of clusters of five-coloured flowers dropped down from the hair while being held by the hand (at the time of Love's sport), even so the Ābhiyogika gods created by their magic a flowery storm, then quickly produced the thundering sound ..(upto)..round about an area of one yojana they filled the place upto the knees with a shower of plenty of five-coloured flowers growing on land as well as on water, and standing on their stems (i.e. plucked with stems). Then they rendered the place fragrant with the aroma of Kālāguru, fine Kundurukka, and Turukka, and rendered it odorous with sweet-smelling fine scents, a very incense-wafer. And having made it worthy to be visited by the best among the gods, they suddenly stopped. They then went to the

Revered Sage Mahāvira, and having bowed down to the Lord Mahāvira, went round him three times and then went away from him, from the sanctuary of Āmraśālayana, with that excellent (gait of the gods), & went toward the Sudharmā Assembly, toward the god Sūryābha and greeted the god with hail and victory, by placing their folded hands on their heads that were bent down and were resting on the palms of their hands, and reported the (execution of the) order (lit. returned the command).

[Page 50] (*Sūtra* 11) Then god Sūryābha, having heard those words from the Ābhiyogika gods, was delighted ..upto.. (rejoiced at) heart, called the god who commanded his infantry and said to him:—"Quickly, O Beloved of the gods, proclaim loudly and announce to all, having first struck three times the sonorous sounding bell in the Sūryābha Vimāna, whose circumference is one yojana (or whose sound can be heard up to one yojana), and whose sound is sweet and deep (or resounding) like the din of clouds, as follows:—"The god Sūryābha orders ye, god Sūryābha is going to the Jambūdvīpa continent, to Bhārata Varṣa, to the city of Āmalakalpā, to the sanctuary of Āmraśālayana, to bow down to the Venerable Sage Mahāvira. You also, O Beloved of the gods, with all your glory ..upto...with the sound of (various instruments), and accompanied by your retinue, muster together near the god Sūryābha, without any loss of time and riding in your aerial cars.

[Page 53] (*Sūtra* 12) Then the god who commanded the infantry, being thus spoken to by the god Sūryābha, was delighted.....upto.....(rejoiced at) heart and said "O Lord ! It is as you say," and promised to carry out the words of command with deference. He then proceeded toward

the sweet-sounding bell, one yojana in circumference and having a sonorous and deep sound like the resounding din of a series of clouds, and which was (placed) in the Sūryābha Vimāna, in the Sudharmā assembly, and struck three times the bell having a sweet sound etc. Now when the sweet-sounding bell, one yojana in circumference and having a sweet and resounding sound was struck three times, that Sūryābha Vimāna, with all its palaces, celestial residences and harems was resounding with the hundreds and thousands of the echoing sounds of that bell. Then those various gods and goddesses, the citizens of the Sūryābha Vimāna, who were always engrossed in and addicted to sensual pleasures and were always careless, were awakened by the far-reaching, deep and sweet sound of that bell; and when they became attentive and lent their ears to the words of proclamation and became very attentive, that god who commanded the infantry of the god Sūryābha, proclaimed in loud tones when the sound of the bell died down, as follows:- O ye gods and goddesses, who reside in this Sūryābha Vimāna, listen to these words of command of the god Sūryābha, that are conducive to your happiness and welfare : The god Sūryābha is proceeding towards the continent Jambūdvīpa, toward Bhārata Varṣa, toward the city of Āmalakalpā, toward the sanctuary of Āmraśālavana, to bow down to the Venerable Lord Mahāvīra. Therefore, you also, O Beloved of the gods, present yourself before (lit. near) the god Sūryābha, in all your pomp and glory, and without any loss of time.

[Page 55] (Sūtra 13) Then those numerous Vaimānika gods, living in the Sūryābha Vimāna, were delighted...
 ...upto.....(rejoiced at) heart, to hear these words

from the god commanding the infantry (of Sūryābha). Then all the gods approached the God Sūryābha, some with the desire to bow down to (the Lord Mahāvira), others with the intention of worshipping him, others with a mind to honour him, while others with a view to pay their homage to him; others out of curiosity, some others with the thought that they would listen to things unheard of before, as also with the idea of asking questions, queries, causes, and explanations of things they had heard. [Page 56] There were some who started only because they wanted to comply with the words of the God Sūryābha; some, only out of mutual compunction (i. e. simply because their friends pressed them); others, out of their devotion and love to the Jina; others because it was a religious duty; others, thinking that it is an old custom (i. e. because they wanted to honour an old custom). In this way all the gods hurried towards the God Sūryābha in all their pomp and glory.....and without any loss of time.

(Sūtra 14). Then the God Sūryābha saw those many Vaimānika gods and goddesses, who were the inhabitants of the Sūryābha Vimāna, approaching him without any delay, and being delighted and rejoiced at heart, called his god-servant and said to him:— Be quick, O Beloved of the gods, and produce by magic, a celestial and divine aerial car, ready for flight and named Śighra-gamana'—(of quick speed); it should be propped up by many hundreds of pillars, with dolls standing gracefully, having the paintings and decorations of wolves (or artificial deer), bears, horses, human figures, crocodiles, birds, serpents, kinnaras (or mannequins), rurus or deer), Śarabhas (fabulous eight-legged animals, supposed

to be stronger than lions; or young elephants), the chamaras (or the yaks), elephants, wild-creepers and lotus-plants; charming because of its possessing an excellent altar studded with diamonds and resting on pillars; as if endowed with a pair of Vidyādhara arranged in a line, in the form of the mechanical contrivance, (probably the aeroplane was to have two Vidyādhara boys on two sides, like two wings); surrounded with thousands of rays; endowed with thousands of reflections (or images); resplendent; arresting the eye; very agreeable to the touch; having a fine form; producing a sweet and sonorous sound of the rows of bells as they moved; auspicious; charming; beautiful; surrounded by a net-work of small bells that were shining and were skilfully studded with gems and jewels, and of an expanse of one thousand yojanas. Having produced such an aerial car, quickly report the (execution of the) command to me.

[Page 57] (*Sūtra* 15) : Then the Ābhīyogika god, being thus addressed by the God Sūryābha, was delighted upto rejoiced at heart and (with his head) resting on his palm, he promised (to carry out the order); and then he went toward the north-eastern direction and transformed his body by magical mutation. And then many yojanas upto discarded the gross particles and accepted all the fine ones. Then again for the second time he underwent the magic physical mutation and proceeded to create the celestial aerial car, supported on many hundreds of pillars. Then that servant-god created by magic three beautiful (or similar) stair-cases in the three directions of that celestial car, as follows:— to the east, to the south and to the north. The following is the description of those three

(similar or) beautiful stair-cases; [Page 58] e. g. the circumference (or rim) was made of diamonds; the landing (or the supports ?) were made of riṣṭa-jewels; the pillars were studded with lapis-lazuli; the planks were made of gold and silver; the nails (or screws) consisted of the lohitaṅga rubies; the joints were fixed with diamonds; the supports (or balustrades) consisted of various jewels; so also the two walls of the sides of the stair-case (were studded with jewels), and were beautiful upto agreeable. He then created, by magic, arches in front of those three (similar or) beautiful stair-cases. The arches were (supported by) pillars studded with various jewels, and wherein also were fixed, at a close distance and firmly, various pearls, they were also decorated with various stars; there were also the paintings and decorations of wolves, bears, horses, men, crocodiles, birds, serpents, kinnaras, rurus (or deer,) Śarabhas, chamaras (or yaks), elephants, wild-creepers, and lotus-plants, they were also charming with the altars (or flat places) supported by pillars studded with diamonds; they were also endowed with the pairs of mechanical vidyādhara placed in a line. They were flooded with thousands of rays; they (also) possessed thousands of reflections, were shining, and resplendent, arresting the eye, full of splendour, charming upto beautiful.

[Page 61] Just above these arches were placed the Eight Auspicious things, Viz:—(1) The Swastika mark, (2) the Śrīvatsa, (3) Nandīvarta, (4) Vardhamāna, (powder flask), (5) The Auspicious Seat, (6) Water-jar, (7) (Two) Fish, and (8) A Mirror, upto beautiful. Above those arches, he created by magic, many flags along with black chowries upto flags with

white chowries, which were white, soft, having handles of silver studded with diamonds, having the pure fragrance as that of lotuses, charming, lovely, agreeable to the sight and beautiful. Above these arches, he also created by magic, many umbrellas upon umbrellas, pairs of bells, banners upon banners, bunches (or clusters) of lotuses, clusters of Kumuda, Nalina, Subhaga, Saugandhika, Pundarika, Śatapatra, and Sahasrapatā lotuses, all of diamonds, pure (or bright) ..upto.. beautiful. Then the Ābhiyogika god created by magic the very level and beautiful floor inside that celestial aerial car. [Page 63] E. g. the floor was like the surface of a drum, or tabor, or the surface of a lake (filled with water), or like the palm of the hand, or like the orbs of the Sun or the Moon, or like the surface of a mirror, or like the hide (or skin) of a ram, or a bull, or a boar, or a lion, or a tiger, or a deer, or a goat, or a leopard—all these skins being stretched (and fastened) with many thousands of nuts and nails. The floor was also decked with various sorts of five-coloured gems, like the Āvarta, Pratyāvarta, Śreni, Praśreṇi, Swastika, Pūṣan, Mānaka, Vardhamānaka, Mātsyaṇḍaka, Makarāṇḍaka, Jāra, māra, there were the paintings and decorations of lotus-leaves, rows of flowers, sea-ripples, Vāsantī creepers, lotus-plants, etc; the gems were full of lustre, sheen, rays, and splendour, and were of the following five colours: — viz. black, blue, red, yellow, and white. Now, the black gems that were there, could be described as follows.—e.g. they were (in colour) like a cloud (full of water), or black pigment, or soot, or collyrium,, or a buffalo's horn, or an article made of buffalo-horn or a bee, or swarms of bees, or the black spot under

the wings of bees, or the Jāmbula fruit, or the young one of a crow, or a cuckoo, or an elephant or an elephant cub, a black cobra, or a black bakula tree, or a patch of sky free from clouds in autumn (& therefore dark), or a black Aśoka tree; or a black Kaṇavira tree, or a black Bandhujīva tree; would they be like these ? No; it is not meet (i.e. the description is not quite correct); it is merely a simile, O long-lived monk ! Those black gems were certainly far more beautiful, charming, pleasing, and agreeable in colour. Now the blue gems that were there, could be described as follows:— e.g. they were (in colour) like a wasp (or bee), or the wing of a wasp, [page 64] or a parrot, or the wings of a parrot, or the Chāṣa (i. e. the blue gay) bird or its feather, or indigo, or its variety (Bheda ?), or (the concentrated essence in the form of a) tablet of indigo, or the Śyāmāka corn, or the tooth-paint, or sylvan beauty, or the garments of Balarāma, or the peacock's neck, or the flowers of flax (Ataś) or Bāṇa or Anjana-kesikā, or the blue lotus or the blue Aśoka or Bandhujīva or Kaṇavira. (The disciple asks): “would they be like these” ? “No, it is not a fair statement. Those blue precious stones were far superior to these (standards of comparison). Now the red stones (or rubies) that were there, could be described as follows:—e. g. they resembled (in colour) the following things—viz. the blood of a ram, or hare, or a man, or boar, or a buffalo, or a small Indragopa insect, or the early rising sun, or the twilight glow, or the colour of the half of guṇjā seed, or the jasmine flower, or the kiṃśuka flower, or the pārijāta flower, or the best vermilion, or the coral stones, or the fresh sprouts of coral plants, or the lohi-

tākṣa rubies, or the lac-dye, or the scarlet rug (or due-lap), or the heap of Chinapiṣṭa (a variety of vermilion), or the red lotus, or the red aśoka, or the red kaṇavīra, or the red bandhujīva, (The disciple asks)—"would these gems be like these (objects)"? "No. that is not proper. Those red rubies were far superior to all these objects (enumerated)". Now the yellow stones that were there, could be described in the following manner:-E.g. they were (in colour) like the following things; viz. The (su-varṇa) champaka tree, or its bark, or a piece of champaka (wood), (or a cut in the champaka tree), or turmeric, or a piece of turmeric (or its powder), or its essence (i.e. a pill), or yellow orpiment, or its powder or its (essence in the form of a) pill, or yellow pigment or ointment, or fine gold, or the line of gold on the touch-stone, [Page 65] or the golden (coloured) mother-of-pearl, or the garment of Viṣṇu, or the allaki flower, or the champā flower, or the kṛsmāṇḍī flower or the taḍavaḍa flower, or the ghoṣātakī-flower, or the suvarṇa flower, or the suhṛanya flower, or the excellent (wreaths of) flowers of korāṇṭaka, or the biya flowers, or the yellow asoka flowers, or the yellow kaṇavīra flowers, or the yellow bandhujīva flowers. (The disciple asks)-"would the gems be like these thing?" (The teacher answers)- "No. It is not correct (to say that). Those yellow stones were far superior to these objects (enumerated)". Now the white precious stones that were there, could be described as follows:— e. g. they were (in colour) like the following (objects), viz.—the anka jewels, a conch, or the moon, the kunda flowers, the teeth (of an elephant), the kumuda lotuses, water, the water-spray (or particles), curds, talc, or the plenty of

cow-milk, or a row of swans, or cranes, or necklaces, or moons, or the clouds in autumn, or the polished and burnished silver slab (or handle), or a heap of rice-flour, or a cluster of kunda flowers, or of kumuda lotuses or the dried chevādi plant or the centre of the peacock's feather (which is white), or the lotus root, or the lotus fibre, or the elephants' tusks, or the petals of lavanga creeper, or the punḍarikā-petals, or the white asoka, or the white kaṇavīra, or the white bandhujiya. (The disciple asks):—"would those gems be like these articles (enumerated) above"? (The teacher replies): "No ! it is not correct. Those white gems were certainly far better than these objects (referred to above)." [page 71] Those gems were said to possess the following sort of fragrance:— e. g. (they possessed the smell of these objects), viz. a mass of scents (or perfumes), of tagara, of cardamom plants, of sweet scents like choya, of champaka, of damanaka (plant), of saffron, of sandal, of the uśra plant; of marua plant, of Jāti flowers, of yuthikā, mallikā, Snānamallikā, Ketakī, pāṭalī, navamāllikā, agaru (or sandal), lavanga creepers (cloves), camphor, (& other) perfumes—if these are being opened, or pounded, or broken, or scattered or spread, or enjoyed, or divided or being transferred from one pot to another, in a place where the breeze is blowing favourably; just as there would emanate a fragrant smell, Charming, and very agreeable to the nose and pleasing the heart and pervading all the sides; (the disciple asks) "would the smell be akin to these (substances)" ? (The teacher replies):—" No. It is not correct. Those stones possessed a smell far more sweet than that of the objects mentioned." [Page 73]. The touch of these precious

stones can be described as follows.—e.g. they were as soft as the deerskin, cotton, būra (plant); butter, the hansa-gaṇḍha gems, the down of swans, the cluster of śirīṣa flowers, a heap of fresh lotus-petals. (The disciple asks)—“would the touch be as soft as that of these objects (only).” ? (The teacher answers)—“No. It is not correct. These gems had a far softer touch than that of these substances.”

Then that Ābhiyogika god created by magic, an audience hall (or a theatre), right in the centre of that divine aerial car. It was propped up by many hundreds of pillars decked with dolls and beautifully arranged arches, and with fine altars that were elevated and very well-built; it had bright pillars studded with lapis-lazuli and having auspicious figures, well-shaped and well-joined and having fine appearance; it had a level (or even) space (floor) inside, which was properly demarcated, very bright, and studded with various gems and jewels set in gold; [Page 74] it was decorated with (various) paintings and decorations of wolves, bears, horses, men, crocodiles, birds, serpents, kinnaras, deer (rurus), Śarabhas, chāmaras, elephants, wild-creepers and lotus-plants; it had domes (or vaults) studded with gold, gems and jewels, its tops and peaks were decorated with banners and various five-coloured bells, and was dazzling bright; it was emitting a circle of rays; it was cleaned by besmearing and whitewashing; there were marks of five fingers imprinted (on the walls), with thick gośrīṣa sandal and the fresh red sandal; there were wases of sandal placed (at the entrance); at every entrance under finely built arches, there were pitchers

filled with sandal; there were many clusters of round wreaths suspended below and above; there were the offerings of five-coloured fragrant and fresh flowers scattered all about; it was charming with the spreading of the sweet aroma of kālāguru, excellent kundarukka, turuṣka, and frankincense; it possessed sweet smell, was like the very concentrated tablet of scents, divine, resounding with the sound of trutita and other musical instruments; it was scattered over (crowded) with groups of heavenly nymphs was beautiful, charming and excellent. He then created by his magic, the ceiling of that audience hall (or theatre), and it was decorated with the paintings of wild creepers...upto...was beautiful. Just in the very centre of the extremely level ground of that theatre, he created by his magic, a stadium (or gallery for visitors, made of diamonds. Right in the centre of that stadium, he created by his magic, a huge jewelled platform, eight yojanas in length and breadth and four yojanas in breadth (or width), everything being of jewels, and bright, soft and beautiful. On that jewelled platform, he created by magic a throne, which could be described as follows:—The slabs (for the seat) were made of burnished gold, the lions consisted of silver, the legs were made of gold, the knobs of the legs were made of various jems, the other parts were made of gold, the joints consisted of diamonds and the hinges were made from various jewels. The throne was decorated with various drawings and paintings like those of wolves, bears, horses, men, crocodiles, birds, serpents, kinaras, deer, śarabhas, chamaras, elephants, wild-creepers and lotus-plants; it had a foot-rest studded with the best and most

precious gems; (Page 75) its round and soft (or cushioned seat had a covering, and was charming, as, it was overspread with the tips of fresh darbha grass, and had a coverlet of pollen (of flowers); it was properly covered with a dust-proof (cloth); it had a coverlet of silken and cotton cloth that was properly placed there; it was covered with a red piece of cloth; it was very charming and its touch was as soft as that of deer-skin, cotton, būra (plant), butter, or tūla (cotton); it was very beautiful etc. [Page 79] Then over that throne, he created by magic a big Vijayadūṣya cloth, which resembled (in colour)—a conch, kunda flowers, water-spray (or particles of water), or the mass of foam gathered together from the milky-ocean while it was churned; it was pure, soft, fine, beautiful, charming and excellent. Above the throne and exactly in the centre of that Vijayadūṣya cloth, he created by magic a big hook made of diamonds, and he also created by magic a wreath of flowers, of one Kumbhāgra dimensions, (suspended) in that hook. That Kumbhāgra garland was surrounded on all sides by four other ardha-kumbhāgra garlands, whose length (lit. height) was half a Kumbhāgra. Now those garlands had pendants made of burnished gold, with their ends decorated with golden leaves, were adorned with a collection of various hāras and ardha-hāras that had various gems and jewels, they hardly touched each other (i.e. they were at a very close distance from one another), and they were being gently wafted by the breezes blowing from the east, west, south and north; they were being oscillated and made to produce sweet sounds; thus they were full of splendour, and appeared very charming and filled

the whole atmosphere round about with a sound which was noble, charming, sweet, and giving exquisite delight to the ears and the heart. Then that Ābhiyogika God created by magic four-thousand Bhadrāsanas (or auspicious seats) for the four thousand Sāmānika gods (i.e. who were his equals), to the north-west, north, and, north-east of that throne. To the east of that throne, he created by magic, four-thousand Bhadrāsanas for the four chief-queens of the god Sūryābha, along with their retinue. [Page 80]. To the south-east of that throne, he created by magic, eight-thousand Bhadrāsanas for the eight-thousand gods, who were the members of the Inner coterie (or assembly) of the God Sūryābha. In the same way, to the south, he created by magic ten-thousand seats, for the ten thousand gods who were the members of his middle-assembly. To the south-west, he created twelve-thousand seats for the twelve-thousand members of the Outer-assembly. To the west, he created seven Bhadrāsanas for the seven commanders-in-chief. In the four directions of that throne, he created (in all) sixteen-thousand seats for the sixteen-thousand Body-guards of the god Sūryābha as follows:—Four-thousand in the east, four-thousand in the south, four-thousand in the west, and four-thousand in the north. The following is the description of that divine aerial car:—e. g. (it possessed the splendour) of the early sun in the season of autumn, when it has recently risen; or of the Khadira embers, enkindled (and burning) at night; or of a forest of Japā flowers (Jasmine); or of a forest of Kimpśuka or Pārijāta flowers,—when these are budding forth (or in full blossom) on all sides. (The disciple asks)—“ would it be like these ”? (The reply is)—“No ! It is not correct. The splendour of that celestial aerial

car far excelled these objects...upto...the smell and the touch...as in the case of gems." Then the Ābhiyogika god, having thus created the celestial aerial car went toward the God Sūryābha, bowed down to him with his head resting on the palm of his hand...upto...reported (the execution of the order).

[Page 83] (Sūtra 18). Then the God Sūryābha, having heard this (news) from his Ābhiyogika god [Page 84] was delighted upto rejoiced at heart and having assumed a form different from his original one, and which was proper for approaching the Jinas. Then accompanied by his four chief queens with their retinue, and also by his two armies, viz. the army of musicians and dancers, he went round that celestial aerial car, ascended it by the beautiful stair-case in the east, went toward the throne and took his seat there, facing the east. Then the four-thousand Sāmānika Gods also went round the celestial aerial car and ascended it by the beautiful stair-case in the north and sat down on their respective seats that were placed there before. Then the remaining gods and goddesses ascended that celestial aerial car by the beautiful stair-case in the south and each of them took his seat on the seats placed there before. Then, after the God Sūryābha had ascended the celestial aerial car, there started in front of him, the following Eight Auspicious Marks viz.: The Swastika, Śrīvatsa...upto...Mirror. Then after them came in due order the pitchers and vases filled (with water), the divine umbrellas and banners accompanied by chowries, and the lofty and sky-scraping banners and ensigns proclaiming victory (or the Vaijayanti garlands), and being wafted by the breezes, delightful to the sight, and clearly

visible. After that came in due order the bright and high umbrella, having a bright and dazzling handle studded with lapis-lazuli and adorned with a suspended wreath of Korāntaka flowers, and which resembled the orb of the moon; and then an excellent throne accompanied by the foot-rest that was decorated with various gems and jewels; also there was a pair of wooden shoes, and all these were carried by his manifold god-servants. Then after that there in due order came, the huge banner of Indra, which was distinguished (in appearance), and well-balanced, polished and bright, having a beautiful shape, circular and made of diamonds; it was surrounded on high by many beautiful five-coloured small flags, (it was charmingly decorated), endowed with banners upon banners, flags, the Vaijayanti garlands proclaiming victory, which were being wafted by the breezes; it (i. e. the banner of Indra)-was lofty, scraping the sky with its top, and yojana in height. Then after that there proceeded in front of him (i. e. the God Sūryābha) the five commanders-in-chief, who had put on fine garments, quite prepared (to march), adorned with all ornaments and accompanied by their big paraphernalia of warriors. (After that, there proceeded in front of him and in due order, many Ābhiyogika gods and goddesses, with their distinguished and handsome forms, with their groups and their leaders, and clad in their peculiar dresses. After them, there went forth, in front of, by the side of, and behind the God Sūryābha many Vaimānika gods and goddesses who lived in the Sūryābha Vimāna, with all their pomp and glory...upto...the sound (of musical instruments).

[Page 88] (Sūtra 17) The God Sūryābha, surrounded,

by his five commanders-in-chief, and with that huge banner of Indra which was circular, wheel-shaped and made of diamonds...upto...which was one yojana high, being carried before him, surrounded also by the four-thousand Sāmānika Gods...upto...sixteen-thousand body-guard-gods as well as by many other Vaimānika gods and goddesses who dwelt in the Sūryābha Vimāna, started with all pomp and glory...upto...the sound (of the musical instruments), through the heart of the Saudharma Kalpa, displaying his divine and heavenly splendour, prosperity, lustre, and prowess; and (carefully) watching (around him), he went toward the northern exit of the Saudharma Kalpa; and then descending with the speed (lit. division) of a hundred thousand yojanas (per minute ?), and going at that excellent...upto...(speed of gods), he passed through numerous continents and oceans and thus crossing them he went toward the Nandīswara continent, toward the south-eastern Ratikara mountain; having reached there, he withdrew and took back his divine glory, splendour and prowess and went toward the Jambūdwipa continent, toward Bhārata Varṣa, toward the city of Āmalakalpā, toward the sanctuary of Āmraśālavana, toward the spot where the Venerable monk Mahāvīra was seated. [Page 89] He then went round the Venerable monk Mahāvīra three times with that (i. e. while seated in that) celestial aerial car, and stationed his divine aerial car on a spot toward the north-east of the Venerable Monk Mahāvīra, four angulas above the ground, so that it did not just touch the ground; he then descended down from his celestial aerial car by the beautiful stair in the east, accompanied by his four chief queens with their retinue, as also surrounded by his two com-

manders-in-chief, viz, The commanders of (the army of) music and dance. Then the four-thousand Sāmānika gods of the God Sūryābha, descended down by the beautiful stairs to the north while the remaining gods and goddesses descended down by the beautiful stairs in the south. Then the God Sūryābha, accompanied by his four chief queens...upto.. by his sixteen-thousand body-guard gods, as well as by many other Vaimānika gods and goddesses who resided in the Sūryābha Vimāna, went toward the Venerable Monk Mahāvira, with all his pomp and glory...upto...to the accompaniment of the sound (of musical instruments); he then went round the Venerable Monk Mahāvira three times, bowed down to him, saluted him and spoke thus:—"O Venerable Sir ! I am the god Sūryābha, and I bow down to you..upto...wait upon you, O Beloved of the gods."

(Sūtra 13) The Venerable Monk Mahāvira said unto the god Sūryābha thus:—" O Sūryābha ! It is an ancient practice, and an old custom; it is the duty, and it has been practised (before), and it is also a recognised custom (which has been sanctioned by usage), that the Bhavanapati, Vāṇamantara, Jyotiṣka [Page 90] and Vaimānika gods bow down to, and pay their respects to the Adorable and Venerable monks, and then repeat their respective names and family names. O Sūryābha, this is, therefore, an ancient custom..upto..this is sanctioned (by usage)."

(Sūtra 19) Then the god Sūryābha, being thus addressed by the Venerable Monk Mahāvira, was delighted..upto (rejoiced at) heart, and bowed down and paid his respects to Mahāvira and waited upon the Lord, neither too near nor at a great distance, bowing down

to him with deference, with his face directed toward him and with his hands joined in humility.

[Page 92] (*Sūtra* 20). Then the Venerable Lord Mahāvira (preached a sermon)..to the god Sūryābha, as also to that high assembly..upto...the congregation returned in the direction it had come.

[*Sūtra* 21] Then the God Sūryābha, having listened to the religious preaching of the Lord Mahāvira, was delighted...upto rejoiced at heart, and getting up briskly (or with a jerk), he bowed down and paid his respects to the Lord and said:- " O Venerable Lord ! I am the God Sūryābha; am I destined to attain salvation after some births ? or am I destined *not to get* salvation ? (i. e. whether I am a Bhavya soul or an Abhavya soul ?) Am I endowed with Right vision or False Faith ? Is my worldly existence limited or infinite (i. e. unlimited ?) Can I get enlightenment easily or after great difficulty ? Am I the propitiator (of the right faith) or the destroyer of it ? Shall I have any more birth (lit. the last birth) or not " ? The Venerable Lord addressed Sūryābha thus " O Sūryābha ! you are destined to get salvation after (some) births; you are not an Abhavya soul,...upto ...you shall have the last birth...etc."

[*Sūtra* 22] Then the God Sūryābha, being thus addressed by the Venerable Lord Mahāvira, was delighted at heart, and being in a composed state of mind, (Page 93) bowed down to and paid his respects to the Venerable Monk Mahāvira and said unto him:- " O Revered Sir ! you know everything and you also see and visualise everything, (i.e. you are an Omniscient sage). You know and visualise all the (three) times (i. e. the past, the present and the future). So, O Beloved of the

gods, you must be knowing my past as well as future; as also, how I got, achieved and came to possess this divine glory, lustre, splendour and prowess. I, therefore, wish to display with great respect unto you, O Beloved of the gods, and also unto the Nirgrantha ascetics like Gautama and others, the celestial Thirty-two types of dances, accompanied by the heavenly pomp, glory, lustre and prowess."

[*Sūtra* 23] Then the Venerable Monk Mahāvira, being thus addressed by the God Sūryābha, did neither pay any heed to his words, nor did he acknowledge them but merely remained silent. Then the God Sūryābha said to the Lord Mahāvira, for the second time, as follows:- O Revered Sir ! you know everything...upto... I wish to display-and with these words he went round the Lord Mahāvira three times, bowed down and paid his respects to him; he then went to the north-eastern direction and created a magic physical mutation. He then made emanate from his body a rod, numerous yojanas in length...discarding the gross particles and retaining only the fine ones...; for the second time he created a very level ground by means of his transformed magic (supernatural) body; (the ground was as even and straight) as the surface of a drum...upto the touch of gems; exactly in the middle of that level piece of ground, he created an audience hall (or a theatre), supported by many hundreds of pillars, [Page 94]...the typical description... then created the floor which was very even; also created the ceiling, stadium (or gallery), and also a jewelled platform. On that platform, he also created a throne...around which there were suspended wreaths of flowers. Then the god Sūryābha saluted the

Venerable Monk Mahāvira, at his sight (i. e. as soon as he saw him), and saying, "May the Lord permit me," he took his seat on the excellent throne, with his face turned to the east. Then the god Sūryābha, at the very outset, stretched his long, and fleshy right arm, which was resplendent with fine ornaments like armlets, bracelets etc. and which were properly placed, were precious and set with gold and various gems, and were shining brightly. And forthwith there sprang up eight hundred (young) gods, who were alike, had a similar complexion, were of the same age, had similar beauty, form, youth, and accomplishments; they wore similar costumes and ornaments, and carried uniform implements; their upper garments were tucked on both the sides; they had put on the crest-ornament (or a diadem) and wore the Tilaka mark (on the forehead), having put on their scarfs and undergarments; they had also put on variegated garments and robes with foamy lines, and the hems of the garments were hanging loose and were properly arranged and they were wearing multicoloured shining garments; their necks were adorned with necklaces; and chests were shining, being decked with ornaments. And then he stretched his left arm which was decked with...etc. upto...plump and long. And then forthwith there arose eight hundred (young) goddesses, all ready for dancing: they had a similar complexion, were of the same age, were endowed with similar beauty, form, youth and qualities; they were clad in uniform costumes, had put on similar ornaments and taken uniform implements; their upper garments were tucked on both the sides; they had the Tilaka mark (on the forehead), and, had fastened the crest-ornaments; they had fastened the

cravats (or scarfs), and bodices; their bodies were decorated with various gems, diamonds and ornaments; their faces resembled the Moon; their foreheads were like the crescent-moon; they were even more gentle than the Moon, and were shining bright like the meteors; they were gaily dressed and had amorous forms; they were adept in the arts of smiling, talking, standing, amorous graces, and conversation, and they were carrying musical instruments. (Page 95) Then the God Sūryābha created (by magic) eight hundred conches and eight-hundred conch-blowers; eight-hundred horns and the same number of horn-blowers. Similarly he created eight-hundred of the following instruments and an equal number of persons to play on them:— Small conches, Khara-mukhīs (iron-instruments); Kāhalas, Pīrapītyās; and thus he created, in all, forty-nine musical instruments, and men to play upon them and then called those young gods and goddesses. Then these gods and goddesses, being called by the God Sūryābha, were delighted at heart...etc.,....and went toward the God Sūryābha, and greeting him with hail and victory... etc...spoke thus:— “ O Beloved of the gods ! Order us what we should do ”. Then the god Sūryābha spoke as follows to those numerous gods and goddesses:— “ Go ye, O Beloved of the gods ! round the Revered sage Mahāvīra three times, bow down to him and then show to the Jain ascetics including Gautama, and then show them the Thirty-two-fold divine mode of dance, accompanied by your divine glory, lustre, prowess and splendour ; and then quickly report back to me (afterwards). ” Then those numerous gods and goddesses, when they were thus addressed by the God Sūryābha, were delighted...etc., upto...agreed..and

then went towards the Revered Monk Mahāvira, bowed down to him, and then went toward the Jain Ascetics including Gautama and others.

(Page 96) Then these numerous gods and goddesses mustered together at one and the same time, then formed themselves into rows, then bent and bowed down in rows, then they straightened up together ; thus simultaneously they rose up; steadily they bent down, and steadily rose up; and they bent down in harmony and they also rose up in harmony. Then they stretched (or spread) themselves together, and took their musical instruments at one and the same time and played on them, sang, and danced in chorus. How was the music? Slow at the chest (i. e. the source), loud in the head, and clear (and sweet) at the throat; and being ready for dance they played the music which was well-arranged and properly controlled in the three places (viz. the chest, head and the throat), which filled the straight caverns with the humming sound (of music), which was impassioned (or classical), faultless at the three sources as also in the production; which was accompanied by the notes produced from the holes in a bamboo (i. e. a flute), a lute, Tala, time, beat (or harmony), and a peculiar sweetness (Graha); it was sweet, harmonious, graceful, and charming; it was soft, full of rolling sounds, very sweet, having good cadence, and of a beautiful type, heavenly, and which was meant to accompany the dance. How was the playing on the musical instruments? The conches, horns, small conches, Kharamukhis, Payas, and Piripiriyas were blown; The drums and tabers were being beaten; the Bhambhas and Horambhas were being sounded; (with the lutes Viyadhi and Panchi), with the Bheris,

Zallaris and Dandubhis being sounded, with the (Muraja), Mrdanga, Nandī-Mrdanga; with the Atingas, Kustumbas, Gomukhts, Mardalas being played upon; with the Jutes, Vipanchis, and Vallakts being sounded; the Mahantis, Kacchabhīs and Chitravīṇas were played upon; the Baddhisas, Sughoṣas, and Nandighoṣas were sounded; the Bhramaris, Saḍbhrāmaris, and Parivādīs were played; the Tūṇas and Tumbavīṇas were sounded; similarly the following instruments were also played upon, viz. Āmodas, Kumbhas, Nakulas, Mukundas, Huḍukkas, Vichikkīs; Karatas, [Page 97] Dinḍimas, Kiṇikas and Kadambas; Dar-darakas, Dardarikas, Kutumbas, Kalāśikas, Maḍukas; Talas, Tālas, Kānsyatalas; Ringisiyas, Lattikas, Makarikas, Śiṇūmarikas; Flutes, Pipes, Vālis, Parillīs, and Baddhakas. There was then divine music, dance and play upon instruments; it was marvellous, amorous, noble, charming and ravishing the mind;—the music, the dance and the instrumental music,—all the three were sweet; there was great excitement prevailing, and the sound of revelry spreading, and thus a great celestial festivity was in progress. Then those numerous gods and goddesses showed unto the Revered Monk Mahāvīra the first type of divine dance named—as (or wherein were represented the following eight Auspicious things)—Swastika, Śrīvatsa, Nandyāvarta, Vardhamānaka, Bhadrāsana, Kalāśa, Matsyadarpaṇa, and other auspicious decorations.

[Page 111] (*Sūtra* 24) Then those many gods and goddesses gathered together and arrived there at one and the same time ..the rest to be supplied..upto.. there was started a celestial festivity. Then those numerous gods and goddesses displayed in the presence of the Revered Monk Mahāvīra, the second type of Divine

drama (or dance), adorned with Āvarta, Pratyāvarta, Śrenī, Praśrenī, Swastika, Puspamānaka, Matsyānda, Makarānda, Jāca, Māra, Puspāvaka, Padmapatra, Sāgarataranga, Vāsantīlatā, and Padmalatā. Thus in every mode of dance the description of the gathering together of the gods etc. is common...upto there was started a divine revelry Then these numerous gods and goddesses displayed the third type of Divine dance in the presence of the Revered Monk Mahāvira, which consisted of the drawing of the lines like the wolves, bears, horses, men, crocodiles, birds, serpents, kinnaras, rurus (or deer), Śarabhas, yaks, elephants, and wild-plants and lotus-plants Then the fourth type of dram, (or dance) viz 'curved on one side, curved on both the sides, circular on one side, and circular on both the sides and named as Chakrardha-chakravala Then the Fifth one viz the type represented by 'a row of moons bracelets, swans suns, necklaces, stars, pearl-necklaces, gold-necklaces, and diamond-necklaces, Then the Sixth mode resembled the rising moon, the rising sun, termed as 'Udgamanodgamana type' Then the Seventh mode resembled the advent of the sun and the moon and was named as 'Āgamanāgama' type [Page 112] The Eighth one was the sun-eclipse and the moon-eclipse. The Ninth the setting of the sun and the moon and was called as 'Astamanastamana type Then the Tenth one was called the 'Mandala' type, and represented by the orb of the moon, the sun, the coils of a cobra, a circle (or group) of demigods and goblins (and demons, great serpents, and Gandharvas) Then the Eleventh type was called Drutavilambita and resembling the graceful gait of a bear, a lion, a horse, or of an elephant in rut. Then the Twelfth one was called Sāgara-nāgara type, and represented

by the (movements of the) ocean and a citizen. The thirteenth type was called as Nandāchampā and displayed by the actions of the creepers, Nandā and Champā. The fourteenth type termed as Matsyānda-makarānda, Jara, and Māra, and represented by the formation of groups resembling these various precious stones. Then the fifteenth type, called as Kakāra, Khakara, Gakāra, Ghakāra, and Nākāra, and represented by the formations of groups like these various letters. Similarly the sixteenth was Chakāra, the Seventeenth Takāra, and the eighteenth takāra, and the nineteenth Pakāra. The twentieth was named the Pallava type and was represented by the Asoka sprouts, mango sprouts, Jāmbulā sprouts, and Kausamba sprouts. The twenty-first was named as Latālata type and represented by lotus-creepers upto . Śyamā creepers

[Page 113]. The twenty-second was named Druta ; the twenty-third was named Vilambita and the twenty-fourth as Druta-vilambita. The twenty-fifth was Anchita, twenty-sixth Ribhita, twenty-seventh Anchita-ribhita, twenty-eighth Ārabhata, twenty-ninth Bhasola, thirtieth Ārabhata-bhasola. Then the thirty-first type, called as Bhrantasambhrānta and formed by bowing down, and produced by jumping up and down, by contracting and by stretching. Then those gods and goddesses gathered together at one and the same time upto a celestial festivity was started. Then those numerous gods and goddesses displayed the thirty-second type of dance named as Charamacharitanubadha (i. e. pertaining to the history of the Last Incarnation of the Lord), which dealt with the history of his former birth (the history of his life as a God), the history of his fall (from

heaven), the history of the removal (of foetus), the history of his birth, of the coronation ceremony (immediately) after birth, of his childhood, of his youth, of the enjoyments of pleasures of senses, of his renunciation, of his observing the austerities, (of his acquisition of knowledge), of his founding the Order, and of his getting salvation. Then those numerous gods and goddesses played on the four-fold types of musical instruments, viz. those that were stretched, expanded, solid and hollow. Then those numerous gods and goddesses gave four-fold musical performances, viz. Utkṣipta, Pādānta, Mandāya and Rochi-vasāna. Then those numerous gods and goddesses displayed the four types of dances, viz. Anchita, Ribhita, Ārabhaṭa, and Bhasola. Then those numerous [Page 114] gods and goddesses made a display of the four-fold type of acting, viz. Dārśāntika, Prātyantika, Sāmānyatovini-pāta, and Antomadhyāvasānika. Then those many gods and goddesses showed to the various Nirgrantha Ascetics including Gautama, their divine glory, pomp, splendour and prowess, and also the heavenly thirty-two types of dances. They then went round the Revered Monk Mahāvira three times, bowed down to and saluted him, and then went toward the God Sūryābha, and with their heads bent low and clasped in their hands, they greeted him with hail and victory and reported to him the carrying out of his command.

(Sūtra 25) Then the God Sūryābha withdrew all his divine prosperity, heavenly splendour, and celestial glory. and in a moment he was one and alone. Then the God Sūryābha went round the Revered Monk Mahāvira three times, bowed down to him and accompanied by his

retinue, ascended the same celestial aerial car and went back in the direction he had come from.

[Page 118] (*Sūtra* 26) Then the Ascetic Gautama bowed down to and saluted the Revered Monk Mahavīra, and respectfully addressed him thus:—" O Venerable Sir ! whither has gone all the celestial prosperity, heavenly splendour and divine glory and prowess of the God Sūryābha ? Where has it entered " ? (the Lord answered): " O Gautama ! It has gone into and entered his (own) body". " Why is it said thus, O Revered Sir, that it has gone into and entered his body " ? " O Gautama, suppose, e.g. there is a dome-shaped building, smeared and guarded on both the sides, with the doors well-secured, free from breeze and quiet (or peaceful) owing to the absence of gale. Neither very near, nor far from that dome-shaped building, suppose, there is a big crowd of people. And that crowd of men happens to see a big storm of clouds or a downpour of rain or a big gale advancing rapidly; then that crowd enters the big dome-shaped house and waits there. Even so, O Gautama, it is said that it has entered the body (of the God Sūryābha)".

[Page 124] (*Sūtra* 27) " O Revered Sir ! where is situated the Sūryābha Vimāna of the God Sūryābha, " ? " O Gautama ! In the continent Jambūdvīpa, to the south of the Mandāra mountain, above the very level surface of this Ratnaprabhā Earth, going beyond many yojanas above the Moon, the Sun, planets, stars and constellations, many hundreds and thousands and millions and crores of yojanas above it, there is a Kalpa (or Heavenly abode) name as Sandharma Kalpa. It is extending in length from east to west, expansive (i.e. broad) from

north to south. It is crescent-moon shaped, having the brilliance of a heap of rays; It is numerous crores and crores of yojanas in length and breadth, and numerous crores and crores of yojanas in circumference; and there, it is said, are thirty-two hundred thousand palaces of the gods living in the Saudharma Kalpa. These heavenly abodes are said to be all made up of diamonds, bright... upto...beautiful. Right in the middle of these Vimānas there are five ornaments (or palaces), named as follows : (1) *Aśokāvatamsa*, (2) *Saptaparnāvatamsa*, (3) *Champakāvatamsa* (4) *Chūtakāvatamsa*, and (5) *Saudharmāvatamsaka*; in the centre those *Avatamsakas* were all made up of diamonds, brights... upto...beautiful. Crossing numerous thousands of yojanas to the east of the great *Saudharmāvatamsaka Vimāna*, [Page 285] one comes to the *Sūryābha Vimāna* of the God *Sūryābha*. It is twelve and half hundred thousand yojanas in length and breadth, and 3952848 yojanas in circumference. It is surrounded by a rampart on all sides. The rampart is three hundred yojanas in height; at the bottom, it is one hundred yojanas broad; at the centre, it was fifty yojanas in breadth; and above (at the top) twenty five yojanas in breadth; it is broad at the bottom, narrow at the centre and small (or tapering) at the top, of the shape of a cow's tail, all made of gold, and bright... upto...beautiful. The rampart was decorated with various five-coloured cornices (made of gems), which were as follows:—Black, blue, red, yellow and white ones. Those cornices were one yojana in length, half a yojana in breadth, and three-fourths of a yojana in height, all made of gems (and diamonds), and bright... upto...beautiful. Every wing of the *Sūryābha Vimāna* possessed one thousand doors.

Those doors were high, being five hundred yojanas in height, three hundred and fifty yojanas in breadth, and of the same (dimensions) at the entrance; they were white, with the tops made of fine gold, decorated with various paintings and decorations of wolves, bears, horses, men, crocodiles, birds, serpents, Kinneras, deer, Śarabhas, yaks, elephants, wild creepers and lotus-plants; they were beautifully surrounded by diamond-altars supported on pillars; they had a pair of artificial Vidyādhara boys serving as a mechanical contrivance, were full of a flood of rays, having thousands of reflections (or images), shining bright, arresting the eye, soft of touch, having beautiful appearance; the description of the doors is as follows:— (e. g. the base was made of diamonds, the supports were made of Rīṣṭha gems, the pillars (having nails?) Were made of lapis-lazuli; their floor was studded with five—coloured gems and jewels and set in excellent gold; the thresholds were made of Hansagarbha gems; the nails were of Gomejjaka precious stones; the panels of the doors were made of rubies; the beams on the doors were made of Jyotīrasa gems; the nails were of rubies (Lohitakṣa); the joints were of diamonds; the holes (in which the nails were screwed down) were made of various gems; the door-bars, as well as their rests were made of diamonds; the Āvartanapīṭhikās (i.e. the places where bolts are fixed) were made of silver; the upper sides of the doors were made of Anka gems, the handles of the doors were close and there were no crevices left in them; there were one hundred and sixty-eight pegs(?) in the walls, and the same number of seats (or beds?); there were also many dolls (or statuettes) standing gracefully, as well as various forms of serpents etc. made of various precious stones; the walls were made of

diamonds, and their tops were made of (or plastered with) silver; the ceiling was made of burnished gold; the lattice work of the windows was made of various gems, the bamboos, straight and crosswise, being made of rubies and the base of windows being made of silver; the sides were made of Anka gems; the wings of the sides were made of the same stones, the bamboos and small bamboo sticks were of Jyotīrasa stones; slabs were of gevels; the bolts were made of gold, the peculiar grass used for fastening the doors tightly was all white and made of silver; the covering was of diamonds; the coverts and domes were made of gold; they (i. e. the doors) were white, like the the surface of a conch, pure and spotless like thick curds or like the milk of a cow or like foam, or like a heap of silver; or like the white lotuses (or like the marks on the forehead), and like the crescent moon; they were decorated with various gems and garlands; they were soft from inside as well as outside, there was (scattered) the sand and gravel of gold, very agreeable to the touch having a beautiful form, charming, beautiful, splendid and having a pleasant appearance.

[Page 132] (*Sūtra 27 continued*): On both the sides of those doors, on the two seats (at the entrance), there were placed a series of sixteen pitchers of sandal. Those sandal pitchers [Page 133] were supported on beautiful lotuses, were filled with fragrant and sweet water, were mixed with sandal paste, had strings on their necks, having the covering of lotus-petals, and were all made of jewels, bright... upto... beautiful, and were like the biggest of pitchers, O Long-lived monk! On both the sides of those doors, on the seats at the entrance, there was a series of sixteen elephant tusks (probably serving as

pegs) on both the sides. Those ivory pegs (or tusks) were surrounded by a net work of small bells, by a network of gems appearing like windows, and by a net work of pearls and gold hanging high; they were placed high, protruding out, firmly fixed in as lanting manner; having the shape of the lower half of the body of a snake; they were all made up of precious stones, bright.....upto.....beautiful, and were like big elephant tusks, O Long-lived monk ! On these ivory-tusks (or pegs) were placed many collections of wreaths, that were circular and were being suspended below, tied with (i. e. strung in) black thread, similarly, there were wreaths strung in blue, red, yellow and white threads. Those garlands had golden pendants, and were decorated with golden leaves..upto..they had filled the whole atmosphere all around with a sound very pleasing to the heart and ears, and were shining with great splendour. Above those ivory pegs, there was placed a series of another sixteen ivory pegs (or tusks); these also were just like those..upto...were like big elephant tusks, O Long-lived monk ! On those ivory pegs were placed many silver suspenders. On these silver-suspenders were kept many incense-pots made of lapis-lazuli. Those incense-pots were charming with the sweet spreading aroma of Kālāguru, excellent Kundurukka, Turukkka, and incense, were giving out sweet fragrance, were like a wafer of perfume, and pervaded the whole atmosphere round about with a sweet fragrance that was noble, delightful, charming and very pleasing to the nose and the heart. [Page 134]. On both the sides of those doors, on the two seats at the entrance, there were placed series of sixteen dolls. Those dolls were in a graceful and standing

posture, well-supported, well-adorned, having various red coloured garments, and with many garlands put on (or fastened on the necks); their waists could be easily grasped by the fists (i.e. they were so slender), they had buxom bosoms, which were exuberant and shaped like a pair of round wreaths (Āpīḍas) placed in a line; the corners of their eyes were red; they possessed black hair that were soft, clear, having auspicious marks, and curly at the tips; they were slightly resting on the excellent Aśoka trees, holding the branches with their left hands; attracting (the hearts of the onlookers) by their sidelong glances; teasing one another by their piercing ; looks and (though) made up of earth they had become eternal (V. L. rendered dark ?), they had moon-like faces; were as graceful as the moon, had foreheads like the crescent moon, and were more gentle in appearance than even the moon; they were (dazzling) like meteors, resembled the lightning, or a pencil of rays, and were even brighter than the light of the sun; and they were charmingly and amorously dressed, and were beautiful...etc.

[Page 138] (Sūtra 28) On both the sides of those doors, near the seats at the entrance, there were series of sixteen latticed windows (on each side). Those latticed windows were all made of jewels, and were bright... upto... beautiful. On both the sides of those doors there were series of sixteen bells, placed on the seats at the entrance. [Page 139] This is the description of those bells:- e.g. The bells were made of gold, the bell hammers were made of diamonds, the sides of the bells were made of (i.e. decorated with) various jewels, the chains were made of gold and the ropes were of silver. Those bells had a continuous sound, like that of (a peal

of) clouds, or like that of a lion, or a drum, or a crane (croucha bird), or like that of an orchestra; it was very sweet, sonorous, giving out a good sound, and filled the atmosphere with a sound that was noble, delightful, charming and very pleasing to the ears and mind. On both the sides of those doors, on the seats at the entrance, there were placed series of wild-creepers. Those wild-creepers were full of the fresh sprouts of various coral plants and were studded with precious stones, were being sucked by the bees, were full of splendour and beautiful (etc.). On both the sides of these doors, just at the entrance, there were sixteen Prakanthakas (particular seats) on each side. These Prakanthakas were three hundred and fifty yojanas in length and breadth, one hundred and twenty five yojanas in thickness, were all made of diamonds, bright..upto.. beautiful. On each of those Prakanthakas there were built special palaces. Those special palaces were two-hundred and fifty yojanas in height, one hundred and twenty-five yojanas in breadth; they were lofty, high and gay (Com. full of splendour), were decorated with paintings and studded with various jewels and gems; they had victorious Vaijayanti banners wafted by the wind, and umbrellas upon umbrellas; their tops scraped the sky; the latticed work (in the windows) was made of jewels; they appeared as if shining through a cage, possessed tops (or domes) that were studded with gems set in gold; they had Śatapatra and Pundarika lotuses (kept at the entrance); they were also decorated with varied gems (like Tilaka-ratnas), crescent-moon-shaped jewels etc. They were decorated with various garlands of gems, were soft from inside as also outside; there was sand and

gravel of gold (scattered inside); they had a very pleasing touch, were beautiful, charming [Page 140] pleasing to the eyes..upto..there were garlands over the Prakanthakas and flags upon flags. On both the sides of these doors, there were erected on each side sixteen arches which were studded with various gems, supported on and fixed in pillars that were also studded with various gems..upto..collections of lotuses. In front of these arches there were placed pairs of dolls on each side, and in front of the arches there were placed two pairs of dolls, and as below, even in front of these arches there were placed ivory pegs, as underneath..upto garlands. In front of those arches there were placed two pairs of (the models or pictures of) horses, elephants, men, Kinnaras, Kimpurushas, great serpents, Gandharvas, and bears; these were all made of jewels, bright...upto..beautiful; similarly there were lines, rows and couples. In front of those arches, there were two pairs of lotus-plants..upto...Śāymā plants, which were perennially blossoming, were made of gems, and bright...upto...beautiful. In front of these arches were placed two pairs of peculiar Swastikas (Com. showers?), which were made of jewels, bright..upto..beautiful. In front of those arches were placed two pairs of sandal pitchers. Those sandal pitchers were placed on beautiful lotuses. In front of those arches, there were also placed two pairs of vessels, placed on beautiful lotuses..upto..which were of the size of the face of an intoxicated elephant, O Long-lived Monk ! In front of those arches, there were placed two pairs of mirrors, which could be described as follows:—The stands of those mirrors were made of gold, the Surayas (?) were made of Lapis-lazuli, the Dowarangas (?) were made of

diamonds; the surface was studded with various gems, and was free from scratches, and possessed bright gloss; they resembled (in brightness) the orb of the moon and were of the height of half the body of a human being. In front of those arches, there were [Page 141] placed two pairs of plates having diamonds at the centre (Vajranābha Sthāla), which were filled with Śāli rice which was cleansed three times by thrashing, and whose husk (Nakha) was removed; the plates were made of Jāmbūṇḍa gold...upto...were beautiful and resembled huge wheels of chariots, O Long-lived Monk ! In front of those arches, there were placed two pairs of dishes (or vessels), these vessels were filled with pure water and many green fruit made of various five-coloured gems; those vessels were made of jewels, were bright...upto...beautiful and were like big and circular troughs (in which fodder and grass is served to cows), O Long-lived Monk ! In front of those arches there were placed supports (or tripods) which were filled with various articles, were all made of gems, and bright...upto...beautiful. In front of those arches there were placed two pairs of Manogulikās (or particular seats). On those Manogulikās were placed many planks (or sheets) of silver and gold. On those sheets of gold and silver, there were fixed many ivory pegs studded with diamonds, and on these pegs were hanging many suspenders. On those suspenders made of diamonds, there were placed many vases filled with wind (i.e. empty), and which were covered with black threads, blue threads, red threads, yellow threads, and white threads; they were all made of lapis-lazuli and were bright...upto...beautiful. In front of those arches, there were placed two pairs of wonderful jewelled caskets. Just as, e.g., a

wonderful jewelled casket of a Sovereign Monarch of the whole universe, being enveloped in layers of crystals and lapis-lazuli illumines, renders bright, makes brilliant etc. that entire spot all around, even so those wonderful jewelled caskets also rendered that whole area bright, shining, dazzling and brilliant. In front of those [Page 142] arches, there were placed various gems of the measure of a horse-neck (or head), and of the heads of elephants, men, Kinnaras, Kimpurushas, Mahoragas, Gandharyas and bears; (or possibly these were various figures of the heads of these animals etc.), all studded with diamonds, bright..upto..beautiful. On those figures of the heads of horses..upto...bears, there were placed two pairs of baskets filled with flowers, (or garlands) baskets filled with powder (or perfumes), baskets filled with garments, ornaments, mustards, and down (or feathers); they were all studded with diamonds, bright...upto...beautiful. In those flower-baskets...upto..feather-baskets, there were two layers each of flowers..upto...feather, and they were all made of diamonds bright..upto..beautiful. In front of those arches there were placed two thrones on each side. Their discription..upto...garlands. In front of those arches there were placed two pairs of umbrellas made of silver. Those umbrellas had handles made of lapis-lazuli, the corners were made of Jāmbūnada (gold), the joints where of diamonds; they were surrounded with a net-work of pearls; they had one thousand and eight golden spokes; they were scented with sandal paste perfume, and had the fragrance of all the seasons (i.e. of flowers etc. of every seasons); their shade was cool, they had auspicious decoration, and were shaped like the moon. In front of

those arches there were placed two pairs of chowries. Those chowries—(had handles that were studded with various gems and jewels and with excellent lapis-lazuli having the lustre of the moonlight)—had multi-coloured handles, which were made of bright & burnished gold and studded with various bright and precious jewels set in gold. They (i.e. the chowries) were hairy (or curved?), resembled (in colour) the conch, or the Anka gems, or Kunda flowers, or water-spray, or the mass of foam, or nectar being churned; their hair was fine, long, and made of silver, they were made of diamonds, bright, . . . upto . . . beautiful. In front of those arches there were placed two pairs of caskets (or jars) of oil, Koṣṭha, of leaves of Choya, of Tagara, of Ela (cardamom) [Page 143] of Haritāla, of Hingulaya, of Manasshilā, and of Anjana (or collyrium); they were all made of diamonds, bright, . . . upto . . . beautiful.

[Page 151] (*Sūtra* 29) In Sūryābha Vimāna, on every door there were eight hundred banners having the sign of wheels on them and thus eight hundred banners with the following emblems:—Viz., deer, eagles, umbrellas, feathers, birds, lions, bears, (or bulls), Seyas (?), of four-horned creatures (i.e. antelopes), and of excellent elephants; similarly in the east as well as west. In the Sūryābha Vimāna, on every door, there were placed one thousand and eight ensigns. In the Sūryābha Vimāna, there were groups of sixty-five Bhaumas (or particular buildings). The description of the floors and ceilings of those buildings to be repeated. Just in the centre of each of those buildings there was placed a throne; the description of those thrones, with all the attendant objects; in the other remaining buildings there were Bhadrāsanas (or auspicious seats) in each. The uppermost portions of

those doors were decorated with sixteen types of jewels, as follows : by jewels...upto...Riṣṭhas. Just along those doors were placed the Eight Auspicious Objects, with flags, and banners upon banners. Similarly in all the directions. It is said that there are four thousand doors in the Sūryābha Vimāna, (termed as?) Aśokavana, Sap-
taparna, Champaka vana, and Chūtaka vana. Toward the four directions of the Sūryābha Vimāna, for five hundred yojanas, without a break (or at a stretch), there are said to be four forest-groves; i.e. toward the east, there is Aśokavana; to the south, Saptaparnavana; to the west Champakavana; and toward the north there is the mango grove. Those [Page 152] forest-groves were slightly more than twelve hundred and fifty Yojanas in length, five hundred yojanas in breadth, and each of them was encircled by a rampart; they were black, having black sheen.....the description of the forest-grove.

[Page 156] (Sūtra 31) Inside these forest-groves, the ground was very level and even, just as, e. g., like the surface of a drum...upto...was decorated with various five-coloured jewels and grass. Their smell and touch should be known in due order (as before). What sort of a sound was produced by those jewels and grass when they were gently stirred, moved, wafted, set in motion, made to tremble, impelled and dashed against one another by breezes coming from the east, west, south and the north? O Gautama! just as, e.g., there might be a palanquin, or a soft rolling car, or a chariot having umbrellas, flag, bells, banners, excellent arches, giving out sweet sound of chorus (or conch) surrounded by a net work of golden bells, made of Tiniśa wood growing on the

Haimavata mountain, and set with gold, with its yoke and wheel (and spokes) properly fixed (or rivetted), [Page 157] with its mechanism and felly properly made of Kālāyasa (iron), to which excellent horses of noble extraction were yoked, which was taken charge of by a skilled and dexterous charioteer, which was equipped with thirty two quivers, each containing a-hundred arrows, possessed of an armour (or coat-of-arms) upto the top, which was fully equipped with weapons like the bow, arrows, missiles, coverings (or armours), and all ready for warfare,—if such a palanquin, or car, or a chariot, were to rattle or roll on the royal courtyard, or in the harem of the king, or on the charming jewelled floor, then there would proceed all around, a noble, sweet, and charming sound, very pleasing to the ears and heart. “ Would the sound (of those jewels and grass) be like this sound ” ? “ No ! It is not meet (to say so) ”.

“ Or, just as, e.g. the lute of a bard, which is being played upon softly (?) , being placed on the lap, and in the hands of skilled men and women, being stirred (or played upon) with a sandal fiddle-stick, at the hour of midnight; and while being gently played upon, with its strings moved, set in action, stirred etc., it would produce sweet notes and pervade the whole atmosphere round about with charming, sweet and delightful sound, very pleasing to the ears and mind. Would the sound (of those jewels and grass) be like this” ? “ No ! It is not proper to say so ”.

“ Or just as, e.g., the Kinnaras, or the Kimpurūṣas or the Mahoragas, or the Gandharvas having gone to the forest Bhadrā Śālavana, (Indra’s paradise), or Saumanasavana, or Paṇḍagavana or Nandanavana, or the skirts of the mountain Himavat,

or to the caves of the Malaya or the Mandara mountain, and having assembled together, being seated comfortably, and being in a gay and joyous mood, enjoying music, and dance, and laughing merrily, they would indulge in talking (or reciting) prose, poetry, stories, songs divided into Padas or Pādas, and with all the various classes and types of music, viz. Nkkhattāya Payattāya, Mandāya, Roṣyāvasāna, which was attended with the seven rasas or sentiments, free from the six faults of music, accompanied by the eleven Alamkāras, endowed with the eight good qualities, with its humming sound pervading the hollow bamboos and canes, which was imdassioned (or very sweet), pure in all the three sources, production which was being properly played to the accompaniment of time and cadence and sweet-sounding flutes, lutes, and striged instruments which was sweet, harmonious, graceful, charming, [Page 158] with the words (or notes) rolling sweetly, having a sweet cadence and accompanied by a beautiful heavenly dance Would the sound (of these jewels and grass) resemble this sound " ? " Yes, it would "

(Sūtra 32) In those forest-groves, in various round wells, tanks, rivulets, and rows of wells, which were clean, glossy, having banks of silver, with their banks even (or level) having stones of diamond, with their bottoms made of gold, with sand made of gold and pure (or bright) silver, having the covering of the layers of lapis-lazuli, jewels and crystals, having easy fords and approaches (to water), bright with various gems, four-cornered, being gradually deep and having cool water, being covered with leaves, lotuses, and lotus stems, filled with the pollen of various lotuses, like the Kumudaa, Nalinas, Subhagas, Saugandhikas, Pundarikas, Śatapatras, Sahasrapatras, and their petals;

PREFACE

I undertook the present edition of Rayapasenaijjam (Rajaprasniyam) part I at the suggestion of my publisher Mr R. P Kothari. There was no edition available in the market, the Āgamodaya Samiti edition being out of print. For the Second part there is already an excellent edition by Dr P L Vaidya.

I have mainly followed the text as given in the Āgamodaya Samiti edition correcting the obvious misprints and removing त्रुटि & other such bad writings. I have given the Commentary in full (even for the Second part) as the text is very terse and I thought the commentary would be of great use to the students. The translation is as far as possible literal and the notes leave nothing unexplained. The introduction deals only with points relevant to the first part. I hope the edition will be of use for the Intermediate students for whom it is meant.

N B Mr Tripathi's book is independent of mine and I am in no way connected with it

Fergusson College
POONA 4
12-6-38

}

N V Vaidya

INTRODUCTION

1

The sacred Literature of the Svetāmbara Jains—the Sidhānta or Āgama as they call it—consists of the following 45 works.

I Eleven Angas

(1) आचारंग (आचाराङ्ग), (2) सूयगङ्ग (सूत्रकृताङ्ग), (3) ठाणग-
(स्थानाङ्ग), (4) समवायग (समवायाङ्ग), (5) विवाहपण्णत्ती (व्याख्याप्रज्ञप्ति)
—generally referred to as भगवतीसूत्र, (6) नायाधम्मकहाओ-
(ज्ञाताधर्मकथा or ज्ञानृधर्मकथा), (7) उवासगदसाओ—(उपासकदशा.);
(8) अन्तगहदसाओ—(अन्तकृतदशा), (9) अणुत्तरोववाह्यदसाओ—(अनु-
त्तरौपपातिकदशा), (10) पण्हावागरणाइ—प्रश्नव्याकरणानि, (11) विबागसुय-
विपाकथुत्तम्

II. Twelve Upangas

(1) ओववाइय—(औपपातिकसूत्र), (2) रायपसेणइज्ज or राय-
पसेणिय (राजप्रश्रीय—'Wrong but traditional rendering of the
title') (3) जीवाभिगम, (4) पणवणा (प्रज्ञापना), (5) सूर or
सूरियपण्णत्ती—सूर्यप्रज्ञप्ति, (6) जम्बुदीवपण्णत्ती—चम्बूदीपप्रज्ञप्ति, (7)
चन्दपण्णत्ती—चन्द्रप्रज्ञप्ति, (8) निरयावली, (9) कप्पवडसिया or
कप्पावडसियाओ—(कप्पावतसिका), (10) पुफ्फियाओ—(पुष्पिका),
(11) पुफ्फचूलियाओ—(पुष्पचूलिका), (12) वण्हिइसाओ (वृष्णिदशा)

N B—It should be noted, however that the last five
उपाङ्ग (8-12) comprise only one book viz 'निरयावलीयो.'
The remaining four, being very small in extent, are re-
garded as four sections of निरयावली.

III Ten Prakīras

(१) चउसरण—(चतुशरण), (२) आउरपच्चक्खण—(आतुर-
प्रत्याख्यान), (३) भत्तपरिण्णा—भक्तपरिज्ञा, (४) सयार—(सस्तार),

† Dr Hoernle, in the introduction to his Uvasaga
Dasao refers to this Anga as 'Dharmadnyatakathā, cer-
tainly a better arrangement of words in the compound.

(५) तण्डुलवेद्यालिय—(तण्डुलवैतालिक ?); (६) चन्दाविज्जय—(or चन्दाविज्ज or चन्दावेज्जा ?); (७) देविदत्तयव—(देवेन्द्रस्तव); (८) गणिविज्जा (गणिविद्या); (९) महापञ्चकस्याण—(महाप्रत्याख्यान); (१०) वीरत्थव—(वीरस्तव).

IV. Six ChhedaSūtras :

(१) निसीह—(निशीथ); (२) महानिसीह—महानिशीथ; (३) व्यवहार—(व्यवहार); (४) आचारदसाओ—(आचारदशाः); or दसासुयवखन्ध—(दशाश्रुतखन्ध); (५) विहकप्प—(बृहत्कल्प); (६) पञ्चकप्प—(पञ्चकल्प).

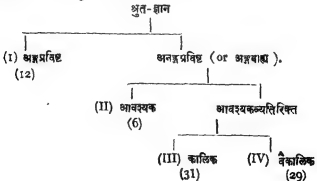
V. Four MūlaSūtras :

(१) उत्तरज्झयण—(उत्तराध्ययन); (२) आवस्सय—(आवश्यक); (३) दसवेद्यालिय—(दशवैतालिक); (४) पिण्डनिज्जुत्ति—(पिण्डनिर्युक्ति).

VI. An unnamed group of two works :

(१) नन्दिदुत्त—(नन्दीसूत्र); (२) अनुभोगदार (अनुयोगद्वार)

The above list is given by J. Charpentier in his edition of the उत्तराध्ययनसूत्र. Dr. Buhler gives 5-7 of the उपानिषद् in the order 6, 7, 5. There are also other lists : e. g. The one given by Rajendralal Mitra (Notices of Sk. Mss. III. 67) enumerates 50 works instead of 45. In the canon itself, in the नन्दीसूत्र composed by देवद्विगणिन्, we get the following classification:—



In all, according to this division, there are 78 works. But all the 78 works are not available; e. g. the twelfth Āṅga, *द्विवाद* is long extinct. It should also be noted, that even the 45 works that constitute the canonical literature are regarded so by the Śvetāmbaras only. In this connection, the following tradition should be noted.

“ In the Second century after Mahāvira's death, a very severe famine, lasting for twelve years, devastated the country of Magadha. At that time Chandragupta, the Maurya, was king of Magadha and Sthavira Bhadrabābu was the pontiff or head of the undivided Jain community. As a result of the famine Bhadrabābu, accompanied by a portion of the Jain community, emigrated into the Karnata, in the South of India, Sthavira Sthūlabhadra was at the head of the community that remained behind.

Towards the end of the famine (C. 300, B. C.), during the absence of Bhadrabābu, a council assembled at Pātali-putra (Modern Patna). This council collected the Jain Canon, consisting of the eleven Āṅgas and the fourteen Puvvas (Pūrvas-Ancient texts). The Pūrvas were included in the Twelfth Āṅga, *Ditthivāa* (*द्विवाद*). The famine also necessitated a change in the life, manners and customs of the community that had stayed in Magadha. The original practice of going nude was supplanted by the use of white garments (*श्वेताम्बर*). On the other hand, the emigrants, who were more zealous than their stay-at-home brethren, insisted on nudity. When therefore, on the restitution of peace and plenty the exiles returned to their country, this divergence in conduct became the main cause of disruption in the community. And thus the founda-

tion was laid of the great division between the two sects of the Digambaras (The sky clad ones i.e. naked), and the Śvetambaras or (White robed ones) As a consequence of the difference the Digambaras refused to acknowledge the canon established by the Council of Pataliputra they declared that the Purvas and the Angas were irrevocably lost The difference however did not result in a definite schism (निम्न) at once The actual separation took place in the year 79 or 82 A.D.

In the course of time the Canon or Siddhanta fixed in the Council of Pataliputra fell more or less into disorder until it was in danger of becoming totally extinct owing to the scarcity of manuscripts It was found necessary therefore to reduce it to order and to fix it in an authorised edition of manuscript books This was done at a Council held in Vallabhi (in Gujarat) under the presidency of Devardhi Gani Kshamashramana This Council was convened 930 (or 903) years after the निर्वाण of महावीर, i.e. probably in 454 (or 467) of the Christian era Our present classification is based on the decisions of this Council

The first part of the text is mainly taken up by the pilgrimage of the God Suryabha to Mahaviṇa The whole narration is tedious and dull full of detailed descriptions of various buildings the celestial aerial car and various other things It also gives us the topography of the Suryabha Vimanā Jambudvīpa and various other places The thirty two types of dances are also described at length though it is very difficult to have an exact idea of them

The style of almost all the Jain Canonical works is, as Winternit puts it, 'dry as dust, dull, and uninteresting'. The first part of the *Rajaprasāniya* at least certainly conforms to this description. There is very little in it of interest to a general reader; & even for a specialist, there is not much to engage his special attention or study. The second part, on the other hand, is full of interest. It contains a philosophical discussion on the existence or otherwise of the soul apart from the body, between king Paesi and the monk Keśikumara Śramaṇa. The monk at last proves, with many illuminating and interesting examples and allegories, that the soul has a separate and independent existence apart from the body.

with the lotuses being sucked by the bees, and filled with pure crystal-like (or bright) water; some of them possessed water having the taste of spirituous liquor; others contained water of (khora?), others like ghee, milk, and salt; while others had water having the taste of sugar-cane juice (V. L. Ksoda), and all were beautiful..etc. These wells,...upto...rows of small wells, had four flights of stairs in the four directions. The description of those stairs...the flags on the arches, and umbrellas upon umbrellas..should be understood (as before). In between those wells etc.. there were, in many places, various mountains like the Utpāta mountains, Niyati mountains, Jagati mountains, (artificial) mountains made of wood; there were also crystal bowers, water-bowers [Page 159] and Daga-manchakes; there were also swings for men as well as birds, some of them high and others low, all made of precious stones, bright...upto...beautiful. On those various mountains...upto...the swing, there were many swan-seats, crane-seats, and eagle-seats, some of which were raised up, others low, some were long, some had birds carved underneath; there were some Bhadrāsanas, bull-seats, lion-seats, lotus-seats, and seats having Dikswastika marks under them,—all made of jewels, bright...upto..beautiful. In those forest-grove places, there were bowers (or houses covered with) Āli or Māli creepers or plantain trees, or with creepers; there were rest-houses, theatres, toilet-rooms, houses with inner apartments, houses for Love's sport, houses [Śālāgrhas], houses with lattice-work, houses with art-galleries, houses decked with flowers, or with scents, and mirror-houses, all made of precious stones etc.. upto..beautiful. In these various houses also, there were

numerous seats like the swan—seats upto the seats with the Dikswastika marks underneath, all made of jewels etc upto beautiful In these forest—groves, there were in various places numerous bowers of Jāti creepers, of Yūthika creepers of Navamalika creepers, of Vāsanti creepers, of Sūramalika creepers of Dadhivāsuka creepers, of Tambula creepers of Mrdwika creepers, of Nāgalata creepers and of Atimuktaka creepers, of Apphoyaga creepers and of Malukā creepers all upto beautiful In those various bowers there were placed numerous slabs of stone some of the shape of Swan—seats, upto of the shape of seats with Dikswastika signs below there were also placed many other slabs of stones, of various shapes soft rubbed and polished, O Long-lived Monk! and they had as soft a touch as that of deerskin cotton or Bura plant, or butter, or very fine cotton they were all made of jewels bright upto beautiful [Page 160] And there, numerous Varmanika gods and goddesses go and sit lie down, roll at pleasure laugh, make themselves merry indulge in games and sports, talk (with one another) enjoy love s sport, and thus enjoy the auspicious fruit of their good actions done well in the past

[Page 170] (*Sūtra* 33) In the midst of each of those forest-groves there were some special palaces. Those palaces were five-hundred yojanas in height, two hundred and fifty yojanas in breadth were lofty, high and gay their floors were very level and beautiful . their ceiling throne with all the other things (the description as before) There, (in those palaces) dwelt four gods of great prosperity etc upto of one Palyo-
pama duration e g Asoka Saptaparna, Champaka, and

Cbūta. The interior of the celestial Vimāna Śūryābha, is said to be very level (or smooth) and charming, e.g. deleting the description of the forest-grove... (the rest to be supplied upto)...numerous Vaimānika gods and goddesses come and sit there and enjoy. Right in the very centre of that very smooth and level piece of ground, there is a pavilion, one hundred thousand yojanas in in length and breadth, 3006227 yojanas, six miles, twenty-eight hundred (or one hundred and twenty-eight) Dhanus, and slightly less than thirteen and a half Angulas in circumference. A yojana in thickness (?), all made of Jāmbūnada gold, bright...upto...beautiful.

[Page 171] (*Sūtra* 34) That (pavilion) is surrounded on all sides by an altar of beautiful lotuses, and by a forest-grove. [Page 172] The beautiful lotus-altar is half a yojana in height, five hundred Dhanus in breadth, and like (i. e. of the same measure as) the pavilion in circumference. The beautiful lotus-altar could be described as follows: e.g. the foundation was made of diamonds; the supports were of Rishha gems, the pillars of lapis-lazuli, the planks of gold and silver, the nails of rubies, the human figures, carved there, were of various gems; the pairs of human figures also were of various different gems; the images and their pairs were of various gems; the side-wings were of anka gems. The bamboos (or beams) and the cross-beams were of Jyotirasa, the small slabs (or pieces of planks) were of silver, the bolts were of gold, the upper support (of the bolt), and the covering (or plastering) was of silver. That beautiful lotus-altar was surrounded on all sides by a lattice-work of gold, by a network of windows, by a network of small bells and big bells, by a net work

of pearls, and gems, and gold, and jewels, and loutses... and those garlands had golden pendants...etc. In various parts of that beautiful lotus-altar, there were numerous pairs of the figures of horses,...upto..pairs of bulls (or bears),...all made of gems, bright..upto...beautiful...upto rows, lines, pairs, and creepers. "O Revered Sir! why is the Padmavaravedika called by that particular name"? "O Gautama! there, on that beautiful lotus-altar, on the various altars, or on their wings, or on their plants, or in between the two altars, or on the pillars or their sides, or on their tops, or in between the rows of pillars on the screws; on the sides or their wings, on the edges of the wings, etc...there are numerous lotuses like the Utpalas, Padmas, Kumudas, Nalinas, Subhagas, Saugandhikas, Puṇḍarikas, Mahāpundarikas, Śatapatras, and Sahasrapatras, all made of gems, bright, and beautiful, and of the size of umbrellas used in the rainy season, O Long-lived Monk! And it is for this reason, O Gautama! that the place is called Padmavaravedikā. "Sir, is that Padmavaravedika eternal?" "O Gautama! may be it is eternal as well as non-eternal." "O Revered Sir! why do you say that it may be eternal as well as non-eternal"? "O Gautama! considered from the point of view of the substance, it is eternal, but considered from the point of the various modifications, as colour, smell, taste and touch, it is non-eternal. And it is for that reason, O Gautama! that it is said to be both eternal as well as non-eternal." "O Revered Sir! what is the duration of this beautiful Lotus-altar"? "O Gautama! It was never non-existent (in the past), it is never non-existent (now); and it shall never be non-existent (in the future); it did exist (in

the past); it is existing (now), and it will continue to exist (in the future); it is permanent, eternal, indestructible, without any damage, without any change, firm and perennial. (The beautiful Lotus-altar was surrounded by a forest-grove). The forest-grove was slightly less than two yojanas in diameter, and had the same circumference as that of the pavilion;...the description of the forest-grove (above) should be inserted...upto (they) enjoy. In the four directions of that pavilion, there are four beautiful flights of stairs, their description,...arches, flags, and umbrellas upon umbrellas; above that pavilion there is a very smooth and charming piece of land... ..upto...the touch of gems.

[Page 179] (Sūtra 35) Just in the centre of that very level and beautiful piece of land, there is a big and beautiful palace. The palace is five hundred yojanas in height, two hundred and fifty yojanas in breadth, lofty, high. (description). the floor, the ceiling, the throne, and all the other attendant things...to be inserted, the Eight Auspicious things, flags, and umbrellas upon umbrellas. This original (or centre) palace is surrounded on all sides, by four other palaces, having half the measurements and dimensions of the central one. Those palaces were two hundred and fifty yojanas in height, and one hundred and twenty five yojanas in breadth...the description. These palaces also were surrounded by four other palaces, were one hundred and twenty five yojanas in height, sixty-two and half yojanas in breadth, lofty, high...etc...the description...the floor, the ceiling, the throne and the other things ..to be inserted,..the Eight Auspicious things, flags, and umbrellas. Those palaces were surrounded on all sides by

four other palaces which were half in measurement and proportion to the first. These four palaces were sixty-two and half [page 180] *yojanas* in height, thirty one *yojanas* and two miles in breadth,...the description.. the ceiling, throne, the other paraphernalia, and the Eight Auspicious things on the palace, flags and umbrellas upon umbrellas.

[Page 182] (*Sūtra* 36) To the north-east of the first (or central) palace, there is situated the *Sudharmā* Assembly hall. It is one hundred *yojanas* in length, fifty *yojanas* in breadth, seventy-two *yojanas* in height, supported on many hundreds and thousands of pillars, lofty, having beautifully made altars of diamond and arches set in with beautiful dolls.....upto... ..crowded with large groups of divine nymphs, and beautiful etc. This *Sudharmā* Assembly hall has three doors in the three directions, as follows:—(one each) to the east, south, and north. These doors are sixteen *yojanas* in height, eight *yojanas* in breadth, the same dimensions at the entrance (or depth ?) white, having tops made of fine gold,.... upto..the wild-creepers. On those doors, there are the Eight Auspicious things, flags, umbrellas upon umbrellas. In front of each of these doors, there are *Mukha mandapas* one hundred *yojanas* in length, fifty *yojanas* in breadth, more than sixteen *yojanas* in height, the description like that of the Assembly. In the three directions of those *Mukhamandapas*, there were three doors, (i. e. one in each quarter), as follows:—To the east, to the south, and to the north. These doors are sixteen *yojanas* in height, eight *yojanas* in breadth, the same number of *yojanas* in depth (*Praveśa* ?); they were white, with their tops made of fine gold.....upto.....wild creepers.

The floors and the ceilings of the Mukhamandapas... etc....on those Mukhamandapas there were the Eight Auspicious things, flags, and umbrellas upon umbrellas. In front of those Mukhamandapas there is in each direction an Audiance hall (or a theatre), the description being the same as that of the Mukhamandapa...upto...the doors, floor and ceiling. In the very centre of these very level and beautiful [Page 183] piece of ground, there is in each (quarter) a gymnasium, built with precious stones. In each of these diamond-gymnasiums, in the centre, there are placed jewelled platforms. Those jewelled seats are eight yojanas in length and breadth, four yojanas in thickness, all made of jewels, bright,...upto...beautiful. Above these jewelled-platforms, on each of them, there are placed lion-seats, the whole of the description of the thrones (to be inserted). Above these theatres, there are Eight Auspicious things, flags and banners upon banners. In front of each of these theatres there are jewelled-platforms. These jewelled platforms are sixteen yojanas in length and breadth, eight yojanas in thickness, all made of jewels, bright, and beautiful. Above each of these (jewelled platforms), there are comes (or Stūpas). These Stūpas (or pillars) are sixteen yojanas in length and breadth, and more than sixteen yojanas in height; they are white, resembling the conches, kunda flowers, water drops, the cluster of foam, or nectar being churned, all made of gems, bright..upto...beautiful. On those Stūpas there are the eight Auspicious things, flags, and banners upon banners. In all the four directions of these Stūpas there are jewelled platforms. These jewelled platforms are eight yojans in length and breadth, four yojanas in thickness, all made of jewels, bright...up-

to beautiful. On these jewelled platforms, there are installed four idols of the Jinas, of the measurement and height of the Jinas themselves (i. e. life-size images), sitting in Paryanka posture, & facing the Stūpas. They were as follows:—(1) Rṣabha, (2) Vardhamāna, (3) Chand-rānana, and (4) Vārisena. In front of each of those Stūpas there are placed jewelled platforms.

[Page 184] On those jewelled-platforms, on each of them, there are Chaitya trees (i. e. the sacred trees with a raised basin). Those Chaitya trees are eight yojanas in height, eight yojanas in depth (or girth ?); their trunks were two yojanas in height, half a yojana in breadth, their branches were six yojanas (in height), in the centre they (i. e. the trees) were eight yojanas in length and breadth, and were more than eight yojanas at the extreme top. Those Chaitya trees could be described as follows.—the roots of those trees were made of diomands, their branches were properly fixed in silver, their broad bulbs were made of Rīṣṭha jewels, their trunks were beautiful and made of lapis-lazuli, with their roots made of gold and grown up, having broad branches; they had leaves and stems made of various gems, and jewels, and their branches and sub-branches were made of lapis-lazuli; they were adorned with red, soft and tender sprouts made of Jāmbūnada gold, they had beautiful blossoms and tips; their branches were bent low under the burden of various flowers and fruit made of gems and jewels, they were giving great mental satisfaction and delight; they had fruit having nectar-like taste, were beautiful, shining, glorious, resplendent and beautiful. On those sacred trees there are Eight Auspicious thing; flags and

umbrellas upon umbrellas. In front of these sacred trees there were jewelled-platforms on each side of them. These jewelled platforms are eight yojans in length and breadth, four yojanas in thickness (or width), were made of gems, and were bright...upto...beautiful. On each of those jewelled-platforms there are great Indra—banners. These 'great bannais in honour of Indra' are sixty yojanas in height, one yojana in depth; and a yojana in breadth, [page 185] they are made of diamonds, are circular, soft, polished, cleaned, and well balanced (firmly planted), they are beautiful and charming, being decorated with many thousands of five-coloured and beautiful small banners, there were also many Vaijayanti banners, proclaiming victory; and which were being moved by the wind; they were endowed with umbrellas upon umbrellas, were lofty, with their tops scraping (or touching) the sky, and beautiful...with the Eight Auspicious things, flags, and umbrellas upon umbrellas. In front of each of those big Indra—flags, there is a lake named as Nandā. These Nandā Puṣkariṇis are one hundred yojanas in length, fifty yojanas in breadth, ten yojanas in depth and bright...the description. Some of them were full of water, and each of them was surrounded by a beautiful lotus altar...and each surrounded by a forest grove. To the three quarters of these Nandā Puṣkarīṇis, in all the three quarters, there are beautiful staircases, arches, flags, and umbrellas upon umbrellas. In the Sudharmā Assembly there are forty-eight thousand Manogulikās (or peculiar seats); they were (divided) as follows:—sixteen thousand to the east, sixteen thousand to the west, eight thousand to the south, and eight thousand to the north. On those Manogulikā (seats) there were

placed many planks made of gold and silver. In these planks of gold and silver there were many ivory pegs set with diamonds. On these ivory pegs set with diamonds, there were hanging many garlands and wreaths, that were circular and woven in black threads. In the Sudharmā Assembly there are forty-eight thousand Gomānasikas (or sofas),...just like the Manogulikās...upto the ivory pegs. On these ivory pegs there are many suspenders made of silver. On these silver hangers (or suspenders), there are many incense-pots...made of lapis-lazuli; on these incense pots...there was excellent Kālāguru...etc. [Page 186] Inside the Sudharmā Assembly hall there is a level and charming piece of ground...upto...decorated with gems.. the touch of gems...and the ceiling. In the centre of that very smooth, even and beautiful piece of ground, there is a big jewelled dais (or platform), sixteen yojanas in length and breadth, eight yojanas in thickness.. all made of jewels...upto..beautiful. On that jewelled-platform there is a sacred pillar Māṇavaka, sixty yojanas in height, one yojana deep, one yojana in breadth, having forty-eight corners, having forty-eight tips (or tops), and having forty-eight reflection (?)...the rest (of the description) like that of the big Indra-banner. Leaving twelve yojanas above and twelve yojanas below, on the thirty two yojanas in between, there are many slabs of gold and silver. On these slabs of gold and silver, there were many ivory pegs set in with diamonds. On those ivory pegs set in with diamonds, there were many suspenders. made of silver. On these silver-suspenders, there were many round and circular caskets. In those round and circular diamond caskets, there were kept many bones

of the Jinas. Those bones were (an object) worthy of being bowed down to...upto...waited upon by the God Sūryābha as well as by many other gods and goddesses. Above the Sacred pillar of Mānavaka, there were the Eight Auspicious things, flags, and banners upon banners.

[Page 193] (*Sūtra* 37) To the east of the Sacred pillar Mānavaka, there is a big jewelled platform, eight yojanas in length and breadth, four yojanas in thickness, all made of gems, bright...upto...beautiful. On that big jewelled platform, there is a big thronedescription with all its paraphernalia. [Page 104] To the west of that Sacred pillar Mānavaka, there is a big jewelled platform, eight yojanas in length and breadth, four yojanas in thickness, all made of gems, bright...upto...beautiful. On that jewelled platform there is a large bed of Gods. The following is the description of that Divine bed; e. g. the cross-legs of that Divine bed were of various jewels, the legs were of gold, the knobs of the legs were of various jewels, the other parts were made of Jāmbūnada gold, the centre (or the middle portion) was made of various gems, the cushions (or the upholstery) were made of silver; the pillows were ..de of gold, and the other pillows (Bibboyaṇas) were made of rubies. That sofa had pillows on both the sides, was raised up on both the sides, was pressed low in the middle, was of the measure of the body (lit. could embrace the body), resembling the sandy beach of the Ganges sinking in (under pressure); with its covering properly arranged, having another cover of silken garment, and then covered with red garment; it is also very charming, soft, and in touch like the deer-skin, cotton, Būra plant, butter, or the soft cotton.

[Page 195] (*Sūtra* 38) To the north-east of that Divine bed (or sofa), there is a big jewelled platform, eight yojanas in length and breadth, four yojanas in thickness, made of gems...upto...beautiful. On that jewelled platform, there is a small Indra-flag, sixty yojanas in height, one yojana in breadth, made of diamonds, round, soft, polished, and well-shaped...upto...beautiful, and above that the Eight Auspicious things, flags, and umbrellas upon umbrellas. To the west of that small Indra-flag there is the armoury named Chatuspāla of the God Sūryābha, all made of diamonds, bright...upto...beautiful. There were placed [Page 196] many of the best arms and weapons, like clubs, or jewelled swords, or maces, and bows of the God Sūryābha; these weapons were bright, sharp, having sharp edges and beautiful etc. On the Sudharmā Assembly there are the Eight Auspicious things, flags, and umbrellas upon umbrellas.

(*Sūtra* 39) To the north-east of the Sudharmā Assembly, there is a big temple dedicated to Siddhas; it is one hundred yojanas in length, fifty yojanas in breadth, seventy-two yojanas in height,...after the type of the Assembly...upto...the Gomānasikas, floors, and ceilings also like that. Just in the centre of that Siddha temple, there is a big jewelled platform, sixteen yojanas in length and breadth and eight yojanas in thickness. On that jewelled platform there is prepared a big seat for the Jina (Devacchandaga). [Page 197] It is sixteen yojanas in length and breadth, more than sixteen yojanas in height, all made of jewels...upto...beautiful. There are placed on that (seat), eight hundred images of the Jinas, of their own height and mea-

sure (i. e. life-size images). Those idols of the Jinas could be described as follows:—the palms and the soles (of the feet) were made of gold; the nails were of anka jewels, with the lohitaṅka rubies inserted within, the legs and the knees were of gold; (so also), the thighs and the other limbs were of gold; the navels were of burnished gold; the lines of the hair (on the body) were of Ristha jewels; the nipples and the Śrīvatsa (marks on the chest) were of burnished gold, the lips were of coral; the teeth were of crystal; the tongues and the palates were of bright gold, the noses were of gold, having the infusion of lohitaṅka rubies within; the eyes were of anka jewels with the lohitaṅka rubies inserted within the pupils (of the eyes) were of Ristha jewels, the eyelids (or eyelashes) were of Ristha jewels; the eyebrows were of Ristha jewels, the cheeks were of gold, the ears and the forehead were of gold, the heads (or the pot-like head or skulls) were of gold; the roots of the hair were of burnished gold; and the hair above (the head) were of Ristha jewels. Behind each of those idols of Jinas, there were the standing images of the chowrie bearers. These images of the umbrella-bearers held gracefully in their hands the umbrellas which were as white in lustre as snow, silver, kunda flowers, or the moon, or the wreaths of korāṇṭa flowers. On both the sides of those idols of Jinas, there were the images of chowrie-bearers. Those images of chowrie-bearers were standing erect, holding gracefully in their hands (the chowries)...that were costly, bright and studded with jewels set in gold. In front of these idols of the Jinas, there were pairs of [Page 198] the images of snakes, Bhūtas, Yakṣas, servant (gods)...all made of dia-

monds, bright..etc. In front of these idols of the Jinas, there were placed eight hundred bells, eight hundred pitchers, eight hundred vases (or earthen vessels),..and a similar number of mirrors, or plates, of small utensils, of tripods, of Manogulikas, of empty pots, of wonderful jewelled caskets, of precious stones like the horse necks ...upto..the bull necks...of baskets filled with flowers... upto...of baskets filled with feathers, of layers of flowers, of caskets, of oils,...upto..of caskets of collyrium; as also there were eight hundred incense pots. Over that Siddha-temple, there were the Eight Auspicious things, flags,...and umbrellas upon umbrellas.

[Page 201] (Sūtra 40) To the north-east of that Siddha-temple, there is a big Upapāta Assembly (i.e, where gods meet),..as in the case of the Sudharmā assembly, similarly here also...upto...the jewelled platform ...eight yojanas...the divine bed the same description... the Eight Auspicious things, flags,...umbrellas upon umbrellas. To the north-east of that Upapāta Assembly, there is built a big tank, one hundred yojanas in length, fifty yojanas in breadth, ten yojanas in depth. To the north-east of that tank, there is a big Coronation-assembly, after the type of the Sudharmā assembly..upto.. the Gomānasika seats, the jewelled platform, the throne, the other surrounding things..upto the garlands. There are placed in that assembly many articles necessary for the coronation belonging to the god Sūryābha,..as also the Eight Auspicious things. To the north-east of that Coronation-assembly, there is the hair-dressing apartment...just like the Sudharmā assembly...the jewelled platform of eight yojanas..the throne and the other things. There are kept in that Hair dressing department

many articles necessary for hair dressing, and belonging to god Sūryābha...the rest as before. To the north-east of that hair-dressing department, there is a big Assembly for transacting business—(Court-chamber)—just like the Upapāta Assembly...upto...the throne...the jewelled platform, the other things [Page 202]...and the Eight Auspicious things. There is kept, in that 'Vyavasāya Assembly'...the Best Book (or the Sacred Book) of the god Sūryābha. That Best Book could be described as follows:—e. g. the leaves were made of jewels, the cover was of Rīṣṭha jewel, the threads (i. e. the stitchings) were of gold, the knots were of various gems; the inkpot was of lapis-lazuli; the lid (of the ink-pot) was of Rīṣṭha jewels; the chain was of gold; the ink was of Rīṣṭha Jewels; the pen was made of diamonds, the letters were of Rīṣṭha jewels, and the preaching (i. e. the matter) was religious. Above the Court-chamber (or Vyavasāya Sabhā), there are the Eight Auspicious things. To the north-east of that Court-chamber, there is a Nandā-Puskariṇī...just like the lake. To the north-east of that Nandā puskarīṇī, there is a big Balipīṭha,...all made of jewels, bright...upto...beautiful.

[Page 204] (*Sūtra* 41) In those days, at that time, the god Sūryābha, being recently born, attained the five-fold development, viz. the development food, the development of the body, the development of the senses, the development of breathing and the development of speech and mind. Then after the god Sūryābha had attained the complete five-fold development (of all these faculties), there occurred to him these various thoughts, ideas, and musings: "What should I tend to first? "What ought to be done afterwards" ? "What would be

beneficial to me, (if done) before" ? "What would be in my interest if done later" ? "what would be for my benefit, happiness, comfort, and welfare; and what would accompany me to the other world" ?

[Page 205] Then the gods, seated in the 'Assembly for his Equals' (Sāmānika), having learnt of these thoughts etc. of the god Sūryābha, went toward him, greeted him with hail and victory with their hands folded and heads clasped in their folded hands, and said [—"In the Sūryābha Vimāna of the Beloved of the gods, in the Temple of the Siddhas, there are installed eight hundred life-size idols of the Jinas themselves. They are to be bowed down to and worshipped by you, O beloved of the gods, and by all the other Vaimānika gods and goddesses. So this is fit to be attended to first, as well as last, by you, O Beloved of the gods, this would be beneficial to you before as well as after and it would be in your interests, for your happiness, comfort and welfare, before as also after, and it would accompany you to the other world.

(Sūtra 42) Then the God Sūryābha, having heard this from the gods seated in the Assembly for gods who were his equals in status (i. e. the Samānikas), was delighted at heart...etc..and got up from his bed, went out of the Upapāta Assembly (i. e. where gods are born) by the eastern door, went toward the lake, went round it, and entered it by the eastern arch (or porch), ascended it by the eastern beautiful stair-case, plunged and bathed (or dived) in the water, sported in the water, performed the coronation ceremony with water, page 206] having sipped the water (after first purifying himself), and being spotlessly clean, and very pure, he came out

from the lake, went toward the Coronation chamber, and going round it, entered the same by the eastern door, went toward the throne, and sat down on the excellent throne facing the east. Then the gods of the Sāmānika assembly of the god Sūryābha called the Ābhiyogika gods and said to them:—"Quickly, O Beloved of the gods! make preparations for the great Indra-like, great, costly, valuable and pompous coronation ceremony of the god Sūryābha." Then those Ābhiyogika gods, being thus addressed by the Sāmānika gods, were delighted...etc....and placing their heads on the folded hands, said, "Just as you order, O Lord," and agreed to the words of command with deference. They then went in the north-eastern direction, performed the magic physical mutation, and then numerous yojanas...upto...accomplished the magic physical mutation for the second time, and then created by their supernatural power, the following objects:—(1) Eight thousand golden pitchers; (2) eight thousand silver pitchers, (3) eight thousand jewelled pitchers, (4) eight thousand silver and gold pitchers, (5) eight thousand silver and jewelled pitchers, (7) eight thousand silver, gold, and jewelled pitchers, (8) eight thousand earthen pitchers; and similarly (eight thousand) vases (or Bhṛṅgāras, mirrors, plates, small utensils, tripods (or supports), jewelled caskets, flower-baskets,...upto...baskets filled with feathers, bundles of flowers...upto...bundles of feathers, umbrellas, chowries, oil-flasks, [Page 207]...upto...collyrium boxes, and eight thousand incense-pots; having created all these articles, they took them, natural as well artificial (lit. created by supernatural power), all those pitchers...upto...incense-pots, and went out of the Sūryābha vimāna, and then crossing the space with the

excellent, and brisk gait of the gods, they went toward the Milky ocean, took the water of the Milky Ocean along with such lotuses, and sahasrapatras as were available there, and then went to the Puṣkarodaka ocean, and took the water of that ocean along with such varieties of lotuses as were available there; then they went to the Samaya Kṣetra, towards the Bhārata and Airāvata Varṣas, towards the sacred places like Māgadha, Varadāman, and Prabhāsa, and took the water and earth (or clay) from those sacred places; then they went to the great rivers like the Ganges, the Indu, the Raktāraktavati etc., and took the water of these rivers and the earth from both the banks (of these rivers); then they went towards the Kṣudra Himavat and towards the Varsadhara mountain, took the water from them, as well as all the (types of) Tuvara (corn), all (types of)-flowers, scents, garlands, herbs, and white mustards; then they went towards the Padma and Puṇḍarika lakes, took water from the lakes as well as all the varieties of lotuses available there; then they went towards the Haimavata and Airāvata Varṣas, towards the great rivers like Rohitā, Rohitāmṅā, Suvarṇakūlā, Rūpyakūlā etc., took water from those rivers, as well as the earth from both the banks; then they went towards the series the Śabdāpāti, and Vikatāpāti mountains, as well as the Uttara Vaitāḍhya mountains,...and took all types of Tuvara (corn etc.). Then they went toward the Mahā Himavat, Rukmi and Varsadhara mountains [Page 208]... etc; then they went toward the lakes Mahāpadma and Mahāpuṇḍarika, took water from those lakes...as before; then they went toward the Harivarṣa and the Rāmyakavarṣa, toward the Harikāntā and Nārikāntā rivers.....as before...

Then they went to the series of the mountains Gandhāpātī and Mālyavat mountains, to the Vṛtta Vaitāḍhya mountains...just as before; then they went toward the Nisādha, Nīlayat, and Varsadhara mountains..... as before; then they went toward the Tigicchi and Kesari lakes..., then they went toward the Mahāvīdeha Varṣa, toward the great rivers Śīta and Śītodakā....as before; then toward the Vijayas of the Sovereign monarchs, toward all the sacred places like the Māgadha, Varadaman, and Prabhāsa, took water from those holy places,..then toward all the rivers in between, then toward all the Vakṣaskāra mountains, and took all the (types of) Tuvara corn etc.; then they went toward the Mandara mountain, toward the (forest) Bhadrāśālavana, took all the (types of) Tuvara (corn), all the varieties of flowers, garlands, all herbs, and white mustards; then they went to Nandanavana, took all types of Tuvara..upto...all herbs, and white mustards, and juicy (or fresh) Gośirṣa sandal, divine garlands of flowers, and perfumes and scents like the thick and fragrant Malaya sandal, they then collected (or put together) all these things, and with that brisk gait...etc... went toward the Saudharma Kalpa, toward the Sūryābha Vimāna, toward the Coronation hall, toward the god Sūryābha; they then bowed down to him with their folded hands and bent heads, greeted him with hail and victory, and placed all that material for the great Indra-like coronation (of the god Sūryābha). Then the four thousand Sāmānika chief queens, of the God Sūryābha, with their attendants, (the members of the) three Assemblies, the seven Commanders-in-chief,..upto...many other (Page 209] gods and goddesses, who were the residents of the Sūryābha Vimāna, crowned the god Sūryābha with the great Indra-like coronation ceremony, with eight thousand golden pitchers...upto...eight thousand

earthen pitchers, some of them natural and some artificial (lit. created by supernatural power), which were placed on beautiful lotuses, and filled with excellent fragrant water, which were smeared with sandal paste, to which the threads were fastened on the neck, and which had lotus-petals for their lids, and which were taken on the palms of their very tender hands, as also with all the waters, all the (types of) earths, all Tūvaras...upto... with all herbs and white mustards, and to the accompaniment of various instruments. Then as the great Indra-like coronation of the god Sūryābha was going on, some of the gods sprinkled the Sūryābha Vimāna with a divine shower of fragrant water, with moderate quantity of water, so as not to cause too much mud, and calculated to destroy the dust by sprinkling it sparsely. Others rendered the place free from dust, with all the dust removed, destroyed, suppressed or put down and settled down. Some other gods sprinkled with water, cleaned, and smeared the Sūryābha Vimāna, and made the roads and the shops and the space between them quite clean and polished. Others equipped the Sūryābha Vimāna with conches upon conches. Others decorated the Sūryābha Vimāna with flags, and banners upon banners, that were high and had various colours. There were others who smeared the Sūryābha Vimāna with cow-dung and purified it, and marked it (or the walls) with thick prints of palms (lit. five fingers) dipped in Gośīrsa, and fresh red-sandal. There were other gods who filled the Sūryābha Vimāna with sandal pitchers, and placed the sandal-pitchers under the beautiful arches and at the entrance. There were others who hung and suspended collections of plenty of round garlands in the Sūryābha Vimāna. There were some gods who scattered the offerings of five-coloured fragrant flowers in the

Sūryābha Vimāna. While there were others who rendered the place charming [Page 210] with the spreading aroma of Kālāguru, excellent Turukka, Turuṣka, and incense (being burnt). Some of the gods rendered the Sūryābha Vimāna full of fragrance, as if it were a wafer of perfume, while there were others who showered showers of gold (wrought and unwrought), silver, diamonds, flowers, fruit, garlands, perfumes, powders, and ornaments. Some of the gods apportioned (or gave) the duty of (distributing or putting on ?) gold, jewels, flowers, fruits, garlands, scented powder, garments, and scents, (to other gods), as well as the task of putting on ornaments; while others played on four types of musical instruments, viz. stretched, fully extended, thick, and hoilow. There were some who gave performances of four types of vocal music, viz. Utkṣipta, Pāyattāya, Mandāya, and Rochitāyasāna; while there were others who displayed the Druta type of dramatic performance, or the Vilambita type, or the Drutavilambita type. And thus there were gods who performed the following types of dramatic performances, viz. Anchita, Ārabhaṭa, Bhasola, Ārabhaṭa-bhasola, Utpāta—nipāta, Pravṛtta, Saṃkuchita—prasārita, Riyāriya, and Bhrānta—sambhrānta. Some of the gods gave the performance of the four types of acting, viz. Dārṣṭāntika, Prātyantika, Samanytovinipātika, and Loka-antomadhyāvasānika; while others produced the peculiar Buṅkā sound (i.e. a sort of roaring sound); while still others are puffed up (or inflated) (V. L. dance about), make it fragrant, or shout about, or instruct (others ?), or perform the Tāṇḍava type of dance. There were some who jumped and struck (the ground etc.); others first struck and then jumped and danced the three-stepped

dance. Others produced the neighing sound of a horse, or the rumbling sound of an elephant, or the rattling of a chariot, while still others [Page 211] produced the combination of all these sounds put together. Some tossed and threw themselves up, while others produced the sound of revelry, while others did all the three. Some jumped down, some jumped up, others jumped cross-wise, while others did all the three. Some roared like lions, some gave blows, some gave slaps on the ground, while others did all the three. Some thundered (or roared), some produced the sound like that of the lightning, some dropped down showers, while others did all the three. Some were burning, some were heating, while others were scorching (?), and others did all the three. Some howled, some gave loud outbursts of 'fie' (on others), some despised others, some declared their own names, while others did all the four. Some of the gods arranged a gathering of gods, some made a divine illumination, some arranged a small gathering of gods, some were engaged in asking 'How do you do'? Others produced the "Duha-Duha" noise, others waived their garments while others did all of these (actions). Some ran and rushed here and there with lotuses in their hands..upto..with lotus petals etc. in their hands; some with pitchers..upto..with incense pots in their hands, and delighted..at heart, they moved on all sides. Then those four-thousand Samānikas..upto.. sixteen-thousand body-guards, as well as many other gods who were the residents of the metropolis of the god Sūryābha, performed the great, pompous and Indra-like coronation ceremony of the god Sūryābha, and then every one of them bent down his head and placed it on

his folded hands [Page 212] and said :—"Victory to you ! O delightful one ! Hail to you, O Auspicious one ! May you conquer (things) unconquered (yet); guard those that are conquered; stay among those whom you have brought under your power; may you be like Indra among the gods, like the Moon among the stars, like Chamara among the demons, like Dharāṇa among the Nāgas (serpents), like Bharata among the mortals; may you live many Palyopamas, many Sāgaropamas, many Palyopamas and Sāgaropamas; may you be the ruler of the Sūryābha Vimāna as well as of the four-thousand Sāmānika gods..upto..the (sixteen) thousand body-guards, as also of the many other gods who reside in the Sāryābha Vimāna"—and with these words they again hailed him with victory. Then the god Sūryābha, being thus crowned with great éclat by the Indra-like coronation ceremony, went out of the Coronation hall by the eastern door, then went toward the toilet room (or the Hair-dressing apartment), and going round, entered the same by the eastern door, then went toward the throne, and sat down on the excellent throne facing the east. Then the Sāmānika gods placed before him all the toilet requisites. Then the god Sūryābha first of all wiped off his body with a perfumed, fragrant, soft and tender red garment. He then anointed his limbs with the fresh Gośrṣa sandal, then put on pair a of celestial garments which could be carried away (or wafted) even by the breath (i.e. it was so light), very charming (lit. ravishing the eye), having (beautiful) colour and (very soft) touch, even more tender and delicate than the saliva of a horse; it was white, having golden embroidery, and resembling in lustre the Ākāśa crystal; then

he fastened the necklace, the half-necklace, the *Ekāvālī*, the pearl-necklace, and the jewelled necklace; [Page 213] then he put on various ornaments like the armlets, the bracelets, the wrist-ornaments, the arm-bands, the waist band, the ten rings, the *Vikaccha Sūtra*, the *Muravi*, the pendant (or amulet), the ear-rings, the crest-jewel, and the crown; then he decked himself like the Desire-yielding tree with four types of garlands, that are prepared by tying together the threads, by being bound up (or tied around), by being filled up, and by being joined; then he smeared (*Bhukhandei* ?) his limbs with sweet and profuse sandal paste, and wore celestial garland.

[Page 218] (*Sūtra* 43) Then the god *Sūryābha*, being decked with four-fold ornaments, viz. the hair-ornaments, the ornaments of wreaths, the ornaments (of gold, silver and precious stones), and the ornaments in the form of fine apparel, being fully decked, got up from his seat, and went out of the Toilet-hall by the eastern door, and went toward the Court-chamber, and going round the same, he entered it by the eastern door, and going toward the throne..sat upon it. Then the *Sāmānika* gods brought the Best Book (or Gospel) to the god *Sūryābha*. Then the god *Sūryābha* took the Best Book, loosened it, and then having opened the same, began to read it. Then he took to religious duties (or made pious resolves), then placed the Best Book (in its proper place), got up from the throne, and went out of the Court-chamber by the eastern door; he then went toward the *Nandāpuskarīṇī*, ascended the same by the eastern arch and the eastern beautiful stair-case, washed his hands and feet, and thus being purified and clean, and abeo-

lutely pure, he took a big, white, and bright silver vessel filled with water, resembling the mouth of an elephant and like a big pitcher; he also took such varieties of lotuses as were available there, and then descended down the Nandāpuṣkarīm, and proceeded to go toward the the Temple of the Siddhas.

[Page 219] (*Sūtra* 44) Then the four-thousand Sāmānika gods...upto...the sixteen-thousand body-guards and many other gods and goddesses, carrying various varieties of lotuses in their hands, followed the god Sūryābha. Then the numerous Ābhiyogika gods and goddesses, some with pitchers in their hands, while others carrying the incense-pots, went after the god Sūryābha. Then the god Sūryābha, surrounded by the four-thousand Sāmānika gods....upto..by many other gods and goddesses, went toward the Temple of the Siddhas with great pomp and éclat and to the accompaniment of the sound (of musical instruments). He then entered the Temple by the eastern door, and went toward the seat of the Jina, and toward the idols of the Jinas; he then bowed to the idols at the sight (of them), took the broom of feathers, cleaned the idols with it, and then bathed the idols of the Jinas with fragrant and scented water; he then anointed the limbs (of the idols) with fresh Gōśirsa sandal, then wiped off the limbs with a red scented and perfumed piece of cloth; he than put on celestial and whole (or uncut) pairs of garments on the idols, and then put on the flowers, garlands, scents powders, cosmetics (or colours), garments, and ornaments; he then put on and suspended (on the idols), round and big collections of garlands; he then offered the offerings of the

clusters of five-coloured flowers that had slipped down from the hair as they were seized by the hand; he then painted the Eight Auspicious signs before the idols of the Jinas with rice that were pure, soft, made of silver (or like silver), and very bright (so as to reflect the objects near by), [Page 220] viz. the swastika...upto...the mirror. And after that he took the incense-pot made of lapis-lazuli and having a bright handle made of lapis-lazuli and diamonds and jewels bright like the moon; it was also decorated with paintings and gems and jewels set in gold; it was filled with Kālāguru, excellent Kundurukka, Turuṣka, and incense, the fragrance of which was spreading everywhere, and which was giving out a column of (fragrant) smoke; and thus having given the incense to the idols of the Jinas, he praised them with eight hundred pure and elaborate words, full of great sense, and having no repetition; he then went seven or eight steps, bent his left knee, and placing the right knee on the ground he touched the ground with his head, then he raised his head slightly, and holding his head in his hands which were folded, he bowed down and said:—"Bow unto the Adorable ones...upto...who have attained...and thus saluted and bowed down, and then proceeded toward the seat of the Jina, toward the centre of the Temple of the Siddhas, and took the broom of feathers; with that he cleaned the central portion of the Temple of Siddhas, sprinkled it with a divine shower of water, painted a circle of the surface of the hand (lit. five-fingers) with fresh Goṣṛṣa sandal, offered an offering of the cluster of flowers....etc.,...put incense (before them), and then went toward the southern gate of the Temple of Siddhas, took

the broom of feathers, and with it he cleaned (the images of) the servant girls at the entrance, as well as the dolls, the images of serpents, and then bathed them with a shower of heavenly water, and gave applications of fresh Gośīrṣa sandal; he then put on them the flowers... etc. upto...ornaments,...placed garlands etc...upon them and then went toward the northern row of pillars of the southern Mukhamandapa [Page 221] and took the broom of feathers, and then cleaned the pillars, the dolls, as well as the images of the serpents, just as in the case of the western door,...upto placed the incense before them; then he went toward the eastern door of the southern Mukhamandapa, and there...the slave girls etc... just as before; then he went to the southern theatre, toward the centre of that, toward the gymnasium (or gambling place?) made of diamonds, toward the jewelled platform, toward the throne, and then he took the broom of feathers and cleaned the gymnasium, the jewelled platform, and the throne; he then sprinkled it with a shower of celestial water, and applied the fresh Gośīrṣa sandal, and then put on flowers,..etc....upto...put the incense; he then went toward the western door of the southern theatre...then toward the northern door...just as in the case of the eastern door; the same (is the description) in the case of the southern door; he then went to the southern Sacred Pillar, and sprinkled with divine shower the pillar as well as the jewelled platform,...upto...put incense; he then went toward the western jewelled platform, toward the western idol of the Jina,...the same description as before. Then toward the northern Jina-image; the same description; he then went toward the eastern jewelled platform, toward the eastern Jina image

...the same as before; then...the southern jewelled platform, and the southern Jina..image...as before; then he went toward the southern Sacred Tree, [Page 222] toward the great flag in honour of Indra, toward the southern Nandāpuṣkarinī, took the broom of feathers, and cleaned with it the arches, the stairs, the dolls, and the images of serpents; then he bathed them with a divine shower of water, and put incense before them, and applied Gośirṣa sandal; then, going round the Temple of Siddhas, he went toward the northern Nandāpuṣkarinī,... as before; then he went toward the northern Sacred Tree, toward the northern Sacred Pillar..as before; then toward the western platform, toward the western idol of the Jina,...as before; then toward the northern Theatre...whatever is told with regard to the southern (theatre), that should be repeated here; the southern row of pillars.., then toward the northern Mukhamandapa, toward the centre of the northern Mukhamandapa ..as before; then toward the western door,...northern door...the southern row of pillars...the rest as before; then toward the northern door of the Temple of Siddhas then toward the eastern door of the Temple of Siddhas,...as before; then toward the eastern Mukhamandapa, toward the centre of the eastern Mukhamandapa...as before., The northern door, the western row of pillars at the southern entrance of the eastern Mukhamandapa,..as before; the same regarding the eastern door; then toward the eastern theatre, similarly, the Pillar, the Jina images, the Sacred Trees, the great Indra-flag, the Nandā-puṣkarinī,..as before..upto burnt incense;.. then he went toward the Sudharmā Assembly, and [Page 223] entered it by the eastern

entrance, and then he went toward the Sacred Pillar Māṇavaka, toward the circular and round diamond boxes; he then took the broom of feathers, cleaned the round and circular diamond boxes with it; and then opened them; he then cleaned the boxes of the Jinas with the broom of feathers, washed them with fragrant and perfumed water, then worshipped them with the best and fresh flowers and scents, and then replaced the bones of the Jinas in those round diamond boxes; he then cleaned the Sacred Pillar Māṇavaka, and gave applications of fresh Gośirsa sandal after first bathing them with divine shower; then the putting on of flowers...upto...the burning of incense; then he went toward the throne,...as before...toward the Divine bed (or Sofa),...as before, toward the small Indra-flag,...as before; he then went toward the Chatuspāla armoury, and took the broom of feathers, and cleaned the armoury with it, then sprinkled a shower of heavenly water, and gave applications of fresh Gośirsa sandal,...the putting on of flowers...garlands ...upto...the burning of incense; he then went toward the centre of the Sudharmā Assembly, toward the jewelled platform, toward the Divine bed (or sofa), took the broom of feathers, and cleaned the sofa and the jewelled platform with it...upto...burnt the incense; then he went toward the southern door of the Upapāta Hall (where gods are born),...just like the Coronation Hall, ...upto...the eastern Nandā-puṣkarinī; then he went toward the lake,...then the arches, the stairs, the dolls, the images of serpents...then he went toward the Coronation Hall, [Page 224] the throne, the jewelled-platform,...the rest as before...after the manner of the temple ...upto the eastern Nandāpuṣkarinī; then he went toward

the Toilet Hall,...as in the case of the Coronation Hall, then he went toward the Court-chamber, took the broom of feathers, and cleaned the Holy Book with it; then he sprinkled it with a divine shower and worshipped it with the best of scents and garlands; then the jewelled platform, the throne, the rest as before; the eastern Nandā-puṣkarinī; then he went toward the lake,...the arches, the stairs, the dolls, and the images of serpents, ..as before. He then went toward the Balipīṭha, gave offerings, called the Ābhiyogika gods, and said unto them:—"Quickly; O Beloved of the gods, perform worship in the places where three roads meet, in triangular places, in squares, in circles, in Chaturmukhas (four-cornered places?), in the Royal roads, on the ramparts, on the turrets, on the turret-paths, in the doors, in the gates and arches, as well as gardens, parks, forests, rows of forests, woods, and forest-groves, and then report to me quickly." Then those Ābhiyogika gods, being thus addressed by the god Sūryābha,..upto..having agreed..did as ordered, then went back to the god Sūryābha, and reported to him. Then the god Sūryābha went toward the Nandāpuṣkarinī, [Page 225] ascended it by the eastern stair, washed his hands and feet, came up from it, and then started to go toward the Sudharmā Assembly. Sāmānika gods, upto....sixteen thousand. Then the god Sūryābha, surrounded by four-thousand body-guards, and by many other gods and goddesses who were the residents of the Sūryābha Vimāna, in great pomp and éclat,..upto...to the sound (of musical instruments), went toward the Sudharmā Assembly, and entered it by the eastern gate; he then

went toward the throne, and sat on it, with his face toward the east.

[Page 233] (*Sūtra* 45) Then, to the north-west and the north-east quarters of the god Sūryābha, there were seated the four-thousand Sāmānika gods, on the four thousand auspicious seats. Then, to the east of the god Sūryābha were seated his four chief queens on the four auspicious seats. Then to the south-east of the god Sūryābha there were seated the eight thousand gods belonging to the Inner-assembly (Chamber) on eight-thousand Bhadrāsanas. Then to the south of god Sūryābha, there were seated on the Bhadrāsanas, the ten thousand gods, who were the members of the Middle Chamber. Then to the south-west of the god Sūryābha, [Page 234] there were seated on the Bhadrāsanas, the twelve thousand gods, who were the members of the Outer Chamber. Then to the west of the god Sūryābha there were seated the seven Commanders-in-chief of the god Sūryābha on seven auspicious seats. Then to the four quarters of the god Sūryābha, there were seated sixteen thousand Body-guard gods, on the sixteen thousand Bhadrāsanas, as follows:—four-thousand to the east, four thousand to the south, four thousand to the west, and four thousand to the north. Those body-guards had put on and fastened armours and coats-of-arm, had tied arm-bands for the bows, had put on ornaments on the neck, had fastened and wore bright and beautiful emblems, had taken weapons and missiles, and having taken bows that were bent in three places, which had three joints, the tips (or the ends) of which were of diamonds, and having taken large collections of bows, e.g. some of them having dark bows in their hands,

some carrying the yellow ones, others having red ones, some carrying the bows (?), others having beautiful bows, some having leathern straps, some carrying staves, some having swords, some carrying nets, while others carrying all these things in their hands,—those Body-guards, who were on the guard duty, were guarded, whose lines were guarded (and were therefore unassailable), standing close to one another, singly and in ranks, and each of those Body-guards was standing respectfully in a proper position, and like a servant.

END

NOTES

N. B.—The references are to the pages of the Text, and the numbers of Sūtras : Thus, 2 1 means Page 2, Sutra 1. Com.=commentary.

2 1 तेन कालेन etc Instrumental used for the Locative, तेन कालेन तस्मिन् काले Another way of reading the same phrase is, ' ते न काले न, and then न is वाक्यालङ्कारार्थे and ते is Loc. sing. 'In those days' etc. The Com. says 'At the time when Lord Mahavira moved about.' रिद्ध etc ऋद्धा—Prosperous, स्थिमिया—स्तिमिता—Peaceful, free from fear of foreign invasion समिद्धा—समृद्धा, जाव—यावत्—Upto, the word जाव is used when the passage is merely indicated but not given in full There are particular वर्णक or stereotyped sets of descriptions in Amg. which are used by the authors. Thus, a city, a king, a queen, a mountain and so on, are described in one place, and that description is merely referred to in other places Sometimes it is done by the word ' वर्णको ' (वर्णक), and sometimes, as in the present case, by giving the first and the last words of that passage and joining them by जाव पासादीया—प्रासादीया—प्रासादेषु भवा—Abounding in palaces, or from प्रसाद ' giving delight, or satisfaction दरिसणिज्ज—दर्शनीय—Pot. pass part. अभिरूप and प्रतिरूप—Beautiful and Charming

2. 2. बहिया—बहि —Outside उत्तरपुरस्थिम—उत्तरपौरस्त्य—North-east. दिसीभाष—दिग्भाग—Quarter, (or sub-quarter). अब—आज, चेइए—चैत्यम्—A sanctuary, a jain temple. होत्था—Past tense, third person singular and plural from 'अस—to be.' पोरान—पुराण—Ancient.

7. 3. पायव—पादप—A tree. पुढवि—पृथ्वी. शिलाबट्टय—शिलापट्ट—

Slab of stone; the whole expression would mean, 'a large dais of earthen blocks.' वस्तुव्या-वस्तुव्यता-Description. ओववाह्य-औपपातिक-The name of the first Upāṅga. गम-Type or manner. ज्ञेय-ज्ञेय-Should be known; (Pot. pass. part).

20. 4. समोसदे-समवसृतः (P. P. P.)-Arrived. समवसरण- The arrival of a saint, or prophet. The word समोसरण is used by the Jains even now. परिसा-परिवत्-Assembly, congregation. पञ्जुवासइ-पर्युपासते-Serves, waits upon.

30. 5. सोहम्म कप्प-सौधर्म कल्प. "Some distance above our earth begins a series of celestial spheres. These comprise twelve Kalpas, which are styled (in the ascending order) as follows—सौधर्म, ऐशान, सनरकुमार, माहेन्द्र, ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, and अच्युत. There are then the nine प्रैवेयक, and the nine अनुत्तर विमान. These latter are supposed to contain palaces or विमान, inhabited by the वैमानिक gods." सामाणिय-सामानिक-Equal in status. अगमहिंसी-अममहिषी-The chief, or the crowned queen. अणिय-अनीक-Army. The seven armies are enumerated thus, by the Com 'हयानीक गजानीक रथानीक पदात्यनीक वृषभानीक गन्धर्वानीक नाटयानीकम् । The first five are useful in war, the last two are for enjoyment. अणियाहिंवर-अनीकाधिपति:-Commander-in-chief. मोलस-मोरुष, आचरक्ख-आरमरक्ख-Body-guard. सद्धि-सार्धम्-With. संपरिवुडे-संपरिवृत:-Surrounded. महयाह्य-महया+आह्य or महवा+अह्य. आह्य-Com. 'आख्यानकप्रतिबद्धानि इति वृद्धाः' अहत-Unbroken, continuous. नट्ट-नाट्य. तन्ती-तन्त्री-वीणा. तल-What is called as 'टल' in Mar. मुदत्त-मृदङ्ग. पटुप्पवाह्य-पटुप्रवादित-Beaten loudly. भुंजमाणे-भुञ्जान:-Pres. part. (A. P.)-Enjoying. केवलकल्पम्-Com. 'ईषदपरिसमाप्तं केवलज्ञानम्' But the Dict. gives the meaning of केवलकल्प as 'complete,' and this sense fits better; so translate-'The whole of this जम्बूद्वीप'...etc. जम्बूद्वीप-is the name of the continent in which India is situated. There are ten such continents

according to the Jains. विरलेण ओहिणः-‘विपुलेण अवधिना’-By extensive Avadhi knowledge. According to the Jains सम्पद्य ज्ञान-or Right knowledge is divided into five divisions : (1) ज्ञान, or the knowledge acquired by means of the senses and mind; (2) श्रुतज्ञान-The knowledge of scriptures; (3) अवधि-The knowledge acquired by the soul directly, without the help of the senses. It is innate to gods and hellish beings; (4) मनःपर्याय-Knowledge of the thoughts of others; and (5) केवलं-The highest knowledge or Omniscience. By this the soul knows and sees everything.

P. 33. भारहे वासे-भारते वर्णे. Note the change of त् to ह् in भारत. अट्ठाधिकृत-यथाप्रतिरूप-As is proper, or fit. उगमह-अवमह-Residence. उगिण्हिता-उद्यम्य-Having accepted. अप्याण-आत्मानम्. आत्मन्-is changed to अत्त and अप्. भावेमणं-Purifying himself; exercising penance. २ ता-the figure 2 means that the previous verb is to be repeated and ता means that the termination of the indeclinable past participle is to be added to it, thus, २ता here stands for पाषिता. हह-हृष्ट. सोमणस्सिए-सौमनस्यतः-Gratified; pleased. हरिस-हृष. द्विय-हृदय. पणलिय-प्रचलित-Stirred. मउड-मुकुट. विरायंत-विराजमान. वच्छ-वक्षत्-Obest. पालव-प्रलम्ब-The pendant. घोलन्त-Pres. part. (from घूर्ण)-Moving or dangling. अल्लुट्टेह-अभि+उत्तिष्ठति. पावपीठ-पादपीठ-Foot-rest. एगसादिय उत्तरासंगे करेह-एकशतिक उत्तरासंगं करोति-He put on the upper garment tidily and folded it round the neck. The usual manner of wearing the upper garment is round one shoulder and under the other arm-pit. But at the time of bowing down, the mode of wearing was changed. सत्तह-सप्ताह-Seven or eight, cp. Mar. सत आठ. वाम-Left. जानु-Knee. अंक्-To bend. बाहिण-दक्षिण-Right. It also means ‘south’. we also get दक्षिण from दक्षिण. Cp. H. दक्षन्. निहृहु-(Gerund,) निक्षिप्य-Having

placed. तिक्खुत्तो-त्रिः-Three-times. खुत्तो is the termination to show 'number of times', from 'कुस्वस्' in Sk. मुद्गार्ण-मूर्धानम्, Acc. Sing.-(Head). ईसि-ईषत्-Slightly. दसनह्-दशनख-
 The (collection of) ten nails, the hand. सिरसावत्-शिरसावर्त-
 Moving the head round and round. मत्थअ-मस्तक, Cp. Mar. माथे कट्टु-कृत्वा वयासी-Form of the past tense of वद् for all persons and numbers. अरहंत or अरिहत-
 from अर्हत्-The Adorable ones अरिहत is also derived from अरि+हन्-Those who have destroyed the enemies in the form of passions. आइगर-आदिकर-
 The First Maker of the Law. तित्थगर-तीर्थकर-
 The maker or giver of the 'ford' or 'passage' in the ocean of worldly existence. Later on तीर्थ also came to mean 'Order', the four orders, v z. the Monks, the Nuns, and the Laymen and Lay women सयंसबुद्ध-स्वयंसबुद्ध-
 Self-enlightened. गधहस्ती-This is a smell-giving elephant whose smell is very repellent to other elephants, and who, therefore, run away from him. पईव-प्रदीप. मार्ग-मार्ग-
 The right path. Cp. 'मार्ग' Mar. which means 'trail' (P 34). चाउरंत-चतुरन्त-ससार. चतुरन्त-
 Having four ends. The souls in this world can have only four ends, e g. they may be reborn as gods, hellish beings, lower creatures, or human beings-(not taking into consideration those who get salvation). चतुरन्ता-also means the Earth. अपडिहय-अप्रतिहत-
 Unobstructed, unimpeded. दसन-दर्शन-
 Faith विग्रहउमाण-
 Free from obscurity, or covering (of the mind or vision) A छग्रस्य sage is one who has not yet acquired केवलज्ञान जिन from जि to conquer, one who has conquered passions. जावय-
 Should be taken from the causal of जि-जापक-
 One who enables others to conquer passions. Correct the text to मोयग-मोचक-
 One who releases others from bondage. सब्वन्नु-सर्वज्ञ-Omniscient; 'ज्ञ' in Sk. is generally changed to 'न्नु' in Prākṛit. अइयं-अइजम्-
 Free from pain. अनंत-अनन्त-Infinite. अपुणरावत्-अपुन-

रावर्त-From which there is no return. तत्त्वग-तत्रगत-Seat-
ed there.

(Sūtra 6) एयाक-एतदूप-Such. अजस्तिय-आध्यात्मिक-In-
ward musing. The other spelling of the word is अन्मस्थिय-
अभ्यर्षित-Longings. The four words are synonyms. समुप्प-
जित्वा-Past tense third Person sing. and plural-Occurred;
arose in mind.

Page 36. तद्वाक-तथारूप-Of that sort, famous, illustrious.
नामगोत्र-Name and family name. (Page 37) सवणयाए-It is
practically the form of the Dative. किमं पुन.-How much
more. अभिगमन-Approach. आयरिय-(1) आचरित-That which
is practised; or which conforms to the Law; (2) आचार्य.
The first sense is preferable here. सवणयाए-अवणतायै-अवणाय.
विउल्लस अट्टस etc. 'How much more beneficial it would
be to drink deep at the fountain of knowledge' कल्लणं
मगल etc. are words in apposition. पेच्चा-प्रेत्य-After death.
आणुगामियत्ताए-आनुगामिकत्वाय-For progress, or something which
would accompany him after death. सद्वादेह-शब्दापयति-Calls;
causal 3rd. per. sing. from the Denominative of शब्द (सद्).
Correct the text to उगिणिहत्ता in L. 11.

38. 6. साहेह-Imperative second person plural of साह an
आदेश (or substitute) for क्य. आयाहिणपयाहिण-आदक्षिणप्रदक्षिण-
Starting from the right and keeping the image or person
to one's right; going round, or circumambulation. सब्बओ
समंता-सर्वतः समन्तात् On all sides. ओयण-योजन. Initial 'य' is
generally changed to 'ज'. सक्कर-शर्कराम्-Sand. चोक्ख (Deṣi)-
Pure. अचोक्ख-Impure, dirty. पूइय-पूतिकं-Filthy. दुग्धिगंध-
दुरभिगंध-Having foul smell. आहुणिय-आहृत्य-Beating,
or collecting together; or from आघूय-Shaking, re-
moving. एह्-To carry. नचोदगं-नात्युदकम्-In such a way
as not to sprinkle too much water. महिया-मृत्तिका Cp. महीH.
पप्फुखिय-प्रस्पृष्ट-Touched. वास-वर्ष-Shower. वासह-वर्षयत-Imper.

2nd. per. plural. बल्य-स्थलज-Growing on land. भासुर-Shining. प्रभूय-प्रभूत-Plenty of. विटङ्गाद्-वृन्तस्याधि-Standing on their stems. दसवर्ण दशार्धवर्ण-Five-coloured. दशार्ध-Five; (lit. half of ten). जाणुस्तेह-जानु+उत्सेव-Height upto the knees. मित-मात्र ओहि-The Com. gives ओघेन-सामान्येन. The Dict. does not give that meaning for the word ओहि. कालागुहetc. All these are varieties of sandal wood. मघमघत्-Onomotopoetic; cp. घमघमाट. गंधवट्टिभूय-Like an incense-water, or concentrated essence of fragrance. कारवेह-कारयत्-Imper. 2nd. per. plu. from the causal of कर. क्षिप्पामेव-क्षिप्रमेव-Quickly. आणत्तियं-आज्ञप्तिकाम्-Order. पक्षप्पिणह-प्रत्यर्पयत्-(Lit.) return. The whole expression means: ' And report to me after you have carried out my orders '.

41. 8. समाण-Pres. part. from अस्- to be. वुत्त-उक्त ' एवं देवो तद्वत्ति '-एवं देवो तथा इति । It is just as you say, My Lord ! आणा-आज्ञा पब्बिसुण-प्रतिश्रु- To promise to undertake. उत्तरपुरत्थिम-उत्तरपौरस्त्य-North-eastern. वेडब्बियसमुच्चाएणं-वैक्रिय-समुद्घातेन-By magic transformation of the body. There are five kinds of bodies : (1) औदारिक-The gross body, or the ordinary *human* body of *all* creatures in this world; (2) वैक्रिय-The outer fluid body of gods and hellish beings which can be changed at will, (3) आहारक-This can be acquired by those who know the 14 पूर्वs. With the help of this body, the soul can go and consult the Arhats in other worlds, about difficult points in scriptures; (4) तैजस-The fiery or magnetic body. It is from this body that the hot and cold flashes emanate; and (5) कर्मण-Body of karmic atoms. " A समुद्घात is a process by which a जीव makes emanate soul-particles, together with the karmic matter which is inseparable from them, for some particular purpose. There are seven kinds of समुद्घातः-वेदनीय, कषाय, वैक्रिय, मारणान्तिक, तैजस, आहार, and केवलिसमुद्घात. The

वैक्रिय समुदात is performed when a strong new Vaikriya-body is wanted for a special work. A soul that has the Vaikriya power (gods, hell-inhabitants and some humans)-makes emanate soul-particles (ओषप्रदेशs) which take the form of a staff with the breadth and thickness of the body, but many yojanas long. The length is to collect new matter. Then he (The जीव) destroys the coarse matter of the old Vaikriya-body and retains the fine. Then new matter consisting of all kinds of jewels is collected, of which the coarse part is rejected and the fine retained, to make a new Vaikriya-body. The commentators note the difficulty that jewels are Audārika-matter, whereas only Vaikriya-matter can be used here. They explain it, therefore, as 'matter as precious as jewels,' or the Audārika-matter is transformed into Vaikriya-matter." (Miss Helen Johnson. Triśaṣṭī). समोद्घण-समुद्+हन्-
To make emanate soul particles. सख्ख-सख्खेय-
Numerous. दंड-
A staff. रचण etc. These are all various kinds of jewels. वयर-वज्र
Diamonds. वेरुलिय-वैदूर्य-
Lapis-lazuli. लोहियक्ख-लोहिताक्ष-
Ruby. जायरूव-जातरूप-
gold. फल्लिह-स्फटिक-
Crystal. आडावायर-यथावादर-
whatever gross matter there be. पुट्ठल-
Atom. प रेसाड-परिशातय-
To discard, throw away. अहासुहुम-यथासुक्ष्म-
whatever subtle matter there be. परियाय-पर्याद-
Accept. दोअपि-द्वितीयमपि वारम्-
For the second time. उत्तरवेउल्लिय-उत्तरवैक्रिय-
The new Vaikriya-body; the Dict. gives the meaning as 'Different from the natural or normal Vaikriya-body; or a created Vaikriya-body.' उक्किह-उत्कुष्ट. जयणा-जवना-
Speed. तिरिय-तिर्यक्-
Obliquely. दीईवय-
व्यतिव्रज्-
To cross. जेणव तेणव-
In the direction where....etc.

43. 9. जीयं-जीत-Custom, manner. किञ्च-कृत्य; करणिज-
करणीय; both these are Pot. pass. participles.

P. 44. आहूण-आशीर्षम्-Practised. भवणवह् etc. These are the four types of gods.

44. 10. Correct the text to ओयणाह् (L. 20). दह-A staff. संबट्वाअ-संवर्तवात-Name of a particular wind. से-अथ, से stands also for स; and तस्य, जहानामए-यथानाम-For instance, भइयदारए-भृतिकदारकः-A servant-boy. सिया-स्यात्-Pot. 3rd per. sing.

P. 45. जुगवं-युगवान्-Com. कालोपदवरहितः-Free from the ravages of time; or योगवान्-skilled. अप्पायंके-अल्पातङ्कः-Having no disease, 'अल्पशब्दः अभाववाची. धिरसंघयणे-स्थिरसंहननः-Of a firm built. (The Com. omits this expression). अगहस्थ-अग्रहस्त-Fingers. पडिपुण्ण-(Com. V. L. दह)-प्रतिपूर्ण-(or दह). The Com. also omits 'सघाय' in the compound. परिणअ-परिणत-Fully developed. वह्-वृत्त-Circular. निचित-Firm; thickset. वलित-Round. चम्मेट्ठग-चर्मेट्ठक-A leather club. दुघण-A mace. मुट्ठिय-मुट्टिका-Fists; boxing. उरस्स-उरस्य-Belonging to the chest. समन्नागए-समन्वागतः-Endowed with. तल-Palm-tree. जमल-यमल-In a line; (It also means a pair). फलिहनिम-परिघनिम-Like the city bolt or beam of a gate; (the Com. omits this expression). लंघन-Crossing. पवण-प्लवन-Jumping. जइण-जवन-Speeding; running. पमएण-प्रमर्द-Boxing; V. L. वायामण-व्यायामन-Exercise. छेए-छेकः-Wise, Com. 'skilled in seventy-two arts.' दक्ख-दक्ष-skilled. पडे-प्रष्टः-Orator. The same word (पट्ठया or पडे) is used in Mar. as a complement; probably originally it was a complement for some literary activity. मेहावी मेघावी-Intelligent. सिप्प-शिल्प. मह-महत्-Big. दह-Handle. संपुच्छणि-संपुच्छनी-संमार्जनो-A broom-stick. सलागा-शलाका-Small stick. हस्थग-हस्तक-Collection. The Com. omits this compound. वेणुसलाहयं-वेणुशलाकिकं-Bamboo sticks. गहाय-गृहीत्वा-(Indeclinable past participle)-Having taken. अंतेउर-अन्तःपुर-Harem. देवकुल-(देवउल and then देकळ

Mar.)-Temple. एवा-प्रवा-A caravansarai; lit. a place where water is distributed free ; Mar. पाणपोई. निरन्तरं-Thoroughly, or completely. संपमज्जेज्जा-संप्रमार्जयेत्-Should clean; (Pot. 3rd per. sing). परिमंडल-The area round about. अन्मवदल-अभ्रवादल -A storm of clouds ; Cf. वादल Mar. दग-उदक-Water. वारक etc. different kinds of earthen vessels. आवरिसेज्जा-आवर्षयेत् -would shower. (Pot. 3rd per. sing). पयणुतणायन्ति-Com. अनुकरणवचनमेतत्-(Onomatopoeic)-Produced the thundering noise, विज्जुयायन्ति-Denominative from विद्युत्-Produced lightning flashes.

(P. 46). तच्चपि-तृतीयमपि वारम्-For the third time. पडलग -A bunch, or cluster. चंगेरिय-(Deśi)-Basket. छजिय-छाधिक -A basket with a lid. कचग्गाह-कचग्गाह-Holding the hair. विप्पमुक्क-विप्रमुक्क-Fallen; discharged. पुज-cluster. उवयार-उपचार -Formality. करेज्जा-कुर्यात्-(Pot. 3rd. per. sing.) एवामेव-एवमेव-Note the lengthening in 'वा' which is irregular, cf. क्षिप्वामेव above. कारयन्ति-Causal, present 3rd. per. plural. अंतिय-अन्तिक-Near. पडिनिक्खम-प्रतिनिष्क्रम-To go out.

50. 11. सोच्चा निसम्म-श्रुत्वा निश्चम्य-Having heard and listened. पायत्ताणियाहिबह-पदात्यनीकाधिपति-General of the Infantry. मेघोघ-मेघौघ-A series of clouds. रसित-The thundering sound. मधुर-मधुर-Sweet. उल्लालेमाणे-Nom. sing. from the pres. part. उल्लालयन्-ताडयन्-striking. उगघोसेमाणे-Nom. sing. fr. the pres. part. उद्घोषयन्-Proclaiming. अभिवंदए-अभिवन्दकः. जाण-यान-Conveyance. दुक्क-आक्क. अकालपरिहीनम्-Without any loss of time. पाउम्भवह-प्रादुर्भवत-Imper. 2nd per. plural.; Appear; present yourself.

53. 12. तए णं तीसे etc. The construction is Locative Absolute. विमान-Heavenly abode. निक्खुड निष्कुट-Pleasure-grove, or harem. आवडिय-आपतित. सद्-शब्द, (cf. साद Mar). Correct the text to घटा, पडिमुवा-प्रतिश्रुता or प्रतिश्रुति-Echo;

the resounding sound. संकुल—Crowded or filled with. यावि-
 चावि. एवंत—एकान्त—Absolutely; too much. रह—रति—Pleasure.
 पस्त—प्रस्तक—Addicted. निव—निव्य. पमत्—प्रमत्—Intoxicated.
 मुच्छिद्य—मूर्च्छित—Engrossed in. बोल—(Deśi)—Noise. पविबोध-
 प्रतिबोधन—Awakening. कोउहल—कुतूहल—Curiosity; we also get
 कोउहल, कुलहल etc. दिम—दत्त—P. P. P. उवउत्तमाणस—उपयुक्तमावस-
 With their minds attentive, or properly employed. तंसि etc.
 Loc. Absolute construction. हंत—A particle expressive of
 joy (and sorrow also). वयजं—वचनम्—Words. हियसुहृत्थं—हितसुखार्थम्.
 आणवणिया—आज्ञापनिका—Order.

(55. 13) अपेगइया—अपेककाः—Some. वत्तियाए—प्रत्ययेन—or
 better प्रवृत्त्या—with the intention of, प्रत्यय would mean
 ' Decision '. असुय—अश्रुत—Unheard of. सुणिस्सामो—Future 1st.
 per. plural from सुण, पणिण—प्रध. (This is an instance of
 स्वरभक्ति or the division of a conjunct by the addition of
 a vowel). वागरण—व्याकरण—Explanation. पुच्छिस्सामो—Future 1st
 per. plural from पुच्छ—to ask. (P. 56) अनुयत्तमाण—Pres.
 part. from अनुयत्त (अनु+यत्)—To comply with. अभमन्नं—
 अभ्योऽन्यम्—Each other. Note the insertion of म् in the
 compound. In the 3rd line correct the text to अपेगइवा.

(Sūtra 14) खंम—स्तम्भ—Pillar. Cp. खंम Mar.
 संनिविट्ठ — संनिविष्ट — Supported on. लीलद्विय — लीलास्थित —
 Standing gracefully. सालभंजिया—शालभञ्जिका—Doll. ईहामिय—
 ईहामृग—A wolf; or an artificial deer. उखम—वृषभ—Bull; or
 ऋषभ—Bear. वालग—Serpent (वालक) हह—Deer. सरम—शरभ—
 A fabulous animal, having eight legs and stronger than
 a lion; or a young elephant; or a camel. चमर—A yak. कुंजर—
 Elephant. पउम—पद्म—Lotus. भत्ति—भक्ति—Decoration, painting.
 वहर—वज्र. वेइया—वेदिका—Altar. जंत—यन्त्र—Mechanical contrivance.
 जुत्तं—युक्त—Accompanied by. अक्की—अर्बिष—Ray. ° मालिणीवं-
 मालिनीक—Endowed with. रुइग—रूपक—Images; reflections.

मिसमान-भासमान-Shining; the Com. adds भिम्बिसमान-देदीप्यमानम्.
चक्षुष्योद्यमलेसे-चक्षुर्लोकनेश्य-Beautiful, attracting or arresting
the eye. फास-स्पर्श. सत्सिरीय-सश्रीक-Beautiful, glorious. घंटावलि-
A row of bells. सर-स्वर-Sound. निउण-निपुण-Skilful. खचिय-
खचित-Studded, or inset. मिसिमिसित-देदीप्यमान-Shining, or
dazzling; cf. मुसमुसणे Mar. परिकिन्नत्त-परिक्षिप्त-Surrounded.
विस्थिण्ण-विस्तीर्ण-Expansive. विउब्बाहि-Imper. 2nd per. sing.
(57. 15) विउब्बित्तं-Infinite; (to create). पदत्ते-प्रवृत्तः-Began.
तिदिसि-त्रिदिशं-In three directions. तओ-त्रयः-Three. सोवाण-
सोपान-Staircase. पडिख्वअ-प्रतिख्वअ-Beautiful. वण्णावास-वर्णदयास-
A detailed description.

(P. 58) पणत्त-प्रवृत्त-Laid down (by the prophets).
णिग्गमा-नेमयः or नैमाः-Com. (and Dict. also)-ऊर्ध्व निर्गच्छन्तः
प्रदेशाः-The raised ground; a sort of a pedestal. रिद्ध-A par-
ticular jewel, पद्दण-प्रतिष्ठान-Base, support. फल्ल-फलक-wood-
en plank. सूई-सूचि-Nail, screw; (cp. सुई Mar.). सच्चि-Joint.
Correct the text to अवलरणबाहाओ. पुरओ-पुरतः-In front of.
मुत्तरोवचिया-मुक्ता+अन्तरा+उपचिता-Set in with pearls in be-
tween. तारा-Star.

(P. 61) उप्पि-उपरि-Above. अट्ठ-अष्टाष्टौ-Eight. मंगलगा-
मङ्गलकानि-The auspicious things. The eight auspicious
things are placed in the sanctuaries and all sacred places.
किण्ह-कृष्ण-Black; we also get कसिण from कृष्ण. श्वअ-ध्वअ सुक्किल-
White (शुक्ल), अरुद्ध-Pure, clean, सण्ह-सहस्र-Soft. रूपपट्टे-रौप्यपट्टः-
Having a silver cloth. जलज-जलज-A lotus (growing on
water). छाताइच्छत्त-छत्रातिच्छत्र-Umbrellas upon umbrellas, जुगल-
जुगल-Pair. पढागा-पताका-Banner. उप्पल-उत्पल-A lotus. हत्थ-
हस्त-समूह-Collection. कुमुद-Etc. These are all different
varieties of lotuses. अन्तो-अन्तः-Within. अइसम-Very level
and smooth. रमणीज-रमणीय-Charming.

(P. 63.) आलिग-Com. मुरज-A drum. पुक्खर-पुक्कर-The
leather-surface (which is stretched, and is, therefore,

quite even). 'इ'-इति. The Com. reads परिपूर्ण before सरस्तलं-
 The surface of a lake. मंडल-Orb. सूर-सूर्य. आवंस-आदर्श-
 Mirror. उरम्भ-उरम्भ-A ram. वसह-वृषभ-Bull. वराह-Boar.
 वध-व्याघ्र. मिग-मृग. छगल-छाग-Goat. दीविय-द्वीपी-Leopard.
 चम्भ-चर्म-Hide, skin. संकु-शंकु-Screws. कीलग-कीलक-Nails.
 (cf. खिळा Mar.). वित्त-वित्त-Stretched. आवर्त etc. All these
 are the different characteristics of various precious stones.
 सच्छाएहि-सच्छायै-Full of splendour. मरीह-मरीचि-Rays. उज्जोभ-
 उज्जोत-Dazzling light. लोहिअ-लोहित-Red. हलिह-fr. (हरिद्रा)-
 Yellow; Cf. हलह Mar. जीमूयभ-जीमूत-Cloud. अज्जण-अज्जन-
 Black ointment or a jewel. खज्जण-खज्जन-The lamp-soot,
 कज्जल-Collyrium; (cp. काजळ Mar.). गवल-The horn of a bu-
 falo. गुलिया-गुटिका-A concentrated pill of the same. भमर-
 भमर-A bee. आवलि-A row. पतङ्ग-Wings. सार-Essence. अद्धारिह-
 A gem. कोमलः काकः-The young one of a crow (and therefore
 very black). the Dict. does not note the word. परहुअ-
 परभृत-A cuckoo, कोदिला is called परभृत-'Reared
 by others', because it is a belief that the cuckoos
 get their eggs incubated by the crows. As there is no
 difference in the eggs of the two birds, the crows do
 not find out that they are rendering a free service to
 others. गय-गज. कलभ-Young one. केसर-The Bakula tree.
 विगल D. A patch; cp. डिगळ Mar. The Com. says 'the
 patch of sky which is free from clouds in autumn, looks
 very black'; probably by contrast with the rest of the
 sky which is white. भवे-भवेत्-Pot. 3rd. per. sing. नो हण्ढे
 समदे-नायमर्थः समर्थः-This is not proper; it is not meet or
 fair to say so. ओवम्भ-ओपम्भ-उपमाभात्रम्-Merely for the sake
 of a simile, or comparison. The teacher says, that these
 objects are enumerated just to give you some faint idea
 of those gems. इतो-Ablative sing. from इदम् (अस्मात्).

इष्टर-इष्टर; मणाम and मणुण-मनोह-Charming. भिग-मृग-A bee.
Com. कीटविशेषः. पत्त-पत्र-Wing.

(P. 64.) सुए-शुकः-A parrot. चासः-चाषः-The blue Jay bird. नीली-Indigo. भेदः-A variety. सामा-स्यामाक-A kind of corn. उच्चन्त-Com. उच्चन्तको दन्तरागः-The black tooth-paint called as दांतवण in Mar. हलधर-The plough-bearer i. e. Bala-rāma. वसन-Garment; his garments were नील. मोर-मयूर. गीवा-ग्रीवा-Neck. अयसी-अतसी (अलंशो Mar.), we also get अलसी from अतसी. रुहिर-रुचिर-Blood. इन्द्रगोव-इन्द्रगोप-A red insect. दिवायर-दिवाकर-The sun. बालः-The early, rising sun. सप्तम्भराग-सध्याभराग-Ccolour of clouds in the evening during the rainy season. गुजद्ध-गुंजार्ध-The half of गुंजा seed (which is red, the other half is black). जासुमिग-जपासुमन; Cf. Mar. जास्वंदी. पालियाय-पारिजात. जाह्निगुलए-जात्य-हिल्लकः-Excellent vermilion. पवाल-प्रवाल-Coral. लोहिदक्षमणी-लोहिताक्षमणिः-Ruby. लकलारस-लाक्षारसः-Lac-dye. किमिराग-कृमि-राग-Scarlet; (किरमिजी Mar.). चीणपिट्ट-चीनपिट्ट-A variety of vermilion. रासी-राशिः-A heap. छल्लो-D. त्वक्-Bark or skin; cf. साल Mar. भेदः-A cut or rind in the tree. हरियालिया-हरितालिका-A yellow orpiment. चिउर-चिकुर-Com. रागद्रव्यविशेषः-A particular cosmetic. निचस-निकष-A touch-stone; or a line on the touchstone.

(P. 65.) सिप्पा-(क्षिप्रा ?) : Shell. The Com. omits this. वरपुरिसे-वरपुरुषः-Krishna or Viṣṇu. कुहण्डिया कूष्माण्डी. (कोहाले in Mar.). घोसेडिया-घोशातडी-(घोसावळे in Mar.), वहि-दधि. सारइय-शारदिक-Autumnal. बलाहए-बलाहकः-A cloud. धत-ध्यात-Purified in fire. घोय-घौत-Washed and cleaned. पिट्ट-पिट्ट-floor; cf. पीठ Mar. सुक्-शुक-Dried. छिवाडी or छेवाडी-A plant which, when dried, becomes extremely white. पिहुणं or पेहुणं-मयूरविच्छं-The peacock's feather. मिजिया-The central part of it which is very white. भिस-बिस-The

lotus-root. मृणालिका-मृणालिका-Lotus-stem or fibre. हल-Petal.
सेअ-श्वेत.

(P. 73) कोट-कोष्ठ-Com. कम्बद्वयम्. पुट-Layer. एल-Card-
amom plant. दमना-दमनक-Cf. दवणा Mar. उसीर-उसीर-A cool
and fragrant plant; (Mar. वाळा.) मरुआ-मरुह-A plant. केवनी-
केतकी (केवडा-Mar.). पाटलि-पाटलि-The trumpet-flower. कप्पूर-
कप्पूर-Camphor; कापूर Mar. अनुवासि-अनुवासे-In a spot where
the breeze is favourable. ओभिज्जमाण-उद्धिद्यमान-Being
broken; Pres. part. from the passive. Similarly the other
forms कुटयमान, भिद्यमान, उत्कीर्यमाण, विकीर्यमाण, परिभुज्यमान (Being
enjoyed), परिभाज्यमान- (Being shared); सह्यमान-Being
transferred. ओराल-उदार-Noble. वाण-घ्राण-Sense of smell.
निवुद्धि-निर्वृति-Satisfaction.

(P. 73) आइण-अजिनके-Deer-skin. रुए-(D.) Cotton. बूर-
A particular plant; probably its flowers were very soft.
नवनीत-Butter. हंसगर्भसूली-Soft cotton used for beds. निचय-
Collection. मह-महत्. पिच्छाघरमडवे-प्रेक्षागृहमंडपः-An Assembly
hall; A theatre. अभ्युगम-अभ्युद्धत-Lofty. सुसिलिह-सुसिलिह-
Well-arranged; well-fitted. लह-लह-Charming. संधिय-संस्थित-
Shaped. सुविभक्त-सुविभक्त-Well-divided.

(P. 74.) ° यम-स्तूप-Dome; pillar. चवलं-चपलम्-Moving;
(brightly dazzling). विणिम्युतं-(विनिर्मुच्य). Acc. sing. from
the pres. part. लाउल्लेइयमहिय-(D.) Smeared with cow-
dung and white-washed. गोसीस-गोक्षीर्ष-A variety of sandal-
wood. सरस-Fresh; (full of juice). दहर-दर्दर-Thick, profuse.
पंचंगुलि-पञ्चाङ्गुलि-Five fingers. पण्डिदुवार-प्रतिद्वार. ओसत्त-उत्सक्त-
Hanging up. वधारिय-D. प्रलम्बित-Suspended. मल्लदाम-माल्यदाम-
Garland. कलाव-कलाप-Collection; correct the text to मधमचंल
(Line 8.) तुडिय-तुटित-Musical instruments. अचर-असरस्.
विकिण-विकीर्ण-Scattered over with. उल्लोय-उल्लोक-Ceiling.
अवखादग-अवखादक-(1) Gambling place, (2) Gymnasium; or

(3) An arena, or Casino. महेगं-महत्+एकम्. पेढिया-पीठिका-
Dais; platform. लवणिक-लवणीय-Burnished gold. चक्र-Slabs;
(or a wooden seat?); or probaly wheels. पावसीस-
Knobs of the legs. जङ्गल-जाम्बून-Gold. वेच-D. cim,
सज्जत; or hinges. (३) सारसार-Very precious.

(P. 75) आथरग-अस्तरक-Covering. मिड-मृदु-Soft; we also
get मडय from मृदु; (Cp. मड. Mar.). मसूरग-मसूरक-A circular
seat or a pillow; (something like गिरदी in Mar.) श्वतव°-
नवत्वक्°-(The tips of Kuśa grass, which are fresh or new-
born). लिब-D. आस्तरणविशेष-A particular covering. केसर-
Pollen of flowers. पञ्चस्थुय-प्रत्यवस्तुत-Spread. रयत्ताण-रजस्तान-
Covering for dust. क्षोम-क्षौम-Linen, or silk. दुगुल्ल-दुकूल-A
very fine silk garment; muslin. पट्टिच्छाद्यण-प्रतिच्छादन.
रत्नसुअ-रत्नाशुक-Red garment. संवुअ-संवृत-Covered.

(P. 79) विजयदूत-विजयदूत-The Com. quotes the gloss on
बोवाभिगमसूत्र-' विजयदूतं वक्ष्यविशेष इति ' । अमय-अमृत. महिय-
मथित-Churned. फेण-फेन-Foam. समिवास-संनिकाश-Resembling.
अंकुस-अङ्कुश-Com. अङ्कुशाकारम्-Something like a hook, for
hanging garlands on. कुम्भिक-or कुम्भाप (?) -A particular mea-
sure in मगध, तद्दुष्पत्तपमाणैहि-तद्दुष्पत्तपमाणैः-Having half
the measurements of these. लवूसग-A ball-like golden or-
nament. पयरग-प्रतरक-Leaves; or सुवर्णप्रतरक-A golden cir-
cular leaf-like ornament. मेढियग-मेढिताप-With its top deco-
rated. असंपत्त-असंप्राप्त or असंपृक्त. बाएहि-बातैः-By winds or
breezes. मंदाय मंदाय-Adv. मन्दं मन्दम्-Slowly, gently. एज्ज-
माण-or एज्जमाण-Pres. part. from आ+ह. पल्लवमाण-प्रलम्बमाण-
Hanging, suspended. पेज्जमाण-Com. शब्दावमाननि-Making
sound; but this word is not noted in the Dict. V. L.
पज्जमाण has the same meaning. आपूरेमाणा-आपूर्वमाण-Filling.
अवसारेण-अपरोक्षरेण-To the north-west. महासन-महासन-The
auspicious seat.

(P. 80) दाहिणपुरत्थिमेणं—दक्षिणपूर्वस्याम्—To the south-east. अन्तिमतर-अन्त्यन्तर-Internal; inner. मज्झिम-मध्यम-Middle, Line 5 Correct the text to °पत्थिमेण, बाहिर-बाह्य-Outer. बारस-द्वादश-Twelve. कायरक्ख-आत्मरक्ष-Body-guard. अद्दुग्गय-अचिरोद्गत-Newly arisen. हेमन्तिय-हेमन्तिक-Autumnal. बालसूरिय-बालसूर्य-Newly rising sun. खयरिगाल-खदिराङ्गार-Burning embers of Khadira wood. रत्ति-रात्रौ. पज्जलिय-प्रज्वलित. जवा-जपा. संकुसुमित-Flowered.

(83-16) अन्तिए-अन्तिके—Near. (P. 84) दुरुह-आरुह. उत्तरिह—Situating to the north. पत्तेयं-प्रत्येकम्—Each. पुब्बन्त्येहि-पूर्वन्त्येहेषु—Placed before. अवसेस-अवशेष—Remaining. अद्दणुपुब्बीए-यथानुपूर्व्यम्—In due order. सपत्थिय-सप्रस्थित-Started. दसणरइया-दर्शनरतिकाः—Of agreeable sight. आलोय-आलोक—Sight; for the difference between the two see Com. वैजयन्ती-वैजयन्ती—A victorious banner; or वैजयन्ती is the name of a flower. ऊसिय-उच्चिहृत—High. अनुलिह-अनुलिख—To scratch; (Sky-scraping). भिसंत-आसमान—Shining. समुत्तिय-समुच्छिन्न—Lofty. आयत्तं-आतपत्रम्—Umbrella. पाउयाजोय-पादुकायोग—Pair of wooden shoes. समाउत्त-समायुक्त—Endowed with. किकरामर-(अमरकिंकर)—God-servant. सपत्थिय-सप्रस्थित-started.

(P. 85) परिघट्ट-परिवृष्ट—Well-polished or cleaned. मट्ट-मृष्ट—Cleaned; polished, सुपट्टिअ-सुप्रतिष्ठित—Well-arranged; properly placed. कुडभी-कुटभी—Small banner. तुंग-Lofty. सिहर-शिसर—Peak. महइमहालय-महत्+महत्—Very big; huge. महिदज्जअ-महेन्द्रध्वज—A banner in honour of Indra. जेवत्थ-नेपथ्य—Dress. परिकच्छिय-परिकक्षित—Fastened. भट्ट-भट्ट-warrior. चडगर & पडगर—are Deśi words in the sense of ' a group ' or ' collection '. सएहि-स्वकेः. विद्-वृन्द—Group. जेज्जाएहि—(?) The word is not noted in the Dict. The Com. omits the bracketed portion. Line 12. Correct the text to रवेण.

(88. 17) **कट्टिमाम्-कट्टिमाम्**-Being carried. Pres. part. fr. the passive of कट्ट (कट्). **मज्झिमज्जेय-मज्झिमज्जेय**-Through the heart of. **जुड-जुति**-Splendour. **अणुमाव-अणुमाव**-Prowess. **उवदंसेमाणे-उपदर्शयन्**-Displaying. **निष्ठाणमग्ग-निर्याणमग्ग**-Exit. **विग्गह-विग्गह**-Com. काम; Dict. spiral or circular movement. **ओवयमाणे-अवपतन्**-Descending. **वीर्ववयमाणे-व्यतिव्रजन्**-Crossing. **पडिसाहर-प्रतिस+ह**-To withdraw. **पडिसंखेव-प्रतिसं + क्षिप्**-To contract.

(P. 89.) **ठवेइ-स्थापयति**-Places; Present causal third per. sing. **पच्चोह-प्रत्यवह**-To descend.

(Sūtra 18) Correct the text to 'सूरियामा.' (Page 90) **पच्छा-पश्चात्**-Afterwards. Cf. Guj. **पछि, साइ-स्वानि, साइ**-An आदेश for कथ्.

(Sūtra 19) **णवासण्णे-न+अत्यासमः**-Not very near. **णाइदूरे-न+अतिदूरे**-Not very far. To sit too near the preceptor is a sign of impertinence, while to sit at a great distance is indifference. **सुत्तुसमाणे-शुश्रूषमाणः**-Lit. Desirous of listening; with great difference. **अभिमुहे-अभिमुखः**-Facing. **पज्जलिउडे-प्राञ्जलरुपटः**-With his hands folded.

(92. 20.) **आमेव दिस्सि Etc.-आमेव दिशं प्रादुर्भूता तामेव प्रतिगता**-Went away toward the direction from which it had come; dispersed. (Sūtra 21) **उट्ठाए उट्ठेइ-उत्थया उत्तिष्ठति; उत्था**-Com. उत्थानम्; but it should be understood in the sense of a 'jerk,' and rendered by 'briskly.' 'He got up quickly,' or 'He sprang up to his feet quickly.' **अवसिद्धि-अवसिद्धः** or **अव्यः**-One who is destined to get salvation, (though it might be after numerous births). Souls are divided into two categories-(1) **अव्य** and (2) **अमव्य**. **सम्महिद्धी-सम्यग्दृष्टिः**-One possessing Right faith. **सम्यक्क** or Righteousness is the seed (बीज) of the tree of मोक्ष. **मिच्छा-मिथ्या**-False. **परित्तससारि-परितर्कसारः**-Whose transmigratory

existence' is limited. परित्-परिमित-Limited. अनंत-अनंत-Infinite. सुलहबोहि-सुलभबोधिः-I whose case enlightenment is easy. दुलह-दुर्लभ. आराह-आराधकः-Propitiator. विराह-विराधकः-Offender. चरिमे-चरमः-Com. One who is destined to get salvation in the next birth; one who is in his penultimate birth.

(P. 93) जाणह-जानीय-Pres. 2nd per. plural. पासह-पश्यथ. भाव-Modification. पुर्वि-पूर्वम्-Before. After. लब्ध-लब्ध. पत्त-प्राप्त. अभिसमप्राग्य-अभिसमन्वागत-Attained. भक्तिपुव्वग-भक्तिपूर्वकम्-With devotion. समण-भ्रमण-Monk. निगन्थ-निग्रन्थ-One who has cut off all worldly ties; a Jain Monk. वत्तीसद्वद्व-द्वात्रिंशद्वद्व-V. L. ० विधे-Divided into thirtytwo types. नह-नाट्य-Dramatic performance; or Dance. उवदंसित-उपदर्शयितुम्-To display; Inf. from the causal.

(Sūtra 23) आडाह-आदिते-Respects. परियाण-ir. परिज्ञा-(परिजानाति)-To acknowledge; Mahāvira showed that he did not even hear the words of Sūryābha. तुसिणी-तूष्णीकम्-Silent. सविट्-संतिष्ठ-To stand. दोधे-द्विः or द्वितीयं वारम्-For the second time.

(Page 94) वण्णओ-वर्णकः-A set description. उल्लोय-उल्लोक-Ceiling. आलोए पणामं करेह-आलोके प्रणामं करोति-Salutes him within sight; i.e. as soon as he sees Mahāvira; it is an orthodox method of salutation and is current even now. अनुजाणउ-अनुजानातु May permit; Imper. 3rd per. sing. तप्पडमवाए-तत्प्रथमम्-In the first instance. महरिह-महार्ह-Precious. पीवर-Fat; plump. दाहिण-दक्षिण-Right. भुयं-भुजम्-Arm. पसारह-प्रसारयति-Stretches; Causal present 3rd per. sing. सरिसव-सदृश-Similar. सरित्तव-सदृक्त्वच-Having similar skin. ओव्वय-यौवन-Youth. Cp. जोवन (H.) वसन-वसन-Garment. णिज्जोअ-निर्जोग-Requisites; the necessary

articles. दुहओ-द्विधातः—On both the sides. संवलय-संवलय-
Turned round; tucked in. V. L. संवेष्ट-संवृत. नियत्य-न्यस्त-
Placed, or निवस्त-Dressed. आविद्ध-Fastened; put on. तिलक-
The तिलक mark on the forehead. आमेल-आपीड-
The crest-garland; ornamental head-dress. पिण्ड-पिनद्ध-Put on. गेविक-
ग्रेवियक-Neck-ornaments; necklace. कंचुय-कंचुक-Under-gar-
ment; bodice. उप्पीलिय-उत्पीडित-Fastened, tied. चितपट्ट-
चित्रपट्ट—A spotted piece of cloth. परिवर-परिकर-Skirt. सफेन-
कावर्त-Com. यस्मिन्नावर्तने फेनविनिर्गमो भवति सः सफेनकावर्त उच्यते ।
Probably it was a peculiar white foamy
dress, having folds. संगत-In keeping with; har-
monious; matching. चित्त-चित्र-Variegated. बिज्जलगं (D.)
Shining, brilliant. नियसन-निवसन-Dress. परिहस्य D.-पूर्ण-
Filled with, completely equipped with. चन्द्राणा-चन्द्रानना,
चन्द्र-चन्द्रार्ध-The half or crescent-moon. निलाड-Irregular
from ललाट (forehead), we also get निडाल; Cf. निडाला घाम.
सोम-सौम्य-Gentle. दंसण-दर्शन. उक्का-उत्का-Meteor. उज्जोवे-
माण-उज्जोतमान-Shining. सिगारागार-शृङ्गाराकार-Amorous appea-
rance, charming exterior. सेलाव-सलाप-Conversation. उवयार-
उपचार-Formality, courtesy. आउज्ज-आतोश-Musical instrument.

(Page 95) संखवाय-संखवादक-Blower of conch. सिंग-शृङ्ग,
पेया-महती काहला. For the rest see Com. एगूणवण-एकोनपञ्चा-
शत्-Forty-nine. आउज्जविहाणाड-आतोशविधानानि-Different types
of musical instruments. विधान-Type. कायव-कर्तव्यम्—Pot.
pass. part.

(Page 96) Correct the text to समोसरण-समवसरण.
पंति-पङ्क्ति-Line; series. पंति बंध-To form lines.
पंतिओ नमंसति etc.—Bowed down in a line. समामेव-
Note the lengthening—समामेव-Simultaneously. सहियामेव-सहि-
तमेव-Together. धिमियामेव-स्थिमितमेव-Steadily; slowly. ओणम-
अवनम्-To bend; Cf. ओणवा Mar. पवाएसु-(प्रवदितवन्तः)—Past

tense, 3rd. per. plural; similarly पयस्यसु- (प्रणीतकन्तः), and वयसिषु-प्रानृत्यन्, उरेण-उरसा-By chest, तार and वितार-Higher and higher pitch. रेयग-(?)-गुञ्जा-Humming. अवक-Straight, कुहर-Cave. उवगूढ-उपगूढ-Concealed; and then filling up, रत्न-रक्त-Impassioned. ठाण-स्थान. See Com. Correct the text to वस (l. 10.). लव-Beating. गह-ग्रह-रसविशेष-A particular sweet note. रिमिष-रिमित-Com. the repetition of notes. सुनति-Having a good end, or cadence. उद्धमन्त-उद्धमायमान-Being blown, The Com. notes-‘अत्र सर्वत्रापि षष्ठी सप्तम्यर्थे । आहमन्त-आहन्यमान, अप्फालिजमान-आस्फाल्यमान ताल-तालय. For the rest of the verbs see Com. (Page 97) अभ्युज-अभ्युज. उत्पिञ्जलभूय-उत्पिञ्जलभूतम्-Full of excitement, कहकहभूय-भूतम्-Full of revelry or merry din, or the sound of asking questions like ‘How do you do’? देवरमण-A sport of gods, पयस-प्रवृत्त-Started. The first type of Dance is displayed by dancing like the figures of the Eight Auspicious things. The Com. remarks that all these different types of dancing performances are obscure and cannot be satisfactorily explained, as the treatises wherein they were thoroughly explained are lost to us.

(111. 24.) भाणियध्व-भणितव्य-Should said, or repeated. आवह etc. see Com. In line 4 correct the text to पसेहि. These are the names of the different kinds of gems. एकेक-एकैक-Each. Line 10 correct the text to ईहामिय. एगओ-एकतः-On one side. दुहओ-द्विधातः. शुद्धं-? The Com. omits the bracketed portion as well as the first clause, चक्रवालं-चक्रवालम्-Going round in a circle. पविमन्ति-प्रविभक्ति-Division. वलियावलि-The Com. reads वलयावलि-A row of bracelets. उगमण-उद्गमन-Rising. (P. 112) आवरण-Veiling, obscuring. चंद्रावरण-Probably an eclipse of the moon. अथमण-

अस्तमन-Setting. अक्ष-वक्ष-A demigod. रक्ष-राक्ष-महोरग-A great serpent. उत्तम-वृषभ-A bull, or वृषभ-A bear. ललित-ललित-Graceful. वक्षन्त-अवकान्तम्-Walking, gait. विलम्बित-विलम्बित-Name of a peculiar dance. दुवदिलम्बित-दुतलिलम्बित-(This is also the name of a metre); this name occurs in the कन्दुकनृत्य in दशकुमारचरित. Ch. VI. सागर-The ocean. नागर-Citizen. नन्दा-(1) Name of a पुष्करिणी; or (D.) a cow. चंपा-Name of a plant. कसि ककार-Probably they arranged themselves like the letters क, ख etc. अंश-आश्र. अंचित-अंचित-A kind of dance; similarly रिमित etc. उत्पय-उत्पात-Jumping up. निवय-निपात-Jumping down. पसारिय-प्रसारित-Stretched, expanded. The Com. omits रया. Correct the text to देवय-(D)-A salutation. पुष्वभव-पूर्वभव-Previous birth. चरिय-चरित-History. चवण-च्यवन-Fall (from the heaven). सहृण-Removal This refers to the removal of the embryo from the womb of देवानन्दा (who was a Brahmin lady to the womb of त्रिशला-a Kṣatriya lady). अभिषेक-अभिषेक-The coronation ceremony of the prophets immediately after their birth, which is performed by इन्द्र and other gods, on the mountain मेरु. निष्क्रमण-निष्क्रमण-Renunciation. णाणुप्पाय-ज्ञानोपादः-Rise of केवलज्ञान तित्थ-तीर्थ-The Order. पवतण-प्रवर्तन-Propagating, preaching. परिनिष्वाण-परिनिर्वाण-Final liberation; Salvation. चरिम-चरम-Last. चउव्विह-चतुर्विह-Four-fold. वाइत्त-वादित्रं-Musical instruments. तत्त-Stretched; विनत्त-Fully stretched. सुसिर-शुशिर- Hollow. See Com. for उत्थितम्-etc. P. 114. अभिनय-अभिनय-Acting. The four अभिनयः are: दार्ष्टान्तिक, प्रार्थनान्तिक, सामान्य-तोविनिपात, and लोकमयावसानिक. The Com. remarks: These should be ascertained from people skilled in the histrionic art !

(Sūtra 25) पडिसाहर-प्रतिषेध-ह-To withdraw. सजेण-सुजेण-

Within a moment. एकभूतः—Became one. All those magic creations vanished.

(118. 26) कहिं-क-Where; (Cf. कहीं H.) केनद्वेण-केन अर्थेन-
On what grounds? How? दुष्कृद्-उच्यते-Pres. pass. 3rd. per.
sing. कूडागार-कूटाकार-Of the shape of a mountain peak.
शाला-शाला-A building. लिप्त-लिप्त-Smeared. गुप्त-गुप्त-Guarded;
well-secured, दुवार-द्वार; we also get दुवार, दार and बार from
the same. निवाय-निवात-Free from wind. अदूरसामते-Neither
far nor too near, अदूरे and असामते. वास-वर्षा-Shower or
rain. इच्छामण-Pre. part. from इ. अनुपविशिता-अनुप्रविश्य-(Gerund)
Having entered. तेनद्वेण-तेन अर्थेन-On that analogy.

(124. 27.) रथणप्पमा-रत्नप्रभा-Name of one of the Seven
earths उद्वटं-ऊर्ध्वम्. चन्द्रिम-चन्द्रमस्. सूरिय (or सूर)-सूर्य. पाईण-
प्राचीन-Eastern; पडीण-प्रतीचीन-Western. आयय-आयत-Stretched;
expanded. उदीण-उदक्-North. सठाण-सस्थान-Shape. सठिअ-सस्थित-
Shaped. अचिमालि-अचिमाळी-The Sun; (lit. one who possesses
rays). भास (Com. omits it): Brilliance; or it can also
be from भस्म. रासि-राशि-Heap. वर्णाभ-वर्णम-Resembling in
colour etc. आयाम-Lengh. दिक्कम्म-Breadth. परिकखेव-परिक्षेप-
Circumference. भवन्तीति मक्खायं-भवन्तीति+आख्यातम्. Note the
insertion of 'म्'. L. 20 correct the text to वडिसए. वडिसअ-
अवतंसक-An ornament; or a particular palace.

(P. 125.) पणत्त-प्रज्ञप्त-Laid down; said to be. अद्धतेरस-
अर्धत्रयोदश-Twelve and a half; (lit. half less than
thirteen). गुणयाळीस-एकोनचत्वारिंशत्-Thirty nine. बावन्न-द्विपञ्चाशद्
Fifty two. अट्ठयाल-अष्टचत्वारिंशत्-Forty eight. Cp. Mar. एकूण
चाळीस, बावन, अट्टेचाळीस etc. तिमि-त्रीणि-Three. उच्चतेण-उच्चत्वेन-
In height. मूळे-At the bottom. उपि-उपरि-At the top. पण-
बीस-पञ्चविंशति-Twenty five. संखित्त-संक्षिप्त-Contracted, narrow.
तणुए-तनुक-Slender, small. गोपुच्छ-Cow's tail. कविडीसअ-कपि-
सीर्षक-Cornice. देसुण-देशोनम्-A quarter less (than a

yojana); (three-fourths of a yojana). **काङ्क**-Wing. **अध्वज**-
 अर्धतृतीय-Two and a half. (Cp. **अध्वज** Mar.). **तावद्वयं** **खेव**-ताव-
 द्वेव-The same number of yojanas etc. (P. 126) **सूत्र**-**सूत्रि**-
 Needle or screw. **कोष्ठी**-**कुष्ठी**-Floor set in with mosaic
 or jewels. **हसगम्भ**-**हंसगम्भ**-A variety of gems. **एलुषा**-**एलुषा**-
 Threshold. **गोमेज**-A kind of gem. **इन्दकील**-**इन्द्रकील**-A bolt
 (of the door); or a banner of Indra (Apte's dict.) **द्वारचे**-
द्वीधो-Com. **द्वारशाखा**-Part of the door. **जोर्हरस**-**ज्योतीरस**-Name
 of a jewel. **उत्तरंग**-**उत्तराङ्ग**-The upper part. **समुगय**-**समुदङ्क**-
 Generally it means a box, or a casket; the Com. explains it
 as **द्वारिकागुहाणि** **अगला**-**अर्गला**-The wooden bar (what is call-
 ed as **अहसर** in Mar.). **अगलापासाय**-**अर्गलाप्रासादः**-Com. 'यत्र
 अर्गला नियम्यते'-The place where the bolt is fixed. **आवतणवे**-
दिवा-**आवर्तनपीठका**-Com. यत्र **इन्द्रकीलको** **भवति**-A particular
 raised seat or platform. **अकुत्तरपासगा**-**अंकोत्तरपार्श्वकाणि**-Com.
अङ्कुरतन्मयानि **उत्तरपार्श्व** **येषां** **द्वाराणाम्**,...etc. With their upper
 sides made of Anka jewels. **निरन्तरिय**-**निरन्तरित**-Without any
 crevice, close, घन-Thick. **कवाड**-**कपाट**-Door; (Cp. Mar. **कवाड**).
भित्तिगुलिषा-**भित्तिगुलिकाः**-Balls in the wall; **गुलिका** also means
 perfumed matter. **छप्पन्न**-**षट्षष्टाशत्**-Fifty-six; (Cp. **छप्पन्न** Mar.)
गोमाणसिया-**गोमानसिकाः**-Beds, or sofas. **तद्वया**-**तावन्मात्राः**-The
 same number. **कुडुषा**-Com. **कूडो** **माडभागः**. **कुडुषा**-wall. **उस्सेह**-Com.
उच्छयः-Top. **पंजर**-Cage. **जालपञ्जर**-Lattice-work. **वंसग**
वशाक-Bamboos. **मोम**-**मौम** fr. भूमि. **पक्ख**-**पक्ष**. **वसकवेल्हया**-
 Small bamboos placed crosswise on large ones. **ओहादणी**-
अवघाटिनी-A particular door bolt. **पुञ्जणा**-**पुञ्जनी** Some thick
 covering of grass etc. **सेय**-**श्वेत**. **आच्छायण**-**आच्छादन**-Cover-
 ing. **कूट**-**कूट**-**शिखर**-Peak or top. **संखतल**-The surface of a
 conch. **गोक्षीर**-**गोक्षीर**-Cow's milk. **निगर**-**निकर**-Collection. **अन्तो**
अन्तः-From within; **बहि**-**बहिः**-From without. **वालुया**-**वालुका**-
 Sand. **पथय**-**प्रस्तृता**-Spread over with.

(Page 132) पक्ष-पार्श्व-Side. जिसीहिवा-जैवेजिषी-A seat. Probably what is called as देवसी in Mar.

(P. 133) कलस-कलश-A pitcher; (Cp. कलशी Mar.) पहिपुण-प्रतिपुण-Filled with, चवा-चर्चा-Smearing the body with unguents, इवकुम्भ-A big pitcher, नागदंत-Ivory, tusks of an elephant. परिवाही-परिपाटी-Series. अन्तर-Inside. लसिय-उत्सुत-Oom. लम्बमान-Suspended. गवक्ष-गवाक्ष-Window. छिंछिणी-छिंछिणी-Small bells. अभिनिसिद्ध-अभिनिःसृष्ट-Protruding. तिरिय-तिर्यक्-Oblique, cross-wise. अहे-अघस-Below. पन्नग-A serpent. समणाउसो-अमणायुधन्-O Long-lived monk, वट-वृत्त-Circular, लंबूसग-Pendent. सिद्धग or सिद्धक-A woven rope-hanger; (what is called as शिके in Mar.) धूवघटी-धूवघटी-Incense-pot.

(Page 134) सालभजिया शालभजिका-Doll. मुट्टि-मुट्टि-Fist. रिज्ज-प्राण. मज्ज-मध्य-Waist. ' Whose waists were so slender that they could be held in the fists. आमेल-आपीढ-Crest-ornament. अभ्युण्य-अभ्युन्नत-Raised; exuberant. पोन-Fat; plump. पओहर-पयोधर-Bosom. रत्त-रक्त-Red. अवंग-अपांग-Corner असिय-असित-Black, (lit. not white) विनय विशद-Clear, not entangled. पसत्थ-प्रशस्त-Auspicious. लक्षण-लक्षण-Sign, mark. संवेळिय-संवेळित or संवलित-Curled. सिरस-शिरोज-Hair. अग-अग्र-Top, end. साला-शाखा-Branch. अद्धच्छि-अर्धाक्षि-The half- (closed)-eye कडवस-कटाक्ष-Side-long glance. लसमणीओ-(लसयन्त्य.)-Harassing, teasing the hearts (of the onlookers). खेज्ज or खिज्जमाण-खिज्जमाना-Teasing (one another); Of खिज्जविणे Mar. पुढवि-पृथ्वी. परिणाम-Result. पृथ्वीपरिणाम-Made of earth. Correct the text to सासय-शाश्वत-Eternal. Though Made of earth, they were eternal. विज्जुव-विजुत् (cf. बीज Mar.). मिरिय-मरोचि-Rays.

(138. 28) जालकहग-जालकटक-Com. जालकक्षेणो रम्यसेत्थानः प्रदेशविशेषः-A particular charming latticed spot. (Page 139) लाला-the gong (of the bell). संलल-ललला.

रज्जु—Rope. ओहस्सरा-ओहस्सरा—Having a continuous sound. ओष-प्रवाह (or सातव). मेह-मेह—Cloud. छीह-सिह—V. L. Com. हंस. दुंदुहि-दुन्दुभि—Drum. कुंष-कौष. नन्दि—Com. द्वादशविष-सूर्यस्वरः—The harmonious sound of twelve musical instruments; Orchestra. मज्जु—Sweet. दुम-दुम—Tree. किसलव—Sprouts. समाउल-समाकुल—Crowded with. छप्पव-षट्पद—Bee. परिभुज्यमाण—परिभुज्यमान—Being enjoyed. सोहन्त-शोभमान. पणंठग-प्रकण्ठक—Com. पीठविशेष—A particular platform, or Dais. पणवीसं-पञ्चविंशति—Twenty five. बाहल-बाहस्य—Thickness. पहसिया-प्रहसिता—Full of laughter, gay; this is a transferred epithet; the people inside were gay. The Com. splits the words as प्रमा & सिता. जालंतरयण—The com. reads this as a different sentence. पंजर—cage. पञ्जरोन्मीलित—Shining through a cage.

(Page 140) पडम-पद्य. इरयग-इस्तक—Collection. सघाट-संघाट—A pair; Com. 'सघाटसद्वो युग्मवाची.' बीही-बीधिः—Two rows; पंती-पङ्क्तिः—A line or row. मिहुण-मिधुन—A couple. (See the Com. for the difference in meaning). कुसुमिय-कुसुमित—Flowered अक्षय-अक्षत; Com. omits the word. दिसासोवत्थिय-दिक्सौवस्तिक—Com. दिक्प्रोक्षक—Dict. A दक्षिणावर्त स्वस्तिक. भिगार-भृङ्गार—Earthen vessel. आगिह-आकृति. मुह-मुख. आथंस-आदर्श—A mirror. Note the insertion of the nasal. सुरय—? The Com. omits the word and the Dict. also does not note it. अणुघसिय-अन्वघसित—Not scratched. Correct the text to छायाए पडिनिगास-प्रतिनिकाश-सदृश. अजकाय-अर्ध कायस्य-अर्धकायः—Half the body.

(Page 141) वडरनामचाल-वज्रनामस्थाले or (° लानि). स्थाल-Plates. वज्रनाम—Com. वज्रमयो नामिः यद्योस्ते । Plates having diamonds in the centre. तिच्छडिब-त्रिच्छटित—Thrice-thrashed; (छट्—Mar. सडणे); with the husk removed. गल-नल; the Com. says-नलः सन्दद्य मुशलादिभिः वेपं ते । 'नल',

is to be taken in the sense of chaff or husk, संदिह-
Com. reads संदह, चक्रवाल—चक्रवाल or चक्र-Wheel. पाई-पात्री-
Small vessel. परिहृत्य D. Filled with. अच्छोदक-Pure water.
हरिवर्ग-हरितक-Green (leaves etc.), गोकलिजर-The trough, or
manger (in which fodder is served to cattle), सुपद्म-
सुप्रतिष्ठक-आधारविशेष-Supports; or probably tripods etc. भंड-
भाण्ड-Articles. विरह्य-विरचित-Arranged. मणगुलियाओ-मनोगुलिका
Com. पीठविशेष--A particular platform, or raised seat.
फलक-फलक-Planks, boards, सुत-सूत-Thread. गवच्छिद्य D. आच्छा-
दित-Covered with; Com. takes it as गवच्छिका; गवच्छा-Cover-
ing. वायकरग-वातकरक-Pitchers filled with air, i. e. empty
vessels. रयणकरंडग-रत्नकरण्डका.-Jewelled caskets. फलिह-स्फटिक-
Crystal. रभो-राज्ञः-Gen. sing. चाउरंतचक्रवर्ति-चतुरंतचक्रवर्तिन्-
Sovereign monarch of the entire universe. चतुरन्ता-The earth.
चाउरत-Also means ससार. पचोदक D. आच्छादित-Covered. साए-
स्वया. पद्मा-प्रभा-Lustre. ओभासह-अवभासयति-Illumines.

(Page. 142) ह्यकण्ठा-Com. ह्यकण्ठप्रमाणो रत्नविशेषो । एव
सर्वेऽपि कण्ठा वाच्याः । i. e. they were some gems of the
size of the neck of a horse and so on. Or these were
probably the figures of the faces of different animals.
बनेरी-D. Wicker-basket. चुण्ण-चूर्ण-Perfumed powder.
सिद्धत्य-सिद्धार्थ-White mustard. लोमहस्त-लोमहस्त-A broom of
feathers (generally peacock's feathers). कणिआ-कर्णिका-Corner.
सलागा-सलाका-Bar; rod. ददर-ददर-A pitcher, whose mouth
is covered with leather, or cloth; see Com. मलय-i. e. मलयज-
चन्दन. सव्योउय-सर्वतुक-Pertaining to all seasons. सीरल-
शीतल. चंदागर-चन्द्राकार. उवमा-उपमा-Comparison. खबिय-खचित-
Studded with. दण्ड-Handle. बलिय-Curved; Com. omits
this word. सुदुप-सूक्ष्म-Soft, fine. सीह-सीर्ष, बाल-Hair; (cf.
बाल H.). तेल-तैल. तैलसमुद्रक-Jars filled with scented oils. कोष्ट-
कोष्ठ-A kind of perfume. पत्त-पत्र-Leaves kept in vessels;

Pot-pourri. Similarly तगर, एला, इरिसल, विष्णुलक, मनःशिला and अन्नन are various fragrant things.

(151. 29) शय-ध्वज-A flag. सडणि-शकुनि-A bird; पिच्छ-A feather. सेय-श्वेत-White. चउविसाण--चतुर्विधाण विसाण-Elephant's tusks. केड-केतु-Banner. पुन्नावर-पूर्वापर-East and west. असीयं-अशीति-Eighty. पण्णहि-पञ्चषष्टि:-Sixty-five. भोम-भोम-A place like a city, a suburb; or probably a palace (?); Com. विशिष्टानि स्थानानि. उत्तमागार-उत्तमः i. e. उपरितनः आकारः The Com. notes the V. L. 'उवरिमागार'; The top-most part. सत्तिवण-सप्तपर्ण-Name of a tree. चूयग-चूतक-(आम)-Mango. चउदिसि-चतुर्दिशम्-In the four directions. अवाहाए-अवाधम्-Without a break; continuously; at a stretch. वणसड-वनपंड-A forest-grove.

(Page 152) साइरेग-सातिरेक-A little more. पत्तेय-प्रत्येकम्-each. पागार-प्राकार-Rampart, wall. किण्होभास-कृष्ण+अवभास-Black sheen.

(1:6. 31.) जेयव-ज्ञातव्य-Pot. pass. part. Should be known. जहङ्गमं-यथाक्रमम्-In due order. तण-तृण-Grass. चालिय-चालित-P. P. P. fr. the causal. फंदिय-स्पन्दित. केरिस-कीदृश-Of what sort. सह-शब्द-Sound. सीया-शिविका-A palanquin. संद-माणी-स्यन्दमानी-A rolling conveyance; (very comfortable one). रह-रथ. हेमन्-gold. हेमवय-हैमवत-Belonging to, or growing on the Himawat Mountain. तिनिश-A tree. निज्जुत्त-निर्युक्त-Made of; prepared from. दाव-Wood. घुरा-घूर्-Yoke. कालायस-Iron. सुकय-सुकृत-Properly manufactured. जेमि-नेमि-Rim, or the felly of a wheel. आइण D. जात्यश्व-A noble steed; the Com. takes it as आकीर्ण-गुणेः व्याप्त-Full of noble qualities. संपउत्त-संप्रयुक्त-Yoked; harnessed. छेअ-छेक-Skilled. सारहि-सारथि-Charioteer. सुसंपगृहीत-सुसंप्रगृहीत-Well-taken; i.e. with the reigns in proper control. सर-शर-Arrow. बत्तोस-द्वात्रिंशद्-Thirty-two. तोण-

शूण-Quiver. कण्ठकः-कवचम्-Armour. अवतंस-Com. शेषर-
 Top; i. e. it was properly covered with an armour
 at the top. पहरण-प्रहरण-Weapon. आवरण-Covering. भरिय-
 -भृत-Filled. जुञ्ज-जुद्ध Cf. जुञ्ज Mar. सज्ज-सज्ज-Ready.
 अभिक्लृप्त-अभीक्ष्णम्-(Adv.) Incessantly, always. अभिघट्टिजमान-
 -अभिघट्ट्यमान-Being struck against: Pres. part. fr. the
 pass, similarly. निघट्टिजमान-निघट्ट्यमान-Being turned around.
 वेयालीय-वैतालिक-A bard. उत्तरमन्दा-मध्यमभाग की एक मूर्च्छना
 (Dictionary, पादभस्ममण्डप). मूर्च्छना is a part of music,
 i. e. when the lute was played to the particular
 music अङ्ग-Lap. कोण D. A fiddlestick. परियद्वि-परिवर्तित-
 Stirred, set in motion. पुष्करतावरत्नचलसमयसि-पूर्वरात्र+अपररात्र+
 कालसमय-At the close of the first part of the night and in the
 beginning of the latter half, i. e. at the hour of midnight, मंदाय-
 Adv. मन्दम् Gently Correct the text to चन्द्रिबुद्धका नन्दनवन-
 Indra's paradise, गच्छ or कच्छ ?-(mountain) side, or range.
 समग्रागत समन्वागत-Come समुपविष्ट-समुपविष्ट-Seated. पनुद्वि-प्रमुदित-
 Rejoicing. पक्षीलिय-प्रक्षीहित-Playing, sporting गच्छ-गच्छ. पञ्च-पञ्च.
 कथ्य कथ्यम्-Chronicles. मेय-Something which could be sung.
 पय-पद पाय-पाद सतसर-सप्तस्वर's viz the षड्ज, ऋषभ, गांधार etc
 or which are known as सा, रे, ग, म, प, ध, नी and सा
 छ-षट्-Six. विष्पमुक्त विप्रमुक्त-Free from, for the six faults
 in singing, see Com एकादश-एकादश-Eleven. गह-प्रह-Com.
 रसविशेषः. महुर-मधुर-Sweet. समम्-Harmonious; being sung to
 the beat of time. (Page 158) सुणह्-सुनति-Having a good
 cadence So, just as this sound might be very pleasant
 and charming, similarly the sound of those jewels and
 the blades of grass also was charming. (Sūtra 32) तस्थ-
 तत्र. तहि-तस्मिन्. छुह-छुह-Small. छुहछुहियाओ-छुहछुहकाः-Very
 small वावी-वापी-Well. पुष्करिणी-पुष्करिणी-Tank. दीधिया-दीधिका-
 A well-built well. गुञ्जलिवा-गुञ्जलिवा-Com. वका नदी-A zigzag

stream; (see Com. for the different shades of meaning). सर-सरस्-Lake. पंति-पट्टि-Row. कूल-Bank. वासाण-वाषाण. तल-Surface. सुन्म-शुभ्र. बालुया-बालुका-Sand. फालिय-स्फटिक Crystal. ओदार-अवतार-Descent; ford; (the word is used in Guj. in the same sense). उत्तार-Ascent; the Ghât, चउकोण-चतुष्कोण-Four-cornered; (cf. चौकोन Mar.) अणुपुत्र-अनुपूर्व-
In due order. गंभीर-Deep. सीयल-शीतल-Cool संछन्न-Covered, मिस-बिस-Lotus-fibres. मुणाल-मृणाल-Lotus stalk, केसर-Pollen. फुल्ल-Full-blown. परिभुजमाण-Pres. part. fr. the pass. of परि+भुज्-Being enjoyed, or drunk. आसबोदग-आसबोदक-Filled with the water of nectar. उयग-उदक. The Com. reads a few compounds more before this. खोर? probably it should be खीर. घम-घृत. खीर-क्षीर-Milk. क्षार-क्षार-Salt. उप्पाय-पब्बयगा-उत्पातपर्वतकाः-Where the gods and goddesses come and enjoy, having first assumed different bodies. नियह-निवर्तिपर्वतकाः-Com. नैयत्येन व्यवस्थिताः पर्वताः V. L. नियय^० नियत^०-Which were the permanent resorts for pleasure. जगड्-जगतीपर्वताः. दाहड्ज-दाहमयपर्वत-Artificial mountains made of wood. दगमंडव-दकमंडपः-स्फटिकः मंडपः-Crystal-bower. दगमंडव also means a bower where water is dripping from above. दगणालग or V. L. ^० मालग-not noted in the Dict. (Page 159.) दकमंडक-A crystal sofa, or couch. उड्ड D. उत्सुत-Lofty or high. खुड्ड-खुद-Low. अंदोलग-आंदोलक-A swing. These various seats had different carvings on them. उण्णय-उन्नत-Lofty. पणय-प्रणत-Bent. आलियघरगा-आलिकगृहकाणि-Bowers of आलि-creepers. आली-A particular creeper; similarly माली-creepers. कयली-कदली-Plantain-creeper. अच्छण^०-अवस्थानगृहम्-A rest-house. पिच्छण^०-प्रेक्षणगृह-Theatre. मवनगृह-Toilet-apartment. पसाहण-प्रसाधन-Decoration; putting on ornaments. गर्भगृह-Inner part of the house. मोहणघर-मोहनगृह-Places used for Love's Sport. सालघर-शालगृह-Com. पडशाला-

ग्रधानं गृहम् । आलङ्गृहम्—A house having latticed windows. आलङ्गं—आदर्शगृह—Mirror-palace. जाह्—जाती. वृथिका etc.—Names of various plants. मंसल—मांसल—Thick and soft. चुट्ट—चुट्ट—Polished. आसयन्ति—आसते. निषीय—निषीद—To sit. तुल्य—त्वग्वर्त्—To roll. लल—To behave at pleasure. क्लृ—कीर्तय—To talk. मोहेति—मोहन्ति—मैथुनसेवां कुर्वन्ति—Enjoy pleasures. पुरा—Ancient, former. सुविष्णु—सुवीर्य—Well-practised. सुशिक्षन्त—सुप्रतिक्रान्त or Com. पराक्रान्त—Well-performed. सुम (or सुह also) शुभ—Auspicious. विपाक—Ripening, result. पञ्चगुणमवमाणा—प्रत्यनुभवन्तः—Experiencing, Nom. plural from the pres. part.

(170. 33) पलिओम—(or generally पलिओवम) द्विद्या—पत्योपम—स्थितिका—Having the duration of life of one पत्योपमा. It is measured thus: Take a well of hundred yojanas in every dimension; then it should be so densely packed with fine and smooth hair, that if a river were to flow over it, not a drop should get in. Then take out one hair at the interval of every hundred years. The time thus required to empty the well is one पत्योपमा. Many thousand पत्योपम's make one समरोपमा. These are huge incalculable periods of time. विद्वृण—विहीन—Without; bereft. उवगारिया—उपकारिका or उपकार्या—Tent, pavilion. लयण—लयन—Resort; abode; (cf. लेणी Mar.). सत्तावीस—सप्तविंशति—Twenty-seven. षणु—षणुस्—A measure of four hastas, तेरस—त्रयोदश—Thirteen. अगुल—A finger's breadth. विसेसूण—विशेष+ऊन—Slightly less. बाहल्ल—बाहल्य—Thickness.

(171. 34.) वेद्या—वेदिका—Altar. (Page 172) कडेवर—कडेवर—Body. रूप—रूप—Form; image. हेमजाल—Golden net-work. वेदिकाबाह्य—वेदिकापार्श्व. पुढंतर—पुढान्तर—The intermediate space between two वेदिकाs. सीस—शीर्ष—Head; top. पेरंत—पर्दन्त—End; outskirts. (Page 173) वासिक्य—वार्षिक—Pertaining to the rainy season; being produced in the rainy season.

सिध सासया-etc. स्यात् शाश्वती-May be eternal, or may not be eternal. This is the doctrine of अनेकान्तवाद- or स्वाद्वाद-the Relative Pluralism of the Jainas. They say, that you can not make any single positive assertion about anything. द्रव्यद्वयाद्-द्रव्यार्थेन or द्रव्यार्थिकनयेन-By the mode of, or taking into consideration the द्रव्य, or the Substance. There are Seven Modes or नयः and thus स्याद्वाद is also called सप्तभागीनयः पञ्चव-पर्याय-Modification, change. So, considered from the point of view of the substance, or Matter, it is eternal; (cf. e.g. the law: viz. 'Matter is indestructible'); but considered from the point of view of its various modifications-which are not permanent-it is non-eternal or temporary. केवचिरं-किञ्चिद्विरम्-How long? होह-भवति-Pres. 3rd per. sing. fr. भू or हो नासि-नासीत्-Past tense 3rd per. sing. from अस्- to be. अस्ति-आस्ति-Pres. 3rd per. sing. from अस्, भविस्सह-भविष्यति-Fut. 3rd per. sing. भुवि-Irregular form of the past tense. 3rd per. sing. from भू भुवा-भुवा-Steady. निद्रय (or निच)-नित्य. अवय-अव्यय-Not undergoing any change or modification. अवद्विधा-अवस्थिता-Firm. देसूण-देशोन-Slightly less.

(179. 35.) Last line on this page correct the text to पासायवडेसगा. बावटि-द्वाषष्टि-Sixty-two.

(182. 36.) बावलरि-द्वासप्तति-Seventy-two. सुहमंडव-मुखमंडप-Bowers at the entrance (?). (Page 183) सरिस-सदस. पेक्काघर-प्रेक्षागृह. धूम-स्तूप-Sacred pillar. उत्सेह-उत्सेह-Height. पमाण-प्रमाण. मित्त or मेत्त-मात्र. संपलियंक-संपर्यंक-पद्यासन. निसण-निषण-Seated. सनिसित्त-सनिसित्त-Placed. उसभ-ऋषभ-The first of the twenty-four Jinns. बर्द्धमान-Another name for Mahāvira, the twenty-fourth Jina. चन्द्राण-चन्द्रानन-Name of the First Jina in the Airavata Kṣetra. वारिवेण-Name of the twenty-fourth Jina in the Airāvata Kṣetra.

(Page 184) वेद्य-वैद्य-Sanctuary. स्व-वृक्ष-A tree. उद्देह-उद्देह-Depth. शेष-स्कन्ध-Trunk of a tree. विटि D. Branches; (it also means a tree). सम्मनोर्ध्व-सर्वप्रति-By the tips; i. e. measuring the top-most portion. बल्ब-Bulb. हृदय-हृदय-Charming. सुजाय-सुजात-Well-grown. पद्म-प्रथमक. विसालसाल-विशालशाखाः-Having big or expansive boughs, साहस्यसाहा-शाखाप्रशाखा-Branches and sub-branches. विट-वृन्त-stalk. मृदु-मृदुक-Soft. सुकुमाल-Delicate. पवाल-प्रवाल Coral. नमि-नमित-Bent. अधिक-अधिकम्-More.

(Page 185) कुम्भी-Small banner. उद्भूय-उद्भूत-Wafted; shaken. शिखर-शिखर-Peak. अष्ट्यालीस-अष्टवत्वारिंशत्-Forty-eight. मणोगुलिया-मनोगुलिका-पीठिका-A sort of raised seat.

(Page 186) अंसि-अंसिकः-Cornered; (having forty-eight corners). अष्ट्यालीस सङ्कोटीए अष्ट्यालीस सङ्विगृहिए-Com. remarks, ...'इत्यादि सम्प्रदायगम्यम्'-It should be ascertained from tradition !

अग्राहेता-अवगाता i.e. वर्जयित्वा-Leaving. हेद्वा-अधस-Below. Line 14, Correct the text to तेषु. गोलवृत्त-गोलवृत्त-Round, and circular. सकहाओ-सक्यानि-Bones, remains, or ashes. अर्चयिज्ज-अर्चनीय-Pot. pass. part Worthy to be worshipped.

(194 37) पश्चिमेण-पश्चिमेण or पाश्चात्येन-To the west. सयणिज्ज-शयनीयम्-Bed. पडिपाय-प्रतिपाद-Cross-legs or cross-supports. सोवणिज्ज-सौवर्णिक-Golden. पायसीसय-पादशीर्षक-Knobs of the legs. विज्ज or वेज्ज Com. व्यूत-विशिष्टवानम् (?); तूली-cotton; or cushions. गह्व-Checkers. उवहाणया-उपधानिका-Pillow. विज्जोयणा. A kind of pillow. ऊभओ विज्जोयणा-Having pillows and foot-cushions. उन्नत-उन्नत elevated-अव-नत-Bent. गंभीर-Deep. सालिगणवटिए-सालिगणवर्तिकम्-Having a pillow embracing the whole of the body; (what we call लोह in Mar.). गङ्गापुलिन-The sandy beach of the Ganges. उज्जाल Com. अवदालनम्-Depression, sinking or going down. The idea is, that the

bed was as soft as the sandy beach of the Ganges; just as the foot sinks in it, similarly here also, the man went in. रयसाण-रजसाण-Dust cover.

(195. 38) महेगे सुइए-महदेके सुइए-This is a sort of contradiction in terms. चोप्पाल-चतुप्पाल, पहरणकोस-प्रहरण-कोस-Armoury. (Page 196) फलिह-परिघ-An iron-mace, or club. रयण-रत्न-Best of. गया-गदा-Mace. पहरणरयणा-प्रहरणरत्नानि-The best of weapons, choice weapons. उजल-उज्ज्वल-Bright. निसिय-निशित-Sharp-edged. सुतिकलधारा-सुतीक्ष्णधारा-Having a very sharp edge.

(Sāṃśa 39) सिद्धायवण-सिद्धायवन-A temple dedicated to the Siddha (or Liberated) souls समागमेण-After the type or manner of the Assembly. देवच्छन्द-देवच्छन्द- A seat of the Jina.

(Page 197) नक्ख-नख-Nail अन्तो-अन्तर्-Inside. पडिसेग-प्रतिषेक-Infusion; putting in. 'With The Lohitakṣa (rubies)- (or their lustre)-infused inside the nails; i.e. the nails were as red as the Lohitākṣa rubies. जंघा-Leg. ऊरु-Thigh. गायलढ्ढी-गात्रयष्टि-The frame of the body. Note the word 'लढ्ढी' from यष्टि A stick; (cf. Mar. लाठी); गायलढ्ढी of. ' देहयष्टि '. नाभि-Navel. रोमराई-रोमराजि-Row or line of hair (cf. राई Mar.) आमराई. चुचुया-चुचुका-Nipple. सिरिवच्छ-धोवत्स-The mark on the chest. सिलण्णवाल-सिलाप्रवाल-A kind of coral. ओठ-ओष्ठ-Lips. फालिय-स्फटिक. जीह्वा-जिह्वा. तालुया-तालु Palate. नासिगा-नासिका Nose. अच्छि-अक्षि-eye. तारा-Pupil of the eye. अछिपत्त-अक्षिपत्र-Eyelash. ममुहा-म्रुकुटि-Eye-brow. कबोल-कपोल-Cheek. सवण-धवण-Ear. निहाल-ललाट-Forehead. सीसघडी शीर्षघटी-Round head; or the skull. केसंतकेसभूमि-The part just under and in between the hair. मुदुय-मूर्धज-Hair. पिह्मो-पृष्ठतः-From behind. पडिमा-प्रतिमा. हिम-स्नो-आवयत्त-आतपत्र An umbrella. धारेमाणी Pres. part; Nom. Sing. Fem. fr. धार.

(Page 198). कुंढ-Command. कुंढधार-A servant. Correct the text on line 3 to पुराओ. चित्तगर-चित्रकर-A painter; but this sense does not suit here. The Com. omits the word.

(201. 44.) उववायसभा-उपपातसभा-The place where gods are born; उपपात-Birth of gods or hellish beings. They are born spontaneously, and fully developed, without any embryonic stages. हरण-हृद.-A pond, pool; we also get हृद् or हृद् from the same; (cp. डोह Mar.). अभिसेगसभा-Coronation chamber. भट्ट-भाण्ड-Articles. अलंकारियसभा-अलंकारिकसभा-Toilet room, or Hair-dressing apartment. अलंकारिक-A hair-dresser. ववसायसभा-व्यवसायसभा-The Audience-hall; Court-chamber.

(Page 292). पोत्थयरयण-पुस्तकरत्नम्-The Best-book; Gospel-book. पत्तग-पत्रक-Leaf. कम्बिआ-कम्बिका-Cover-page. डोह D. String; (cf. दोरा Mar.). गठी-ग्रन्थि:-Knot लिप्पासन-लिब्ध्यासन Com. 'मणीभाजनम्' इत्यर्थः-Ink-pot. छंदण-छादन-Lid; cover. संकला-शङ्खला-मयी-Ink. लेहणी-लेखनी. Pen. अक्षर-अक्षर-Letter. सध-शास्त्र-Science; i.e. the Book dealt with religious science.

(204. 41) अहुणोववणमित्तए-अधुनोपपन्नमात्रः-Being just born; immediately after his birth, though he was born recently. पंचविह-पञ्चविध-Five-fold. पज्जति-पर्याप्ति-Development; ripening; growth. The idea is, immediately after his birth on the देवस्थानीय, under the देवदृश्य, he got all these faculties and senses, fully developed. आणवाण-आनप्राण-Inhaling, and exhaling; breathing. आसामणपज्जति-आशामनःपर्याप्ति-The full development of the faculty of speech and mind. सुहाए Probably it ought to be सुहाए. The Com. also reads सुहाए, and elsewhere also, it is read as सुहाए.

(Page 205). माणवअ-माणवक-Name of the sanctuary. (Sūtra 42). जलावगाहं-अवगाहने-Plunging in the water. मज्जन Bath. किनु-कीडा-Sport. (Page 206) आयंत-आचान्त-One who has sipped water (called as आचमन.) चोक्ख D. Pure; (cf. चोक्ख Mar.) सुई-शुचि:-Purified. सामाणिअ-सामानिक-A God who

was his equal in status. महर्घं-महार्घम्—Of great value; (cf. महाग Mar.) उवह्वेह-उपस्थापयत—Prepare, arrange. Imper. 2nd per. plural. भोमिज-भौमेय—Earthen; made of earth. पडलग-पटलक—A bundle, or heap (cf. पोटली Guj.). धूव-धूप. कडुच्छुय D. Incense-pot. साभाविअ-स्वाभाविक Natural. समयखेत-समयक्षेत्र—The Human world. तित्थ-तीर्थ—Sacred place, place of pilgrimage. वरदामन् and प्रभास—Names of the तीर्थs. मटिया-मृत्तिका—Mud; clay, or earth. नई-नदी. उभभोकूल-उभयकूल—Both the barks. चुद्धिमवन्त-क्षुद्रहिमवन्त. सिहरी-शिखरी दग-दकड-दक. तुयर-तुवर—Fragrant earth, or alum. ओसहि-ओषधि—Herbs. सिद्धर-सिद्धार्थ—Mustard. दह-हृद् (cf. डोह Mar) परियाग-पर्याय—Series, ranges; or probably पर्याय means 'name.'

(Page 208) निसड-निषध, वासयर-वर्षयर, विजय Name of a क्षेत्र. सुमणदाम-सुमनादाम—Wreath of flowers. दहर-Com. चीवरावन-कुण्टिकादिभाजनमुखं तेन गालितं तत्र पक्क वा मलयजं खण्डम्. It seems to be a peculiar strainer for sandal. एगओ मिलायन्ति—Gather together.

(Page 209). चच्चिअ-चर्चित—Smearcd कंटेगुण—Threads on the neck. पिहाण-पिधान or अपिधान—A lid, or cover. आसिय—आसित Com. उदकच्छटकेन—By sprinkling with water. संमज्जिअ-संमज्जित—Cleaned. उवलित्त-उपलित्त—Smearcd with cow-dung. समद-संमृष्ट—Wiped. रत्ततरा-रथ्यन्तरा—The space between the streets. रथ्या—A street. आवण-आपण—A shop. वीहिंयं-वीथि-का—Row; or avenue. मचाइमव-मचातिमव—Sofas upon sofas; i.e. rows of sofas, probably arranged as in a stadium: the preceding rows being on a higher level. रान्—Colour. ऊसियं उच्छित्तम्—High; लाउलोइय D. Smearing the floor, and plastering or whitewashing the walls. महिय-महित-पूजित Worshipped. दहर-ददर—Thick; or the peculiar strainer for sandal juice. दिण्ण-दत्त P. P. P. दुवार-द्वार.

कलियं-कलितम्-Endowed with. हिरण्य-हिरण्य-Unwrought gold
 सुवर्ण-wrought gold. मांति-भाजयन्ति-Distribute. Line 14
 correct the text to उप्ययनिवयपव्वयं. बुक्कारेन्ति-Produced a
 sound. पीणेन्ति-पीनयन्ति Lit. made themselves fat; i.e.
 were elated, assumed airs. वासेति-वर्षयन्ति; V. L. (लासति
 लासयन्ति-Performed the लास्य dance. ह्कारेति-आवारयन्ति
 Called one another, shouted at one another; (cf. हांक
 मारणे). विणंति-विनयन्ति (?) Thrust people aside. Correct the
 next word to तडवेन्ति-Performed the तण्डव dance. वग्मन्ति
 वल्गन्ते-Jumped. अष्कोडन्ति-आस्फोटयन्ति-Eat the ground
 etc. तिवई छिन्द-त्रिपदी छिद्-To perform a three stepped
 dance; something like playing the लेजीम of modern days.
 ह्यहेसिय-ह्यहेसित-Neighing of a horse. हृत्थि-हृत्ति, गुलगुलाइयं
 (Onomatopoeitic)-Rumbling or the gurgling sound produced
 by an elephant. घणघणाइयं-Rattling of a chariot.

(Page 211). उच्छोल्लेति-उच्छालयन्ति-पच्छोल्लेति. प्रोच्छालयन्ति-
 Tossed themselves up. उक्किइय उक्किइ-हर्षयन्ति:-Sound of
 revelry or merry-making. उवायन्ति-अवपतन्ति-Jump down.
 उववाय or उत्पतन्ति (?). परिवय-परिपत् To Jump cross-wise.
 दहरयं D. or दर्हर A blow; or a particular musical instru-
 ment. चवेडा-चपेटा-slap. दल-दा to give. गज्ज-गर्ज To
 Thunder. विज्जुयायति-Denominative from विद्युत्-Produced
 lightning. जलति-ज्वलेति. पववेति Probably it should
 be पयवेति-प्रतपन्ति. धुक्कारेन्ति-धुक्कुर्वन्ति-Despise;
 abhor; insult, or slight. धक्कारेन्ति The Com. it; The
 Dict. also does not note it. The sense appears to be
 something like 'Push or jostle rudely. सन्निवाय-संनिपात
 Assemblage, collection, multitude. उज्जोय-उज्जोत- Something
 like 'Fireworks'. उक्कलिय-उक्कलिय-A small group, or gath-
 ering. कइकइय-कइकइक:-The noise produced by many
 people talking simultaneously; probably the noise of

'How do you do's; कथं भवान्, कथं भवान् etc. सुहृद्द्वय The com. simply says ' अनुकरणमतत् । The Dict. does not note the word. चेलुक्खेव-चेलोल्लेप-waving the garments; fluttering of kerchiefs (at the time of parting). आहाव-आचाव-To run away. रायहाणि-राजधानी-capital. वस्यव्वा-वास्तव्या:-Residents.

(Page 212) जय नंदः Etc. The usual words of greeting. अजितं-अजितं-Unconquered. जिणाहि-जय Imper. 2nd. per. sing. Similarly वसाहि from वस. चमर-The Lord of असुरः. धरण-The Lord of serpents. भरह-भरत The sovereign monarch, after whom the land is named as भारतवर्ष. आहेवच आधिपत्यम्-Supremacy, Lordship. पडंज-प्रयुज्ज-To employ; to use. समणे-सन् Nom. Sing. from the Pres. part. of असू to be. तत्पढमयाए-तत्प्रथमतया-At first, at the outset. पम्हल-पक्ष्मल (Having good eye-lashes); here it means shaggy; सुमाल-सुकुमार गंधकासाइए-गंधकापायिक्या-By a red coloured garment; i.e. he wiped his body with a red-coloured towel (a sort of a Turkish-bath towel). गाय-गात्र Limb. लह-हृत्-To wipe. अणुलिप-अनुलिम्-To anoint. नीसास-निश्वास-Breath. वाय-वात wind. वोज्झ-वाञ्छ-Which could be carried, चवसुहर-चक्षुर्हर-Ravishing the eye. फरिस-स्पर्श; (also फास). हयलाला-The saliva of a horse. पेलव-Tender, delicate or soft. अहरेग-अतिरेक-More (than); in excess to. अन्तकम्म-अन्तकर्म-The border. आगासफालिय-आकाश-स्कटिक. देवदस-देवदाय-Celestial garment. जुयल-युगल Pair. नियस-निवस्-To put on. अंगय-अङ्गद-बाहुभूषण Ornaments for the arms. (1) केयूर, (2) कटक, (3) त्रुटित (1) Armlet (or बाजूबंद); (2) Bracelet; (cp. कट्टे Mar.). and (3) A particular ornament (बाहुक्षक). कडिसुत्तग-कटिसूत्रक Waist-band. दसमुद्दणन्तगं-दशमुद्रिकानन्तम् i. e. Ten rings for the ten fingers. विकच्छसुत्तग-Probably a girdle. मुराविं D. मुरजिन्-A particular ornament. मउड-मुकुट, मयिम Com. प्रन्वेन

निर्वृत्तं-प्रन्थितं 'भावादियः प्रत्ययः' that which is tied with strings. वेष्टितं-वेष्टित-Covered; enveloped; पूरित-पूरिते इति By means of which a cage etc. is covered; संघातितं which is joined to another. चतुर्विह-चतुर्विह-Fourfold. कप्पहृत्-कल्प-वृक्ष-Desire-yielding tree. अलंकृत-अलंकृत. मुखदेह (?) Probably 'Anoints', smears. सुमणदाम-सुमनोदाम-A wreath of flowers.

(211-43). सुयद्-सुबति-Loosens; unfastens. विहाडे-विघाटयति Opens. वाएद्-वाचयति-Reads. धम्मिय ववसाय-धार्मिक व्यवसाय-Pious, or religious resolution. पहारेत्य-प्राधारयत्-Past Tense, 3rd. per. sing. Decided. गमगाण गमनाय-To go.

(219-44). सुरभि Fragrant. गन्धोदक-गन्धोदक Scented water. ण्हाणे-स्नापयति Pres. 3rd. per. sing. from the causal of स्ना (or ण्हा), ण्हाण-स्नान; cf. Mar. न्हाणे or न्हाण which has a special restricted sense. अह्य-अहत or अक्षत 1. e. अखण्डित Whole; not divided or cut into pieces. अच्छरसा-अच्छो रसो येषु-Of bright lustre so that the objects near about could be seen reflected there in.

(Page 220) अनुविद्ध-Pervaded with. धूववष्टि-धूपवर्ति column of smoke. वनि-'The wick'. विणिम्मुय-विनिर्मुच्-To discharge; to give out. पग्गहिय-प्रगृह्य-Having taken. पय-सेण-प्रयत्नेन. दाक्कण-दात्वा-Indeclinable past. part. 'Having given. गन्ध-ग्रन्ध-Words. अर्थ-अर्थ-Sense, significance. अपुण-हन-अपुनरुक्त-Not repeated. महावित्त-महावृत्त. वृत्त-Metre; or Adj. well-known, famous. संखुण्णं सस्तुनोति-Praises. पच्चोसक्क-प्रत्यवस्था-To move forward. निवाडे-निपातयति Pres. 3rd. per. sing. from the causal of नि+पत्. मंडलग-A circle. परामुस्-परामृश-To touch; to reach for; to take. चेटी-चेटी A female servant; here दारचेटी would mean the image of a female servant. चञ्चअ-चर्चा Smearing. यंअ-यम स्तम्भ. अग-अग Best; or प्रत्यम-Fresh. (p. 124) आययण-

आयतन—Abode. बलिविसर्जन बलिविसर्जन—offering of oblations or worship etc. to the deities. सिंघाडअ—सिंघाडक—A place where four roads meet. त्रिक—Triangular—place. चउमुह—चतुर्मुख Having four openings (?). पागार—प्राकार Rampart; wall. अट्टालअ—अट्टालक—A turret; (बुरुज in Mar.). See com. चरिया चरिका—A road, eight हस्त wide, on th wall. गोपुर Gates of the wall.

(Page 225) पक्खालेइ—प्रक्षालयति—Washes. (233. 45) अर्धिन—तरिय—आभ्यन्तरिक—Inner. बारस—द्वादश—Twelve (cf. the marathi word बारस which has a special restricted sense). संनद्धबद्ध—Having fastened and put on. वस्मिय—वस्त्रिक—Armoured; उप्पीलिय—उत्पीडित Fastened. सरासन—शरासन Bow. मेविज्ज—मैवेद—Neck-ornament, a cravat. चिह्न—चिह्न—Sign; emblem. तिणय—त्रिनत—Bent in three places (आदिमध्यावसानेषु) तिसधिय—त्रिसंधिक Having three joints. कोटि—कोटि—Tip, or edge. पगिज्ज—प्रगृह्य Having taken. पडियाइय V. L. परियाइय. ' Having taken. कण्ड—काण्ड Arrow. कलाव—कलाप Collection, multitude. नीलपाणयः etc. नीलः (काण्डकलाप) पाणौ येषां ते. चर्म—चर्मन् Leather to cover or protect the fingers; पास—पाश Net. रक्खोवगदा—रक्षोपगता: Entrusted with the work of guarding. गुप्तपालिया—गुप्तपालिका—Whose ranks were well guarded and therefore invulnerable. जुत्त—युक्त—Joined, or close together. समयओ—समयतः com.—आचारेण In action; in practice; i. e. by their behaviour. किकर—A servant. किकरभूताः As if they were his servants.

'सुरियाभस्स षं भंते ! देवस्स केवहं काल' मित्यादि
 शुभम् ॥ (सू० ४६) ॥ 'गामंसि वे'ति प्रसते बुद्ध्यादीन्
 गुणान् यद्विद्या गम्यः शास्त्रप्रसिद्धानामष्टादशानां करणामिति
 ग्रामस्तस्मिन्, 'नगरंसि वे'ति न विद्यते करो यस्मिन्
 तच्चगरं तस्मिन् निगमः-प्रभूततरवणिग्वर्गावासः राजाधिष्ठानं
 नगरं राजधानी पांशुप्राकारनिबद्धं खेटं, क्षुल्लुकप्राकारवेष्टितं
 कर्वटं अर्धगव्यूततृतीयान्तर्ग्रामान्तररहितं मंडपं, 'पट्टंसि वे'
 ति पट्टनं-जलस्थलनिर्गमप्रवेशः, उक्तं च-"पट्टनं शकटैर्गम्यं,
 घोटकैर्नौभिरेव च । नौभिरेव तु यद् गम्यं, पत्तनं तत्प्रवक्षते
 ॥ १ ॥" द्रोणमुखं-जलनिर्गमप्रवेशं, पत्तनमित्यर्थः, आकरो-
 हिरण्याकरादि, आश्रमः-तापसावसथोपलक्षित आश्रयविशेषः,
 संवाधो-यात्रासमागतप्रभूतजननिवेशः 'सन्निवेशः-तथाविध-
 प्राकृतलोकनिवासः 'किं वा दृश्ये'त्यादि, दत्त्वा अशनादि
 भुक्त्वा अन्तर्ग्रामान्तादि कृत्वा तपःशुभध्यानादि समाख्यं प्रत्यु-
 पेक्षाप्रमार्जनादि (॥ सू० ४७ ॥ 'केह्यअदे जणवप होत्या'
 केकयीनामार्द्धे-अर्धमात्रमार्यत्वेनेति गम्यते, स हि परिपूर्णो
 जनपदः, केवलमर्द्धमार्यमर्द्धं चानार्यमार्येण चेह प्रयोजनमित्य-
 र्धमित्युक्तं, जनपद आसीत्, 'सव्वोदयफलसमिद्धे रम्मे नंद-
 जवनप्पकासे' इत्यादि सर्वर्तुर्लुके-सर्वर्तुभाविभिः पुष्पैः फलैश्च
 समृद्धिमत्, एवं रम्यं-रमणीयं नन्दनवनप्रतिमं शुभसुरभि-
 शीतलया छायाया सर्वतः समनुबद्धं 'पासाईण' इत्यादि पद-
 खतुष्टयं पूर्ववत् । 'महया हिमवते'त्यादि राजवर्णनं प्राग्वत्
 'चम्मिण' इति धर्मेण खरति धार्मिको न धार्मिकः अधार्मिकः,
 तत्र सामान्यतोऽप्यधार्मिकः स्यादत आह-अधर्मिष्ठः-अतिशये-
 नाधर्मवान् अत एवाधर्मेण क्यातिर्यस्यासाधर्मक्यातिः 'अध-
 म्माणुण' इति अधर्ममनुगच्छति अधर्मानुगतः तथा अधर्ममेव
 प्रलोकते-परिभाषयतीत्येवंशीलोऽधर्मप्रलोकी 'अधम्मप्यज्जणे'

इति अधर्मं प्रकर्षेण जनयति-उत्पादयति लोकानामपीत्यधर्म-
 प्रजननं अधर्मशीलसमुदाचारो-न धर्मात् किमपि भवति तस्यै-
 वामावादित्येवमधर्मैणैव वृत्ति-सर्वजन्तूनां यापना कल्पयन्
 'इण्डिदभिदापवत्तप जहि छिदि मिदि' इत्येव प्रवर्त्त
 कोऽत्र पञ्च लोहितपाणि मारयित्वा हस्तयोरप्यप्रक्षालनात्
 अत एव पाप पापकर्मकारित्वात् खण्ड तीव्रकोपावेशात्
 रौद्रो निस्तृणकर्मकारित्वात् साहसिकः परलोकभयाभावात्
 'उक्कचणवचणमायानियडिक्कडकवडसाइसपमोगबहुले इति
 ऊर्ध्वं कंचनमुत्कचन-हीनगुणस्य गुणोत्कर्षप्रतिपादनं वचन-
 प्रतारणं माया-परवचनबुद्धि निवृत्ति-वकवृत्त्या गलकर्त्तका
 नामिषावस्थानं कूटम् अनेकेषा मृगादीना ग्रहणाय नानाविध
 प्रयोगकरणं कपट-नेपथ्यभाषाविपर्ययकरण एभिदत्कञ्चना
 दिमि सहातिशयेन य सप्रयोगो योगस्तेन बहुल', अथवा
 सातिसप्रयोगो नाम य सातिशयेन ब्रह्मेण कस्तूरिकादिना
 अपरस्य सप्रयोग उक्त च सूत्रकृताङ्गचूर्णिकृता-"सो होइ
 साइजोगो दण्व ज लुहिय अण्वण्वेसु । दोसगुणा वयणेसु य
 अत्थविसंवायण कुणइ ॥ १ ॥" इति तत्सप्रयोगे बहुल अपरे
 व्याख्यानयन्ति-उत्कर्चन नाम उत्कोचा निवृत्ति वञ्चनप्रच्छा
 दनेकर्म साति-विभ्रमः, एतत्सप्रयोगबहुलः, शेष तथैव,
 निःशीलो-ब्रह्मचर्यपरिणामाभावात् निर्बलतो-हिंसादिविरत्यभा
 वात् निर्गुण-क्षान्त्यादिगुणामावात् निर्मर्याद परस्त्रीपरिह्रा
 रादिमर्यादाविलोपित्वात् निष्पत्याख्यानपोषधोपवास'-प्रत्या
 ख्यानपरिणामपर्वदिवसोपवासपरिणामाभावात् बहुना द्विपद
 चतुष्पदसृगपशुपक्षिसरिखपानां घाताद्य-विनाशाय वधाद्य-
 ताडनाय उच्छादनाय-निर्बलाभावीकरणाय अधर्मरूप कैतु-
 रिव-ग्रहविशेष इव समुत्थित न च शुक्ला-पिशाहीनामग-
 ष्टतानामभुत्तिवृत्ति-अभिमुखमूर्ध्व तिष्ठति, न च विनश्य

प्रयुंक्ते, नापि धमणब्राह्मणभिक्षुकाणामभ्युत्तिष्ठति, न च विनश्य
प्रयुंक्ते, नापि स्वकस्यापि-आत्मोयस्यापि जनपदस्यापि
सम्यक्करभरवृत्तिं प्रवर्त्तयति ॥ (सू० ४८) ॥

‘तस्स णं पवसिस्स रघो सूरियकंता नाम देवी होत्था,
सुकुमालपाणिपाया’ इत्यादि देवीवर्णनं प्राग्वत् । प्रदेशिना
राज्ञा सार्द्धमनुरक्ता अविरक्ता-कथञ्चिद्विप्रियकरणेऽपि विरा-
गाभावात् । कुमारवर्णनं ‘सुकुमालपाणिपाय’ इत्यादि जाब
‘सुन्दरे’ इति, अत्र यावत्करणात् ‘अद्भुतपञ्चिविद्यसरीरे
लक्षणवञ्जणगुणोववेपमाणुम्माणपमाणपडिपुण्णसुजायसव्वङ्ग-
सुन्दरंणे ससिसोमाकारे कंते पियदरिसणे सुरुवे’ इति द्रष्टव्य,
एतच्च देवीवर्णकवत् स्वयं परिभावनोयं, स च सूर्यक्रान्तो
नाम कुमारो युवराजा अभूत्, प्रदेशिनो राज्ञो राज्यं-राष्ट्र-
दिसमुदायात्मकं राष्ट्रं च-जनपदं च बलं च-हस्तादित्यैव
वाहनं च-बेगसरादिकं कोशं च-माण्डागारं कोष्ठागारं च-
धान्यगृहं पुरं च-अवरोधं चात्मनैव-स्वयमेव समुत्प्रेक्षमाणो-
व्यापारयन् ॥ (सू० ४९-५०) ॥

‘चित्ते नाम सारही होत्था अट्टे दित्त’ इति आठ्ठयः-
समुद्यो दीप्तः-कान्तिमान् चित्तः-प्रतीतो यावत्करणात् ‘विड-
लभवणसयणासणजाणवाहणाइण्णे बहुदासीदासगोमहिसयवे-
लगण्णभूते बहुघणबहुजायरुवरयए विच्छळ्ळियपउरमत्तपाणे’
इति परिग्रहः, अस्य व्याख्या राजवर्णकवत् परिभाषनीया,
‘बहुजणस्स अपरिभूए’ राजमान्यत्वात् स्वयं च जात्यक्षत्रि-
यत्वात्, साममेयदंडउवप्पयाणअत्थसत्थईहामहविसारए’ इति,
साममेददण्डोपप्रदानलक्षणानां नीतीनामर्थशास्त्रस्य-अर्थोपाय-
व्युत्पादनग्रन्थस्य ईहा-विमर्शस्तत्प्रधाना मतिरीहामतिस्त्वया
विशारदो-विचक्षणः साममेददण्डोपप्रदानार्थशास्त्रेहामतिविद्या-
रवः उत्पत्तिकथा-अदृष्टाभुताननुभूतविषयाकस्माद्भवनशीलया

वैमयिक्या-विनयलभ्यशालाकार्यसत्कारजन्यया कर्मजया-कृषिवा-
णिज्यादिकर्मभ्यः सप्रभावया पारिणामिक्या-प्रायोद्ययोविपाक
जन्यया स्वरूपया चतुर्विधया बुद्ध्या उपपेत प्रवेशिनो राज्ञो
बहुषु-कार्येषु-कर्तव्येषु कारणेषु कर्तव्योपायेषु कुटुम्बेषु स्व-
कीयपरकीयेषु विषयभूतेषु मन्त्रेषु राज्याविविचिन्तारूपेषु गुह्येषु-
बहिर्जनाप्रकाशनीयेषु रहस्येषु तेष्वेवापदक्षीणेषु निश्चयेषु
निश्चीयन्ते इति निश्चया अवश्यकरणीया कर्तव्यविशेषास्तेषु
व्यवहारेषु-आवाहनविसर्जनादिरूपेषु आपृच्छनीय-सकृत् पृ-
च्छनीय प्रतिप्रच्छनीय असकृत् पृच्छनीय किमिति^१, यतो-
ऽसौ मेदी' इति मेदी क्षलकमध्यवर्तिस्थूणा यस्या नियमिता
गोपक्तिर्धान्यं ग्राहयति तद्वद् यमालम्ब्य सकल मन्त्रिमण्डल
मन्त्रणीयान् अर्थान् धान्यमिव विवेचयति स मेदि तथा
प्रमाण प्रत्यक्षादि तद्वत् यस्तद्दृष्टानामर्थानामव्यभिचारित्वेन
तत्रैव मन्त्रिणा प्रवृत्तिनिवृत्तिभावात् स प्रमाण आधार
आधेयस्येव सर्वकार्येषु लोकानामुपकारित्वात्, तथा 'आल-
म्बन' रज्ज्वादि तद्वत् आपद्गतादिनिस्तारकत्वात् आलम्बन,
तथा चक्षु लोचन तद्वल्लोकस्य यो विविधकार्येषु प्रवृत्तिनि-
वृत्तिविषयदर्शक स चक्षु वतदेव प्रपञ्चयति- मेदिभूष'
इत्यादि अत्र भूतशब्द औपम्यार्थः, मेदिसदृश इत्यर्थः सख्य
द्वानसख्यभूमियास्तु लक्षपञ्चर इति सर्वेषु स्थानेषु कार्येषु
सधिविग्रहादिषु सर्वासु भूमिकासु मन्त्र्यमात्याविस्थानरूपास्तु
लब्ध उपलब्ध प्रत्यय प्रतीति अविस्वादवचनता यस्य स
तथा, 'विद्वान्विचारो इति वितीर्णो राज्ञाऽनुज्ञातो विचार -
अवकाशो यस्य विश्वसनीयत्वात् स वितीर्णविचार सर्वकार्या
विध्विति प्रकृतः, किं बहुना ?-राज्यधुराचिन्तकश्चापि-राज्यनि-
र्वाहकश्चाप्यभवत् ॥ (सू० ५१) ॥

‘पथसिस्स रण्णो अतेवासी’ति अन्ते समीपे वसती

त्येवंशीलोऽन्तेवासी-शिष्यः, अन्तेवासीव सम्यगाह्याविधायी
 इति भावः । 'सन्नद्धबद्धवर्म्मियकवच' इति कवचं-तनुवर्णं
 घर्म्म-लोहमयकचलकादिरूपं संजातमस्येति घर्मितं, सन्नद्धं
 शरीरारोपणात् बद्धं गाढन्तरबन्धनेन बन्धनात् वर्मितं कवचं
 येन स सन्नद्धबद्धवर्मितकवचः, 'उत्पीलियसरासनपट्टि' इति
 उत्पीडिता-गाढीकृता शरा अस्यन्ते-क्षिप्यन्ते अस्मिन्निति
 शरासनं-इषुधिस्तस्य पट्टिका पिण्डा येन स उत्पीडितशरा-
 सनपट्टिकः 'पिण्डगोदेज्जविमलवरचिह्नपट्टे' इति पिण्डं प्रैवे-
 यकं-प्रीवाऽऽभरणं विमलवरचिह्नपट्टश्च येन स पिण्डप्रैवेयक-
 विमलवरचिह्नपट्टः 'गह्रियाउहपहरणे' इति आयुध्यतेऽनेने-
 त्यायुधं-खेटकादि प्रहरणम्-असिकुन्तादि गृह्णीतान्वायुधानि
 प्रहरणानि च येन स गृह्णीतायुधप्रहरणः ॥ (सू० ५२) ॥

'केसीनामं कुमारसमणे जाइसंपणे' इत्यादि, जाति-
 संपन्नः-उत्तममातृपक्षयुक्त इति प्रतिपत्तव्यम्, अन्यथा मातृ-
 पितृपक्षसंपन्नत्वं पुरुषमात्रस्यापीति नास्योत्कर्षः कश्चिदुक्तो
 भवति, उत्कर्षाभिधानार्थं चास्य विशेषणकलापोपादानं विकी-
 र्णितमिति, एवं । कुलसंपन्नोऽपि नवरं कुलं-पितृपक्षः बलं-
 सहनविशेषसमुत्थः प्राणः रूपम्-अनुपमं शरीरसौन्दर्यं विन-
 यादोनि प्रतीतानि, नवरं लाघवं-द्रव्यतोऽव्योपचित्वं भावतो
 गौरवत्रयत्यागः 'लज्जा' मनोवाक्कायसंयमः 'ओयंसी'ति
 ओजो-मानसोऽवष्टम्भस्तद्वान् ओजस्वी तेजः-शरीरप्रभा तद्वान्
 तेजस्वी 'वचो' वचनं सौभाग्याद्युपेतं यस्यास्ति स वचस्वी
 अथवा वर्चः-तेजः प्रभाव इत्यर्थस्तद्वान् वर्चस्वी यशस्वी-
 स्यातिमान्, इह च विशेषणचतुष्टयेऽप्यनुस्वारः प्राकृतत्वात्,
 जितक्रोध इत्यादि तु विशेषणसप्तकं प्रतीतं, नवरं क्रोधादिजय
 उदयप्राप्तक्रोधादिविकलीकरणतोऽवसेयः, तथा जीवितस्य-
 प्राणधारणस्य आशा-वाञ्छा मरणाद्भवं ताभ्यां विप्रमुक्तौ

जीविताशामरणभयविप्रमुक्त, तदुभयापेक्षक इत्यर्थ, तथा
 स्वपसा प्रधान - उत्तम शेषमुनिजनापेक्षया तपो वा प्रधान यस्य
 स तप प्रधान, एव गुणप्रधान नवर गुणा - सयमगुणा एतेन
 च विशेषणद्वयेन तप सयमौ पूर्वबद्धाभिनवयो कर्मणोर्निर्जरा
 मुपादानहेतु मोक्षसाधने मुमुक्षूणामुपादेयौ प्रदर्शितौ, गुणप्रा
 प्त्यभ्यप्रपञ्चनार्थमेवाह - करणप्यहाणे' इति यावत् चरित्त
 प्यहाणे इति, करण पिण्डविशुद्ध्यादि, उक्तञ्च 'पिण्डवि
 शोदी समिर्भाषण पटिमा य इवियनिरोहो । पटिलेहण
 गुत्तीओ अभिग्गहा चेव करण तु ॥१॥ चरण महाव्रतादि,
 उक्तञ्च 'यस्य समणधम्म सज्जम वेयावच्च च यमगुत्तीओ ।
 णाणाइतिय तव कोहनिग्गहाई चरणमेय ॥ १ ॥ निग्रह -
 अनाचारप्रवृत्तेर्निषेधन । निश्चय तत्त्वाना निर्णय विहितानुष्ठाने
 च्चवश्यमभ्युपगमो वा आर्जव-मायानिग्रहो लाघव क्रियासु
 वृक्षत्व क्षान्ति - क्रोधनिग्रह गुप्ति मनोगुप्त्यादिका मुक्ति -
 निर्लोभता विद्या ब्रह्मप्यादिदेवताऽधिष्ठिता वर्णानुपूर्व्य मन्त्रा-
 हरिणेगमेष्ट्याविदेवताधिष्ठिता अथवा ससाधना विद्या साध
 नरहिता मन्त्रा ब्रह्मचर्यं वस्तिनिरोध सर्वमेव वा कुशलानु
 ष्ठान वेद आगमो लौकिकलोकोत्तरिककुप्रावचनिकभेदभिन्न
 नया नैगमाद्य सप्त प्रत्येक शतविधा नियमा विचित्रा
 अभिग्रहविशेषा इत्य भूतहित वच शौच द्रव्यतो निर्लेपता
 भावतोऽनवद्यसमाचारता ज्ञान मयादि दर्शन-सम्यक्त्वाचारित्र-
 बाह्य सदनुष्ठान यथेह चरणकरणग्रहणेऽपि आर्जवादिग्रहणं
 तद् आर्जवादीना प्राधान्यख्यापनार्थं ननु जितक्रोधत्वादीना
 मार्जवादीना च क प्रतिविशेष ? उच्यते जितक्रोधादिविशे
 षण्येषु तदुदयविफलीकरण मार्दवप्रधानादिषु उदयनिरोध,
 अथवा यत एव जितक्रोधादि अत एव क्षमादिप्रधान इत्येव
 हेतुहेतुमद्भाषाद् विशेष तथा ज्ञानसम्पन्न इत्यादौ ज्ञानादि

मन्त्रमात्रमुक्तं ज्ञानप्रधान इत्यादौ सङ्गतां मध्ये तस्य प्राधान्यमित्येवमन्यत्राप्यपौनरुक्त्यं भावनीयं, तथा 'ओराले' इति उच्चारः-स्फाराकारः 'घोरे घोरगुणे घोरतबस्सी घोरबंभचेर-वासी ओच्छूढसरीरे संक्षिप्तविडलतेउलेसे चउइसपुब्बी चन्न-नाम्मेवगए' इति पूर्ववत्, 'पेच्चहिं अणगारसर्पहिं' इत्यादिकं वाच्यं ॥ (सू० ५३) ॥

'महया जणसहे इ वा' इति महान् जनशब्दः परस्परालापविरूपः इकारो वाक्यालङ्कारार्थः वाशब्दः पदान्तरापेक्षया समुच्चयार्थः, जनव्यूहो-जनसमुदायः, 'जनबोलेइ वा' इति बोलः-अव्यक्तवर्णो ध्वनिः, 'जनकलकलेइ वा' कलकलः स एवोपलभ्यमानवचनविभागः 'जणउम्मीइ वा' उर्मिः-संवाधः 'जणउकलियाइ वा' लघुतरसमुदायः 'जणसन्निवाए इ वा' सन्निपातः-अपरापरस्थानेभ्यो जनानामेकत्र मीलनं, 'जाव परिसा पज्जुवासइ' इति, यावत्करणात् 'बहुजणो अज्जमन्नस्स एवमाइक्खइ एवं भासइ एवं एवमेइ एवं अलु देवाणुप्पिया ! पासावच्चिजे केसीनामं कुमारसमणे जाइसंपप्पे जाव गामाणुगामं इइज्जमाणे इइमागए इइ संपप्पे इइ समोसहे इहेव सावत्थीए नयरीए कोटुए चेइए अहापडिक्खं उगाइं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अण्णाणं भावेमाणे विहरइ, तं महप्फळं अलु देवा० तद्वाक्यार्णं समणाणं नामगोयस्सवि सवणथाए' इत्यादि प्रागुक्तसमस्तपरिग्रहः, 'इदमहेइ वा' इत्यादि, इन्द्रमहः-इन्द्रोत्सवः इन्द्रः-शक्रः, स्कन्दः कार्तिकेयः रुद्रः प्रतीतः मकुन्दो-बलदेवः शिखो-देवताविशेषः वैश्रमणो-यक्षराट् नामो-अध्वनपतिविशेषः यक्षो भूतश्च व्यन्तरविशेषो स्तूपः-चैत्यस्तूपश्चैत्यं-प्रतिमा बृहद्भग्विरीभवदनदीसरःसागराः प्रतीताः, 'बइवे उग्गा उग्गपुत्ता मोगा जावलेच्छइपुत्ता' इति, रुद्राः आदिदेवावस्थापिता इष्टुवंशजाताः उग्रपुत्राः त एव

कुमाराद्यवस्था, एवं भोगा-आदिदेवेनैवावस्थापितगुरुवंश-
जाता राजन्या-भगवद्वयस्यवंशजाः यावत्करणात् 'वसतिषा
माहणा भडा जोहा मल्लई मल्लरपुत्ता लेच्छई २ पुत्ता' इति
परिग्रहः, तत्र क्षत्रिया-सामान्यराजकुलीना भटा-शौर्यवन्तः
योधाः-तेभ्यो विशिष्टतरा मल्लकिनो लेच्छकिनश्च राजविशेषाः,
यथा चेटकराजस्य धूयन्ते अष्टादश गणराजा नव मल्लकिनो
नव लेच्छकिन, 'अस्ते य बहवे राईसरे' त्यादि, राजानो-
मण्डलिका ईश्वरा-युवराजानस्तलवरा-परितुष्टनरपतिप्रवृत्त-
पट्टबन्धविभूषिता राजस्थानीया, माडम्बिका-चित्रमण्डपा
धिपा कुटुम्बिका-कतिपयकुटुम्बस्वामिनोऽवलगका इभ्या-
महाधनिन श्रेष्ठिन-श्रीदेवताभ्यासितसौवर्णपट्टविभूषितोत्त-
माङ्गा सेनापतयो-नृपतिनिरुपिताश्चतुरङ्गसैन्यनायका सार्थ-
बाहा सार्थनायका । प्रभृतिगृहणात् मन्त्रिमहामन्त्रिगणकदौ-
वारिकपीठमर्दाविपरिग्रह, तत्र मन्त्रिण प्रतोता महामन्त्रिणो
-मन्त्रिमण्डलप्रधाना हस्तिसाधनोपरिका इतिवृद्धाः गणका-
गणितज्ञा भाण्डागारिका इति वृद्धा ज्योतिषिका इत्यपरे
दौवारिका प्रतीहारा राजद्वारिका वा पीठमर्दा-आस्थाने
आसन्नप्रत्यासन्नसेवका वयस्या इति भाव 'जाव अबरतलमिख
फोडेमाणा इति यावत्करणात् 'अप्पेगतिया' वदणवसित्य
अप्पेगइया पूवणवसित्य एव सकारवसित्य सम्माणवसित्य
क्रोडहलवसित्य असुयाइ सुणिस्सामो सुयाई निस्सकियाइ
करिस्सामो मुंडे भविता आगाराओ अणगारिय पव्वइस्सामो
पञ्चाणुव्वयाई सत्त सिक्खाववाइ दुवालसविह गिहियम्म
पडिहज्जिस्सामो अप्पेगइया जिणमत्तिराणेण अप्पेगइया जीय
मेयंतिकट्ट ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोडयमगलपायच्छित्ता
सिरसाकंठेमालाकडा आविड्मणिमुवण्णा कप्पियद्दारद्दहारति-
सरयपालवपलवमाणकडिसुत्तयसोभाभरणा वत्थपवरपरिहिया

चन्दबोलितवायसरिरा अप्पेगइया हयगया अप्पेगइया गयगया
 अप्पेगइया रहगया अप्पेगइया सिबिकागया अप्पेग० संवना-
 णियगया अप्पेगइया पायविहारचारिणो पुरिसवग्गुराए परि-
 णिक्खत्ता महया उक्किट्टिसोदनाइया बोलकलकलरवेण समुहरव-
 भूयं पिव करेमाणा अंबरतलंमिव फोडेमाणा' इति परिग्रहः,
 एतच्च प्रायः सुगमं, नवरं गुणव्रतानामपि निरन्तरमभ्यस्य-
 मान्तया शिक्षाव्रतत्वेन विषक्षणात् 'सप्त सिक्खावयाई'
 इत्युक्तं, स्नाताः-कृतस्नानाःअबन्तरं कृतं बलिकर्म-स्वगृहदेवता-
 भ्यो यैस्ते कृतबलिकर्माणः, तथा कृतानि कौतुकमङ्गलान्येव
 प्रायश्चित्तानि दुःस्वप्नादिविघ्नार्थं यैस्ते कृतकौतुकमङ्गलप्राय-
 श्चित्ताः, तत्र कौतुकानि-मणोतिलकादीनि मङ्गलानि सिद्धार्थ-
 कव्यक्षतदुर्वादीनि, तथा शिरसि कण्ठे च कृता माला यैस्ते,
 प्राकृतत्वात् पदव्यत्ययो विभक्तिव्यत्ययेति शिरसा कण्ठेमाला-
 कृताः, तथा आविष्टानि-परिहितानि मणिसुवर्णानि यैस्ते
 तथा, कल्पितो-विन्यस्तो द्वारः-अष्टादशसरिकोऽर्धद्वारो-नव-
 सरिकस्त्रिरिकं प्रतीतमेव यैस्ते तथा, तथा प्रलम्बो-मुञ्चनकं
 लम्बमानो येषां ते तथा, कटिसूत्रेण अन्यान्यपि सुकृतशो-
 भान्याभरणानि येषां ते कटिसूत्रसुकृतशोभाभरणम्, ततः
 पद्मत्रयस्यापि पद्मत्रयमीलनेन कर्मधारयः, चन्दनावलितानि
 गात्राणि यत्र तत्तथाविधं शरीरं येषां ते चन्दनावलितगात्र-
 शरीराः, 'पुरिसवग्गुरापरिणिक्खा' इति, पुरुषाणां चागुरेव
 चागुरा-परिकरस्तया परिक्षिताः-ध्याताः, 'महया' इति महता
 उत्कृष्टिश्च-आनन्दमहाध्वनिः सिंहनादश्च-सिंहस्येव नादः
 बोलश्च-वर्णव्यक्तिवर्जितो ध्वनिः, कलकलश्च-इत्यकवचनः स
 च एतल्लक्ष्णो यो रचस्तेन समुद्ररवभूतमिव-समुद्रमहाधोष-
 प्राप्तमिव धावस्तीं नगरोमिति गम्यते, कुर्वाणाः अम्बरतल-
 मिव-आकाशतलमिव स्फोटयन्तः, 'पगविसाए' इति, एकथ

दिशा पूर्वोत्तरलक्षणया वकामिमुखा-एकं भगवन्तं प्रति अभि-
मुखाः, 'आडगंठं' ति चतस्रो घण्टा अवलम्बमाना यस्मिन्
स तथा, अश्वप्रधानो रथोऽश्वरथः तं, युक्तमेव अद्वादिभि-
रिति गम्यते, शेषं प्राग् व्याख्यातार्थं, 'जह जीवा बज्रन्वी'
त्यादिरूपा धर्मकथा औपपातिकप्रस्थादवसेवा, छेदतस्तु प्रागेव
वर्णिता, 'सहहामी' त्यादि, अद्घे-अस्तीत्येषं प्रतिपद्ये नैर्ग्रन्थं
प्रवचनं-जैनशासनम्, एवं 'पत्तिवामि' इति प्रत्ययं करोम्य-
चेतिभावः, रोचयामि-करणरुचिविषयीकरोमि चिकीर्षामीति
तात्पर्यार्थः, किमुक्तं भवति? अभ्युत्तिष्ठामि, अभ्युपगच्छामी-
त्यर्थः, एवमेतत् यद्भवद्भिः प्रतिपादितं तत् तथैव भवन्त !
तथैवैतद् भवन्त ! याथात्म्यवृत्त्या वस्तु अवितथमेतत् भवन्त !
सत्यमित्यर्थः, असंविधमेतत् भवन्त !, सम्यक् तथ्य-
मेतदिति भावः, 'इच्छियपडिच्छियमेयं भंते !' इति, इष्टम्-
अभिलषितं प्रतीष्टम्-आभिमुख्येन सम्यक् प्रतिपन्नमेतत् यथा
युयं वदथ, 'चिच्चा हिरण्य' मित्यादि, हिरण्यम्-अघटितं
सुवर्णं धनं-रूप्यादि धान्यबलवाहनकोशकोष्ठागारपुरान्तःपुराणि
व्याख्यातानि प्रतीतानि च, 'चिच्चा चिडल ध्वजे' त्यादि,
धनं-रूप्यादि कनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खाः प्रतीताः शिलाप्रवालं
विष्टुमं सत्-विद्यमानं सारं-प्रधानं यत् स्वापतेयं-द्रव्यं
'विच्छर्दयित्वा' भावतः परित्यज्य 'विनोवइत्ता' प्रकटी-
कृत्य, तदनन्तरं दानं-दीनानाथादिभ्यः परिभाव्य पुत्राविषु
विभज्य ॥ (सू० ५४) ॥

'अभिगयजीवाजीवे' इति, अभिगतौ-सम्यग् विज्ञातौ
जीवाजीवौ येन स तथा, उपलब्धे-यथावस्थितस्वस्वरूपेण
विज्ञाते पुण्यपापे येन स उपलब्धपुण्यपापः, आश्रवाणां-
ग्रन्थतिपातादीनां संवरस्य-ग्राणातिपातादिप्रत्याख्यानरूपस्य
निर्जरायाः-कर्मणां देशतो निर्जरणस्य क्रियाणां-काविक्यादी-

नामधिकरणानां-सङ्गादीनां बन्धस्य-कर्मपुद्गलजीवप्रवेशान्यो-
 ऽन्यानुगमरूपस्य मोक्षस्य-सर्वात्मना कर्मापगमरूपस्य कुशलः-
 सम्यक् परिज्ञाता आभवसंवरनिर्जराक्रियाधिकरणबन्धमोक्ष-
 कुशलः 'असहेज्जे' इति अविद्यमानसाहाय्यः, कुतीर्थिक-
 प्रेरितः सम्यक्त्वाविचलनं प्रति न परसाहाय्यमपेक्षते इति
 भावः, तथा चाह- 'देवासुरनागजकक्षरकससकिन्नरकिंपुरिस-
 गरुलगंधर्वमहोरगाइपहि देवगणेहि निम्गंथाओ पावयणाओ
 अणइकमणिज्जे' सुगमं, नवरं गरुडाः-सुवर्णकुमाराः, एवं
 चैतत् यतो निर्ग्रन्थे प्रावचने 'निस्संकिये' निःसंशयः 'निक्क-
 खिये' दर्शनान्तराकाङ्क्षारहितः 'निव्वितिगिच्छे' फलं प्रति
 निःशङ्कः 'लद्धे' अर्थभ्रवणतः 'गहिमट्ठे' अर्थावधारणतः
 'पुच्छियट्ठे' संशये सति 'अद्विगयट्ठे' सम्यगुत्तरभ्रवणतो विमल-
 बोधात्, 'विणिच्छियट्ठे' पदार्थोपलम्भात् 'अट्ठिमिजपेम्माणु-
 रागरत्ते' अस्थानि प्रसिद्धानि तानि च मिज्जा च तन्मध्यवर्ती
 मज्जा अस्थिमिज्जानः ते प्रेमाणुरागेण-सर्वप्रवचनप्रीतिलक्षण-
 कुसुम्भादिरागेण रक्ता इव रक्ता यस्य स तथा, केनोल्लेखेनैत्यत
 आह-'अयमाउसो ! निम्गंथे पावयणे अट्ठे परमट्ठे सेसे अणट्ठे'
 इति 'आउसो' इति आयुष्मन् !, एतच्च सामर्थ्यात् पुत्रावेरा-
 मन्त्रणं, शेषमिति-धनधान्यपुत्रदारराज्यकुप्रवचनादि, ऊसिय-
 फलिहे' इति उच्छ्रितं स्फाटिकमिष स्फाटिकम्-अन्तःकरणं
 यस्य स तथा, मौनीन्द्रप्रवचनावाप्त्या परितुष्टमना इत्यर्थः,
 यथा वृद्धव्याख्या, अपरे त्वाहुः-उच्छ्रितः-अर्गलास्थानादपनीय
 ऊर्ध्वीकृतो न तिरश्चीनः, कपाटपद्माद्भागादपनीत इत्यर्थः,
 उत्सृतो वा-अपगतः परिघा-अर्गला गृहद्वारे यस्यासौ उच्छ्रित-
 परिघ उत्सृतपरिघो वा, औदार्यातिरेकतोऽतिशयदानदायित्वेन
 भिक्षुकप्रवेशार्थमनर्गलितगृहद्वार इत्यर्थः, 'अवंगुयदुवारे'
 अप्राकृतद्वारः भिक्षुकप्रवेशार्थं कपाटानामपि पद्मात्करणात्,

वृक्षानां तु भावनावाक्यमेवं-सम्यग्दर्शनलामे सति न कस्मा-
 चित् पाखण्डिकादिमेति शोभनमार्गपरिग्रहेण उद्घाटितछिरा-
 स्तिष्ठतीति भावः, 'चियसंतेउरघरपवेसे' 'चियसे' ति नाप्री-
 तिकरः अन्तःपुरगृहे प्रवेशः-शिष्टजनप्रवेशेन यस्य स तथा,
 अनेनानीप्यालुत्वमस्योक्तम्, अथवा चियसः-प्रीतिकरो लोका-
 नामन्तःपुरे गृहे वा प्रवेशो यस्यातिधार्मिकतया सर्वत्राना-
 शङ्कनीयत्वात् स तथा, 'चाउहसदुमुदिदुपुण्णमासिणीसु पडि-
 पुअं पोसहं सम्मं अणुपालेमाणे' इति, चतुर्दश्यामष्टम्यामु-
 दिष्टमित्यभावास्यां पोर्णमास्यां च प्रतिपूर्णम्-अद्वोरात्र यावत्
 पोषधम्-आहारादिपोषधं सम्यक् अनुपालयन्, 'पीढफलमे'
 ति पीढम्-भासनं फलकम्-अवष्टम्भार्थं 'सिज्जा' वसतिः शयनं
 वा यत्र प्रसारितपादैः सुप्यते संस्तारको लघुतरः 'वत्थपडि-
 ग्गहकंबलपायपुंछणेण' ति वत्थं प्रतीतं पतत् भक्तं पानं वा
 गृह्णातीति पतद्ग्रहः लिहादित्वाद्यप्रत्ययः-पात्रं पादप्रोच्छन्नकं
 रजोहरणं औषधं प्रतीतं मेवजं-पथ्यं 'अहापरिगहेहिं तबो-
 कम्महिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ' सुगमं, क्वचित् पाठः-
 'बहुहिं सीलव्वयगुणवेरमणपोसहोववासेहिं अप्पाणं भावेमाणे
 विहरइ' इति, तत्र शीलव्रतानि-स्थूलप्राणातिपातविरमणा-
 दीनि गुणव्रतानि-दिग्ब्रतादीनि पौषधोपवासाः-चतुर्दश्यादिपर्व-
 तिथ्युपवासादिस्तैरात्मानं भावयन् विहरति-आस्ते ॥ (सू. ५५)

‘जेणेव केसीकुमारसमणे तेणेव उवागच्छिस्ता केसी-
 कुमारसमणं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ, तंजहा-
 सच्चित्तानां द्रव्यानां पुण्यताम्बूलादीनां ‘विउसरण्याप’ इति
 व्यवसरणेन-व्युत्सर्जनेन, अचित्तानां द्रव्याणाम्-अलङ्कारवस्त्रा-
 दीनां मव्यवसरणेन-अव्युत्सर्गेण, क्वचित् ‘विउसरण्याप’ इति
 पाठः, तत्र अचित्तानां द्रव्याणां-छात्रादीनां व्युत्सर्जनेन-परि-
 हारेण, उक्तं च-‘अवणेइ पंच ककुहाणि रायवरविधमूयाणि ।

छत्तं जग्गो षाण्ह मउडं तह चामराओ य ॥१॥ ' इति, पका-
 शाटिका यस्मिन् तत्तथा तच्च तत् उत्तरासंगकरणं च-उत्तरी-
 यस्य न्यासविशेषरूपं तेन, चक्षुःस्पर्श-दर्शने 'अञ्जलिपमाहेण'
 हस्तजोडनेन, मनस एकत्वीकरणेन-एकत्वविधानेन, 'पाङ्गि-
 हारिण पीठफलकसेज्जासंधारणेण निमंतेहिंति' प्रातिहारि-
 केण-पुनः समर्पणीयेन । 'अवियाइं चित्ता ! जाणिस्सामो' इति
 'अवियाइं' इति अपि च चित्ते परिभावयामो 'लम्मा'
 इति भावः, क्वचित्पाठः 'अवियाइं चित्ता ! समोसरिस्सामो'
 इति, तत्र अपि च-एतदपि च परिभाव्य समवसरिष्यामो-
 वर्तमानयोगेन, 'फुट्टमाणेहिं मुङ्गमत्थएहिं'ति स्फुटझिरति-
 रभसास्फालनात् मर्दलमुखपुटेः द्वात्रिंशद्विधैः द्वात्रिंशत्पात्र-
 निबद्धनाटकैर्वरतरुणयुक्तैरुपनृत्यमानः तदभिनयपुरस्सरं नर्त-
 नात् उपनीयमानः तद्गुणानां गानात् । 'दंसणं कंखेइ'
 इत्यादि, काङ्क्षति प्रार्थयते स्पृहते अभिलषति चत्वारोऽप्ये-
 कार्थाः । 'चउहिं ठाणेहिं' इति आरामादिगतं भ्रमणादिकं
 नाभिगच्छतीत्यादिकं प्रथमं कारणं, उपाभ्यगतं नाभिगच्छती-
 त्यादि द्वितीयं, प्रातिहारिकेण पीठफलकादिना नामन्त्रयती-
 त्यादि तृतीयं, गोचरगतं नाशनादिना प्रतिलाभयतीत्यादि
 चतुर्थं, एतैरेव चतुभिः स्थानैः केषलिप्रज्ञप्तं धर्मः लभते
 भवणतया-भवणेनेति भावः, 'अत्थ वि यण'मित्यादि, यत्रापि
 भ्रमणः-साधुः माहणः-परमगीतार्थः भावकोऽभ्यागच्छति
 तत्रापि हस्तेन वस्त्राञ्चलेन छत्रेण वाऽऽत्मानमावृत्य न तिष्ठति
 इदं प्रथमं कारणं, एवं होषाण्यपि कारणानि प्रत्येकमेवं भाव-
 नीयानि, 'तुज्झं च णं चित्ता ! पप्पसी राया आरामगयं वा
 तं खेव सव्वं भाणियव्वं' 'आइल्लगमपणं'ति प्रथमगमकेन,
 तद्यथा-युष्माकं प्रवेशी राजा हे चित्र ! आरामादिगतं न
 बन्दते, यत्रापि च भ्रमणोऽभ्यागच्छति तत्रापि हस्तादिना-

त्मानमावृत्य तिष्ठति, 'ते कइणं चित्ता !' इत्यादि सुगमं ॥
(ख० ५६-५७-५८-५९-६०-६१)

'आसारणं समं किलामं सम्मप्रवणेमो' इति, अध्वानां
समं-धर्मं खेदं कलमं-ग्लानिं सम्यक् अपनयामः-स्फोटयामः
'जडा खलु जड' मित्यादि, जडमूढमपण्डितनिर्विज्ञानशब्दा
वकार्यिका मौल्यप्रकर्षप्रतिपादनार्थं चोक्ताः, 'सिरिप हिरिप
उवगष उत्तप्पसरीरे' इति श्रिया-शोभया ह्रिया-लज्जया
उपगतो-युक्तः, परमपरिषदादिशोभया गुप्तशरीरबेष्टाकतया
चोपलम्भात्, उत्तमशरीरो-देदीप्यमानशरीरः, अत्रैव कारणं
विमृशति-एव किमाहारयति-किमाहारं गृह्णाति? न खलु
कदम्बभक्षणे पक्वरूपायाः शरीरकान्तेरुपपत्तिः, कण्डूत्यादिस-
द्भाषतो विच्छाद्यत्वप्रसवते, तथा किं परिणामयति-कीदृशो-
ऽस्य गृहीताहारपरिणामो?, न खलु शोभनाहाराभ्यवहारेऽपि
मन्दाग्नित्वे यथारूपा कान्तिर्भवति, एतदेव सविशेषमाचष्टे-
'किं खाइ किं पियइ?', तथा किं दलयति-ददाति, एतदेव
व्याचष्टे-किं प्रयच्छति?, येनैतावान् लोकः पर्युपास्ते, एत-
देवाह-'जमं एस समहालियाप माणुसपरिसाए महया २
सहेण वूया' इति ब्रूते, यस्मिंश्चेत्थं चेष्टमाने 'साए विय ण'
मित्यादि स्वकीयापामपि उद्यानभूमौ न संचापमो-न शक्नुमः
सम्यक्-प्रकाशं स्वेच्छया प्रविचरितुं, एवं संप्रेक्षते-स्वचेतसि
परिभाषयति, संप्रेक्ष्य चित्रं सारथिमेवमवादीत्-'चित्ता'
इत्यादि, 'अधोवहिण' इति अधोऽवधिकः-परमाचवेरधोव-
र्त्यवधियुक्तः, 'अन्नजीविण' इति अन्नेन जीवितं-प्राणधारणं
यस्यासावन्नजीवितः । 'से जहानामप' इत्यादि, ते यथा
नाम इति वाक्यालङ्कारे 'अंकवणिजो' अङ्कुरत्ववणिजः शङ्ख-
वणिजो मणिवणिजो वा शुद्धं-राजदेयं भागं भ्रंशयितुकामाः
शङ्कातो न सम्यग् पन्थानं पृच्छन्ति, 'पवमेव तुम' मित्यादि,

दाष्टान्तिकयोजना सुगमा । 'उग्गाहे' त्यादि, तत्राविषक्षित-
शेषविशेषस्य सामान्यरूपस्यानिर्देश्यस्य रूपादेरवग्रहणमवग्रहः
तद्वर्धगतासद्भूतविशेषालोचनमीहा प्रक्रान्तार्थविशेषनिश्चयोऽ-
पायः अवगतार्थविशेषधारणं धारणा, 'से किं तं उग्गाहे'
इत्यादि, यथा नन्दी ज्ञानप्ररूपणा कृता तथात्रापि परिपूर्णा
कर्तव्या, ग्रन्थगौरवभयाच्च न लिख्यते, केवलं तट्टीकैवावल्लो-
कनीया, तस्यां सप्रपञ्चमस्माभिरभिधानात् ॥ (सू०६२-६३-६४)

'तुज्ज णं भंते ! समणाणं जिगंघाणं एसा सण्णा'
इत्यादि, संज्ञानं-संज्ञा सम्यग्ज्ञानमित्यर्थः, एषा च प्रतिष्ठा-
निश्चयरूपोऽभ्युपगमः एषा-दृष्टिः दर्शनं स्वतत्त्वमिति भावः,
एषा रुचिः परमध्वजानुगतोऽभिप्रायः एष हेतुः समस्ताया
अपि दर्शनवक्तव्यतायाः, एतन्मूलं युष्मद्दर्शनमिति भावः,
एष सदैव भवतां तात्त्विकोऽप्यवसायः, एषा तुला यथा तुलायां
तोलितं सम्यगित्यवधार्यते तथानेनाप्यभ्युपगमेनाङ्गीकृतेन च
यद्विचार्यमाणं संगतिमुपैति तत् सम्यगित्यवधार्यते न शेष-
मिति, तुलेव तुला तथा, पद्यमेतन्मानमित्यपि भावनीयं, नवरं
मानं-प्रस्थादि, 'एसप्पमाजे' इति एतत् प्रमाणं, यथा प्रमाणं
प्रत्यक्षाद्यविसंवादि पद्यमेवोऽप्यभ्युपगमोऽविसंवादीति भावः,
'एस समोसरणे' इति, एतत् समवसरणं-बहुनामेकत्र मीलनं,
सर्वेषामपि तत्त्वानामस्मिन्नभ्युपगमे संतुलनमिति भावः । 'इहे
कंते पिप्प' इत्यादि, इष्टः इच्छाविषयत्वात् कान्तः कमनीयत-
मत्वात् प्रियः प्रेमनिष्पन्नत्वात् मनोहो मनसा सम्यगुपादेय-
तया ज्ञातत्वात् मनसा ज्ञम्यते-गम्यते इति मनोऽमः स्थैर्य-
गुणयोगात् स्थैर्यो विश्वासको विश्वासस्थानं संमतः कार्य-
करणेन बहुमतो बहुत्वेन-भगवत्पथा मतो बहुमतः कार्यविधा-
तस्य पञ्चादपि मतो बहु(अनु)मतः रत्नकरण्डसमानो रत्नकर-
ण्डकवदेकान्तेनोपादेय इति भावः 'जीविउस्सविप्प' इति जीवित-

स्योत्सव इव जीवितोत्सव स एव जीवितोत्सविक , इदं नन्दिजनन , उतुम्बरपुष्प ह्यलभ्य भवति ततस्तेनोपमान , 'सूलाइय वा' इत्यादि शूलायामतिशयेन गतं शूलातिग, अत एव व्याचष्टे-शूलाया भिन्न शूलाभिन्न स एव शूलाभिन्न कस्तं, तथा अगाह्य मिति अकं घातं अकेन घातेनेति भाव , 'कूडाह्य' मिति कूटाघात, कूटपतितस्य मृगस्येव घातेनेति भाव । अउहि ठाणेहि इत्यादि तत्र सुमहद्भूतनरकवेदना वेदनमेकं कारण द्वितीयं परमाधार्मिकं कथं न तृतीयं नरक वेदनीयकमाक्षयत उद्विजन चतुर्थं नरकायुष्काक्षयत उद्विजन । 'अउहि ठाणेहि अङ्गुणोषवण्णप देवे इत्यादि सुगमं नवर ' अत्तारि पञ्च वा जोअणसए असुमे गंधे इवइ इति इह यद्यपि नवभ्यो योजनेभ्य परतो गन्धपुद्गला न घ्राणेन्द्रिय-ग्रहणयोग्या भवन्ति पुद्गलाना मन्दपरिणामभावात् घ्राणेन्द्रियस्य च तथाविधशक्त्यभावात् तथापि ते अत्युत्कटगन्धपरिणामा इति नवसु योजनेषु मध्ये अन्यान् पुद्गलान् उत्कटगन्धपरिणामेन परिणमयति तेऽपि ऊर्ध्व गच्छन्त परतोऽन्यान् तेऽप्यन्यानि चत्वारि पञ्च वा योजनशतानि यावत् गन्ध , केवलमूर्ध्वमूर्ध्व मन्दपरिणामो वेदितव्य तत्र यदा मनुष्यलोके बहूनि गोमृतककलेवरादीनि तदा पञ्च योजनशतानि यावत् गन्ध शेषबाल चत्वारि तत उक्त चत्वारि पञ्चेति ॥ (सू० ६५-६६) ॥

अतिथि जं भते ! एस पणा उवमा अस्ति भवन्त ! प्रज्ञातो-बुद्धिविशेषावुपमा, अणेगणनायगे त्यादि, गण नायका-प्रकृतिमहत्तरा दण्डनायका-तन्त्रपाला राजेश्वरतल वरमाडम्बिककौटुम्बिकेभ्यभेष्टिसेनापतिसार्थवाहमन्त्रिमहामन्त्रि गणकदौवारिका प्रागुक्तस्वरूपाः अमात्या-राज्याधिष्ठायकाः चेडाः-पादमूलिकाः पीठमर्दा-प्रागुक्ता नगर-नगरवासिमहत्तय

नियमाः-कारणिकाः वृत्ता अन्येषां मत्वा रसज्ञादेशविशेषकाः
 सञ्चिपाळा-राज्यसम्भिरक्षकाः 'नगरमुत्तिषा' इति नगरस्वप्ना-
 कारिणः 'ससङ्क' इति ससाक्षि सलोद-सलोदं 'सगेविजं'
 ग्रीवानिबद्धकिञ्चिद्भूमिस्पर्धः, 'अवाड्डं' अप्रसूतवन्धनबद्धं
 चौरमिति । 'मेरि दंड चे'ति मेरी-डका दण्डो-वाक्च-
 दण्डः । 'कमं कामेण' मित्यादि, वामं कामेण एवं दंडं दंडे-
 णेत्याद्यपि भावनीयं । 'देह नामेने वो सन्नवेह' इति व्रदाति
 दानं प्रयच्छति न संकाषयति-न सम्यगालापेन संतोषयति,
 अतुर्भङ्गी पाठसिद्धा, 'यवामेव पप्सि ! तुमपि वषट्कारी' इति
 यद्यपि त्वं न सम्यगालापेन मां संतोषयसि तथापि मम विषये
 भक्तिबहुमानं च कुर्वन् आद्यपुरुष इव व्यवहार्येव नाव्यवहारी,
 एतावता च 'मूढतराय तुमं पप्सी ! तओ कट्टहारयाओ'
 इत्यनेन वचसा यत् कालुष्यमापादितं तदपनीतं परमं च
 संतोषं प्रापित इति । 'हंता पप्सी हत्थिस्स ! कुयुस्स य
 समे चेव जीवे' इति प्रदेशना तुल्यत्वात्, केवल संकोच
 विकोचधर्मत्वात् कुन्धुशरीरे संकुचितो भवति, हस्तिशरीरे
 विस्तृत. उक्तञ्च-“आसज्ज कुन्धुदेह तत्तियमित्तो ययमि गय-
 मित्तो । न य संजुज्जइ जीवो संकोयविकोयदोसेहि ॥१॥ अत्र
 न संयुज्यते जीवः संकोचविकोचदोषाभ्यामिति, तयोस्तस्य
 स्वभावतयाभ्युपगमात्, तथा चात्र प्रदीपदष्टान्तो दृश्यते,
 अथवा 'कम्मतराय चेवे त्यादि 'कर्म' आयुष्कलक्षणं क्रिया-
 -कारिकयादि आश्रयः-प्राणातिपाताविः आहारनीहारोच्छ्र-
 सनिश्वासादि द्युतयः प्रतीता, इडुरकं-महत् पिटकं, येन
 समस्तापि रसवती स्थग्यते, गोकलिज्ज नाम यत्र गोभक्तं
 प्रक्षिप्यते, पच्छिकापिटकं च प्रतीतं, गण्डयुक्ता माणिका २
 देशविशेषप्रसिद्धा, आढकाभाढकप्रस्थकार्थप्रस्थककुलवार्थकु-
 लवा मगधदेशप्रसिद्धा धान्यमानविशेषाः, अतुर्भागिकाहमा-

निकाषोडशिकाद्वात्रिंशत्का मगधदेशप्रसिद्धा पद्म रसमान
विशेषाः, द्वीपचम्पका दीपस्थगनक, ब्रवामेवे' त्यादि निगमनं
कण्ठधं, उक्तं चैतदन्यत्रापि- 'जह्म दीवो महर्घ घरे पलीविभो
तं घरं पगासेह । अप्यपयारे त त दध जीवो सदेहाह ॥१॥'
इति ॥ (सू० ६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३ ७४) ॥

‘कल्ल पाउप्यभायाव रयणीव जाव तेयसा जल्लते’ इति,
अत्र यावत्करणात् ‘फुल्लुप्लकमलकोमलुम्मिलियमि भद्दा
पडुरे पभाप रत्तासोगकिंसुयसुयमुहपलासपुप्फगुजद्धरागसरिसे
कमलागरनलिणिसंढबोहव उट्ठियमि सुरे सहस्सरस्सिम्मि
दिणयरे इति परिग्रहः, अस्यायमर्थः-कल्पमिति श्व प्रावु-
प्राकाश्ये, ततः प्रकाशप्रभाताया रजन्या फुल्लोत्पलकमलकोमलो
न्मोलिते फुल्ल-विकसित तच्च तत् उत्पल तच्च कमलश्च-
हरिणविशेष फुल्लोत्पलकमलौ तयो कोमलम्-अकठोरमुन्मी-
लित यथासंख्य दलानां च नयनयोश्च यस्मिन् तत्तथा तस्मिन्,
अथ रजनीविभातान्तर पाण्डुरे-शुकले प्रभाते, ‘रत्तासोगे’
त्यादि, रक्ताशोकस्य प्रकाशः स च किंशुक च-पलाशपुष्प
शुकमुख च गुञ्जा-फलविशेषो रक्तकृष्णस्तदर्थं च तानि तेषां
सदृशे-भारकृत्या समाने ‘कमलागरनलिणिसंढबोहव’ इति
कमलाकरा-ह्रदास्तेषु नलिनीस्रण्डास्तेषां बोधके ‘उत्थिते
उव्वयप्राप्ते ‘सूरिप’ आदित्ये सहस्सरस्मौ ‘दिनकरे’ दिवस
करणशीले तेजसा ज्वलिते । ‘रेरिज्जमाणे’ इति हरिततया
देदीप्यमाने ‘मा ण तुमे पुण्व रमणिजे भविता पच्छा अर-
मणिजे भविज्जासि इत्यादेर्ग्रन्थस्यार्थः भावार्थः-पूर्वमन्येषां
दात्रा भूत्वा सम्प्रति जैनधर्मप्रतिपत्त्या तेषामदात्रा न भवित
ध्वमस्माकमंतरायस्य जिनधर्मापभ्राजनस्य च प्रसक्ते । ‘वेयणा
पाउम्भूया उज्जला’ इत्यादि, उज्जला दुःखरूपतया निर्मला
सुखलेशेनाप्यकलङ्कितेति भावः विपुला-विस्तीर्णा सकलशरीर

व्यापनात् प्रगाढा-प्रकर्षेण मर्मप्रदेशिव्यापितया समवगाढा, कर्कश इव कर्कशा, किमुक्तं भवति ?-यथा कर्कशपाषाणसंघर्षः शरीरस्य खण्डानि श्रोतयति एवमात्मप्रवेशान् श्रोतयती या वेदनोपजायते सा कर्कशा, तथा कटुका पित्तप्रकोपपरिकलितस्य रोहण्यादिकटुद्रव्यमिवापभुज्यमानमतिशयेनाप्रीतिजनिकेति भावः, पुरुषा मनसोऽतीव रूक्षत्वजनिका, निष्ठुरा-अशक्यप्रतीकारतया दुभवात् एव चण्डा-रुद्रा तीव्रा-अतिशायिनो दुःखा-दुःखरूपा दुर्लङ्घ्या पित्तज्वरपरिगनशरीरे व्युत्क्रान्त्या चापि दाहोत्पत्त्या चापि विहरति-तिष्ठति ॥ (सू० ७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०) ॥

‘संपलियंकसञ्चिसण्णे’ इति पद्मासनसन्निविष्टः ‘सत्त्वं कोह’ मित्यादि क्रोधमानमायालोभाः प्रतीताः प्रेम-अभिष्वंग-मात्रं द्वेषः-अप्रीतिमात्रः अभ्याख्यानम्-असहोपापारोपणं पैशुन्यं-पिशुनकर्म परिवादः-विप्रकीर्णापरदोषकथा अरतिरती धर्माधर्माङ्गेषु मायामृषा-वेवान्तरकरणतो लोकविप्रतारणं मिथ्यादर्शने-मिथ्यात्वं तत् शल्यमिव मिथ्यादर्शनशल्यं । ‘अङ्गुहाइ’ इत्यादि, ‘आओगपओगसंपउत्ताइ’ इति, आयोगस्य-अर्थलाभस्य प्रयोगाः उपायाः संप्रयुक्ता-व्यापारिता यैस्तानि आयोगप्रयोग-संप्रयुक्तानि ‘विच्छडियपडरभत्तपाणाइ’ इति विच्छादिते त्यक्ते बहुजनबहुभोजनदानेनाविशिष्टोच्छिष्टसंभवात् संजातविच्छादं वा-नानाविधभक्तिके भक्तपाने येषां तानि तथा, बहुदासीदास-गोमहिषगवेलकाः प्रभूता येषां तानि तथा । ‘पढमे दिवसे ठिइपडियं करेति’ इति स्थितौ-कुलमर्यादायां पतिता-अन्तर्भूता या प्रक्रिया पुत्रजन्मोत्सवसम्बन्धिनी सा स्थितिपतिता तां, तृतीये दिवसे चन्द्रसूर्यदर्शनोत्सवं, षष्ठे दिवसे जागरिकां-रात्रिजागरणरूपां ‘निर्वृत्ते असुइजम्मकम्मकरणे’ इति निर्वृत्ते-अतिक्रान्ते अशुचीनां-जातिकर्मणां करणे ‘आसाएमाणा’ इति

परिमोजयति आस्थादयंतौ 'वीसापमाणा' विविधस्वाधादि
 स्वादयंतौ 'परिमापमाणा' इति परिभाजयन्तौ-अन्योऽन्यमपि
 यच्छन्तौ मातापितराविति प्रक्रमः, 'जिमितौ' भुक्तवन्तौ
 'भुक्तसरे'ति भुक्तोत्तरकाल 'आगत'सि आगतौ उपवेशन-
 स्थाने इति गम्यते, 'आयन्ता' इति आचान्तौ शुद्धोदकयोगेन
 चौक्षौ लेपसिकथाद्यपनयनेन अत एव परमशुचिभूतौ । 'तष्
 णं तस्स द्दपइण्णस्स अम्मापियरो आणुपुब्बेणं ठिइपडिय'
 मित्याद्युक्तमनुक्तं च संक्षेपत उपदर्शयति, सुगमं चतत्, नवरं
 प्रजेमनं-भक्तग्रहणं प्रच्छङ्कमणं-पदाभ्यां गमनं 'पजंपणग'
 मिति जल्पनं 'कण्णवेहणगं' कर्णवेधनं 'वच्छरपडिलेहणगं'
 संवत्सरप्रतिलेखनं प्रथमः संवत्सरोऽभूदित्येवं संवत्सरलेखन-
 पूर्वं महोत्सवकरण 'चूलोवणयण' चूडोपनयनं मुण्डनं अस्त्राणि
 य बहूणि' इत्यादि, अन्यानि च बहूनि गर्भाधानजन्मादीनि
 'कौतुकानि' उत्सवविशेषरूपाणि 'महया इट्ठीसक्कारसमुद-
 पणं' ति महत्या क्रद्धया महता सत्कारेण-पूजया महता
 समुदयेन जनानामिति ॥ (सू० ८१-८२) ॥

'क्षीरधाईप' इत्यादि क्षीरधात्र्या-स्तनदायिन्या मण्डन-
 धात्र्या-मण्डयित्र्या मज्जनधात्र्या-स्नापिकया क्रीडनधात्र्या-
 क्रीडाकारिण्या अङ्गधात्र्या-उत्सङ्गधारिण्या 'अस्त्राहि य बहूहि'
 इत्यादि, कुञ्जिकाभिः-वक्त्रजङ्घाभिः लासिकाभिर्लकुसिकाभिर्द्रु-
 मिलाभिः सिंहलीभिः पुलिंद्रीभिः पक्कणीभिः बहलीभिः मुर-
 ण्डीभिः शबरोभिः पारसीभिः एवंभूताभिर्नानादेशैः-नाना-
 देशीभिर्नानाविधानार्यप्रदेशोत्पन्नाभिः 'विदेसपरिमंडियाहि'
 इति विदेशः-तदीयदेशापेक्षया दृढप्रतिज्ञजन्मदेशस्तस्य परि-
 मण्डिकाभिः इक्षितं-नयनादिचेष्टाविशेषः चितितं-परेण स्वहृदि
 स्थापितं प्रार्थितं च-अभिलषितं च विज्ञानते यास्तास्तथा
 ताभिः, स्वदेशे यत् नेपथ्यं-पविधानादिरचना तद् गृहीत

वेषो यकाभिस्तास्तथा ताभिः, निपुणानां मध्ये या अतिशयेन कुशलास्ता निपुणकुशलास्ताभिः, अत एव विनीताभिः, 'चेडियाचक्रवाले' ति चेटिकाचक्रवालेनाथ स्वदेशसंभवेन वर्षधराणां-वर्द्धितकप्रयोगेण नपुंसकीकृतानामन्तःपुरमहल्लकानां कञ्चुकिनाम्-अन्तःपुरप्रयोजननिवेदकानां प्रतिहाराणां वा महत्तरकाणां च-अन्तःपुरकार्यचिन्तकानां वृन्देन परिश्रितः, तथा हस्ताद् हस्तं-हस्तान्तरं संहियमाणः अङ्गादङ्गं परिभोज्यमानः परिगीयमानस्तथाविधबालोचितगोतविशेषैः उपलाल्यमानः क्रीडादिलालनया 'उवगूहिज्जमाणे' इति आलिङ्ग्यमानः 'अवयासेज्जमाणे' इति आलिङ्गनविशेषेण 'परियंदिज्जमाणे' इति स्तूयमानः 'परिचुंबिज्जमाणे' इति परिचुम्ब्यमानः 'गिरिकंदरमल्लीणे इव चंपगवरपायवे' इति गिरिकन्दरायां लीन इव चम्पकपादपः सुखंसुखेन परिवर्धिष्यते, 'अर्थत' इति व्याख्यानतः करणतः-प्रयोगतः 'सेह्वावेहइ' सेधयिष्यति-निषादयिष्यति शिक्षापयिष्यति-अभ्यासं कारयिष्यति ॥ (सू० ८३) ॥

'नवंगसुत्तपडिबोहिप' इति द्वे श्रोत्रे द्व नयने द्वे नासिके एका जिह्वा एका त्वक् एकं मन इति सुप्तानीव बाह्यादव्यक्तचेतनानि प्रतिबोधितानि-यौवनेन व्यक्तचेतनावन्ति कृतानि यस्य स तथा, व्यवहारभाष्ये 'सोत्ताइं नव सुत्ताइं' इत्यादि, 'अट्टारसविहदेसीप्पयारभासाविसारण' अष्टादशविधया-अष्टादशमेदाया देशीप्रकाराया-देशोस्वरूपाया भाषाया विशारदो-विचक्षणः, तथा गीतरतिः तथा गन्धर्वे गीते नाट्ये च कुशलः हयेन शुध्यते इति हययोधी एवं गजयोधी रथयोधी बाहुयोधी तथा बाहुभ्यां प्रमृदीतीति बाहुप्रमर्दी साहसिकत्वात् विकाले चरतीति विकालचारी 'सव्वसंजमतवसुचरियफलनिव्वाणमग्गेण' त्ति सर्वसंयमः सर्वगानां मनोवाक्कायानां संयमनं तस्य

सुखरितस्य च आद्यंसादिदोषरहितस्य तपसो यत्फलं-निर्वाणं
 तन्मार्गेण, किमुक्तं भवति ? सर्वसंयमेन सुखरितेन च तपसा,
 निर्वाणग्रहणमनयोर्निर्वाणफलत्वख्यापनार्थं, 'मणोमाणसियं'ति
 मनसि भवं मानसिकं तच्च कदाचिद्वचसापि प्रकटितं भवति
 तत उच्यते-मनसि व्यवस्थितं, 'खइयं'ति क्षपितं क्षयं नीत-
 मिति भावः, 'पडिसेवियं'ति प्रतिसेवितं स्यात् ख्यादि
 अधःकर्म-भूमौ निष्ठातं रदःकर्मगुप्तस्थानकृतं 'परेसिं ह्रील-
 णाओ' इति ह्रीलनानि सद्भूतहीनोत्पत्त्याद्युद्घट्टनानि निन्द-
 नानि-परोक्षे जुगुप्सा आतापनानि खिसनानि 'धिग् मुंड ते'
 इत्यादि वाक्यानि तर्जनानि अक्रुस्या निक्षेपपुरस्सरं निभर्त्सनानि
 ताडनानि कशादिघाताः ॥ (सू० ८४-८५)
 इतिमलयगिरिविरचिता राजप्रभायोपाङ्गवृत्तिका समर्थिता ॥
 प्रत्यक्षरं गणनतो, ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।

सप्तत्रिंशच्छतान्यत्र, श्लोकानां सर्वसंख्यया ॥१॥ ३७०० ।

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

क्रमांक नं० 2 VAI
लेखक Vaidya, N V.
शीर्षक Rayasamizham.
वर्ष 4790 क्रम संख्या